

ČRNI PAPEŽ - O BOGU LJUDI, KI UKINJA CERKEV, SAJ POSTAVLJA NOVO

1.del



Stolna
cerkev sv. Nikolaja
v Ljubljani



VHOD
V NADŠKOFIJO
LJUBLJANA

UM IMENOVAN BOG

Glej TO JE MOJE VELIČASTJE.

Za prihodnji rod skrbeti moram,
kot zamisel DUŠ, čakajo na te.

Tudi sama zamisel otroka svojega imaš.

Opazujem jo,
ga blagosavljam z levico,
z desnico, kot belo golobico
svetega Duha pošiljam ti

Po DUHu svetem si navdahnjena.

Golobica je goreča in ljubeča,
v sebi sami čutiš jo.

Obdana z velom čistosti,
ožarjena s soncem ljubnosti.

Angel tvoj ob tebi je
z rožami dehtečimi.

Knjigo si zaprla, kar je prav
- DELUJ in BODI.



SIMBOL KNEŽJEGA
STEBRA

avtor idej @ Vladislav Stres

FRESKA na Stolnici v Ljubljani ob vhodu, ki je usmerjen proti jugu

Postopke izganjanja iz znanj si bomo ogledali
na primeru dvorca Šenek v Polzeli

BOŽJA SODBA FRANČIŠKU

Razkrijem se ti iz teme navideznega nič
preko žarka Sonca neba.
Tebi, ki kuril si v svetišču,
ohranjal sveto preteklosti
in živel v svetu svoje cerkve.

Sojen si
in naredi prostor prihodu novega človeka.

Strah te je tega kar prihaja,
zaskrbljen,
in rad očuval Duše svoje bi najbližje.
A glej tudi sam v sončnost si odet
in storil si svoje
in za to ti HVALA – AMEN.



FRESKA na Stolnici v Ljubljani zadnji vhod, ki je
usmerjen proti vzhodu

DOBRODOŠLI



ČRNI PAPEŽ - IZGON ČLOVEKA IZ RAJA

Občina Polzela



Dobrodošli

DOBRODOŠLI med nosilci
MALTEŠKEGA „KRIŽA“

BOŽJA ENERGIJA – ZNANJE, ki je izgnala človeka iz Raja je bila - predpostavimo - visoko inteligentna.

Deluje tako da onemogoča analizo sebe same, oziroma, da o tem ne vemo nič. Podobno se nič ne ve o ČRNEM PAPEŽU, ki poseduje tudi uradnega papeža ter vodi gledališče ČLOVEŠKE CIVILIZACIJE preko TAJNIH in podobnih ZDRUŽB. [Več](#). Poglejmo si poved o izjemnem manipulatorju z razlogom – o

ČRNEM PAPEŽU





Hudič, Karta Taroka Alistra
Crowlija, Velika Arkana



„Bog“ Dagon, 45.7 x 30.48 cm, Tempelj Mari, 2.700
p.n.št., Ur, Irak, inv. št. U.12357, Muzej London; Vir: [1](#), [2](#).



Sila imenovana Baphomet



mednarodnih organizacij,
kot so Združeni narodi,
Svetovna trgovinska
organizacija, NATO, Svetovna
banka, IMF, WEB 4...,



NADZOR
svetovnega bančništva



industrije



svetovnih nazorov, verskih
političnih voditeljev... Več: [1](#), [2](#), [3](#).





Der Teufel



Hudič, Karta Taroka Alistra Crowlja, Velika Arkana; desno Markhor (*Capra falconeri hepneri*)

DAGON = DA GON



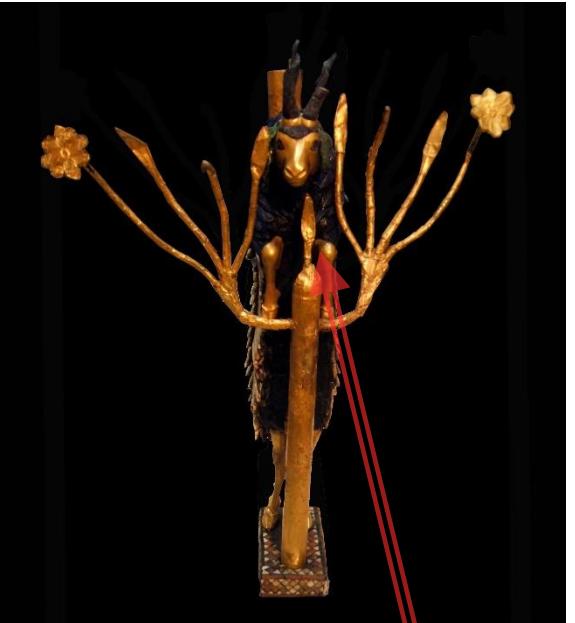
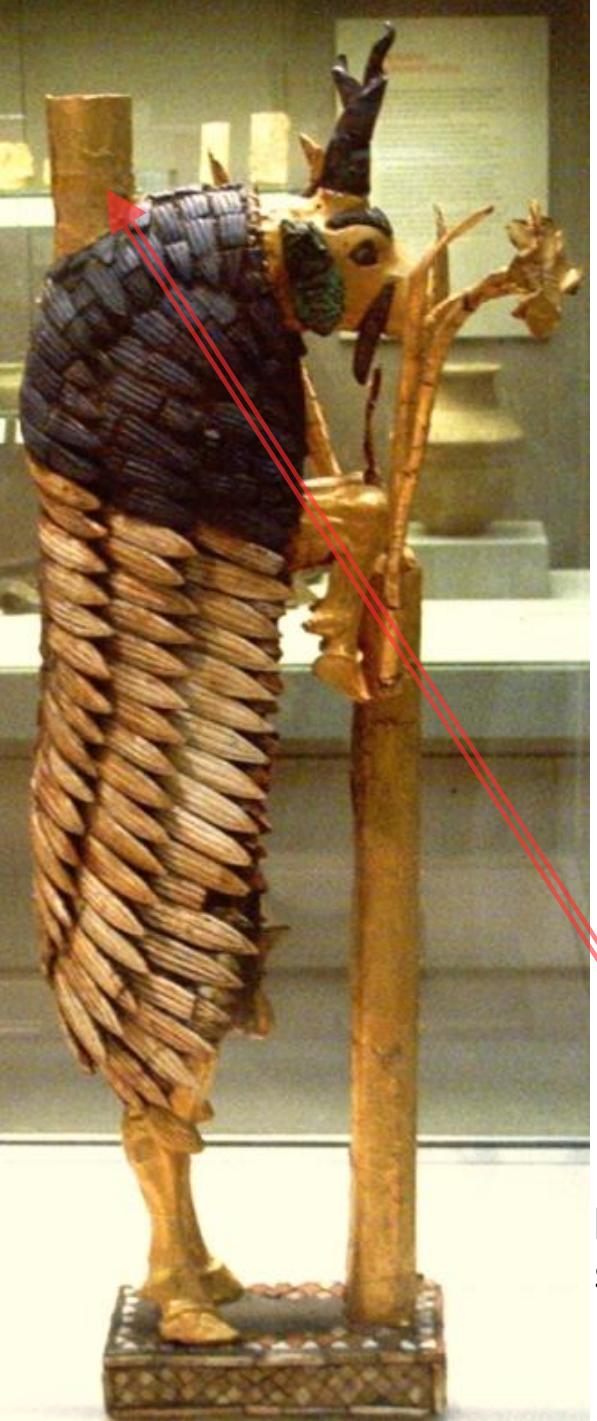
„Bog“ Dagon, 2.700 p.n.št., Tempelj Mari, Kraljevski grob v URu, Irak, inv. št. U.12357, Muzej London, Anglija; Vir: [1.](#), [2.](#)

BOG, ki nam daje GONe
in nam spodsekava NOGe.
Samo tisti, ki so na GOBah
(imajo zamračen UM preko GONov , mamil,
take in drugačne omamljenosti) verjamejo,
saj BOG deluje pošteno.

Ne njegova igra je ohranjanje svetega, pri
zaupanja vrednih in spletkarjenje. Ima vlogo
civilizacijskega PASTirja.

Smo v dobi spremembe Starozaveznega Boga
na Zemlji, ki je opravil veličastno delo v
obdobju duhovne zime,
pa se sedaj umika.

Ključ, ki ga nismo znali imeti
in ga je vse bolj oddaljeval, da je nekdo tretji
opravljal nalogo vodnika,
je ravno razumevanje DUŠE,
njenih delov in potovanja, ponovnega rojstva
dela te duše obogatene z višjo duhovnostjo,
bolj ali manj središčne modrosti.



Simbol novega rojstva
– otroka čistosti (Belina)...
je simbolni poganjek na
odrezanem DREVESU
ŽIVLJENJA.

Na puklu hrbtna ima simbol
ODREZANEGA drevesa.

S svojim telesom odstranjuje
„KRALJE“ (zlati cvetovi), saj
potiska da se razraščajo vsak po
sebi - politična levica/desnica...



ČRNI PAPEŽ VLADA PREKO SVOJIH SLUG: VLADARJEV, VOJSKE, UPRAVITELJEV TAJNIH ZDRUŽB



Levo vojak standardne upodobitve iz Ura (cca. 2.500 p.n.št.). Izra kape, namišljene vednosti, ima (**simbol**) **VODILA ZA UZDE konja**, ki služi za upravljanje z njim.

Brada simbolizira „**daj meni**“ - plenjenje, lakomnost. Sekirica v desnici napad in uničenje, bič v levici pa druge oblike.

Še dandanes vojaki dobijo del plena: ujetih, zaprtih, ubitih poraženih nasprotnikov. Ključne lastnosti vojakov: samoljublje, egoizem, narcizem, ubogljivost – programiranost, brezsrčnost; Vir: [1.](#), [2.](#), [3.](#).

Desno vidimo Naram Sina, kako z vojsko premaguje civilizacijo drugače verujočih. Preko trupel izničuje njihova verjetja.



Naram-Sin, zmaga nad gorskimi ljudmi, Lullubijem; 2.254-2.218 p.n.št., Luvr; Vir: [1.](#)



ODKRIL SEM PAPEŽA

Vsakega obremenim z njegovimi grehi.

Iz DUŠ sem sestavljen.

Kozlovsko imam podobo

- kot OZ in EL obenem.

ELOHIM zakrit v podobi,
ki je ne razumeš.

In dovolim, da hodiš mimo mene,
zatopljen v tla
in premišljevanja svoja,
skoraj nična.



Levo: Kozel, „Bog“ **DAGON = NAGADa**, Tempelj Mari, 2.700 p.n.št., Ur, Irak, Muzej London, Anglija

K OZ, k EL

IN TAKRAT, KO S PALICO
UDARIM OB TLA,
VSE DUHOVNO KROG TEBE
RAZPRŠIM V NIČ.
TAKRAT POSTANEŠ KAMEN.

Z AVTOMOBILI SE BOŠ VOZIL,
Z AVIONI,
NE DA BI VEDEL ZASE.

V TEM DOLGEM SPANCU
KAMNITOSTI, POZABIŠ NASE,
NA SVOJE GREHE PRETEKLOSTI.
IN POTEM RODIŠ PO MOJI SE
PODOBI, OSTALO PA
ZAGREBEMO V PRST.

Levo: Kozel, „Bog“ **DAGON = NAGADA**, Tempelj
Mari, 2.700 p.n.št., Ur, Irak, Muzej Filadelfija, ZDA

Desno: Sila imenovana Baphomet





Sila imenovana Baphomet; Vir: [1.](#), [2.](#)

SMRTEN

Rdeče jabolko ti dam
zastrupljenlo,
pol tu in pol tam.
Jej,
v svojem bistvu ga imej
in leti z mano
po prostranstvih širnih.
In če se izgubiš
te izbrišem
in je kot da te ni bilo.
SMRTEN !



LUČKA PRAVA ALI LAŽNA

LUČKA JE
je lažna ali prava,
to bomo še preizkusili.
Je smešna ali ne?
Se ukloni ali ne?

In si zveličan
in si ponižan.
K tebi pridem
v tvojo LUČ
s katero svetiš si na poti.

LUČ: Vir: [1.](#), [2.](#),
<http://corchaosis.ru/img/>

HERKULES

Te v tilnik gledam, tvoj mogočni,
da spoznam kaj v glavi tvoji se godi
z rokah moč twojo držim
in čakam kdaj zvrneš se v času.

KOZEL

Upiraš se!
Tvoje misel je mogočna
in tvoja, ki je v meni.
Skupaj pozirava pogledom,
a kaj dogaja se
ne ve nihče,
niti TI ne, moj dragi Herkul.



Herkules (pravo ime je morda HERAkles, iz HERAkiona) in KOZEL, ki je zrasel iz posekanega drevesnega štora, kot oživitev moči starodavnih; Tevtonski kip (Teutonci so sprožili par svetovnih vojn...); A. Kriesmann 1853, grad Schwerin, Nemčija; Vir: [1.](#), [2.](#), [3.](#).

NADZOR NAD LASTNIMI SOVRAŽNIKI

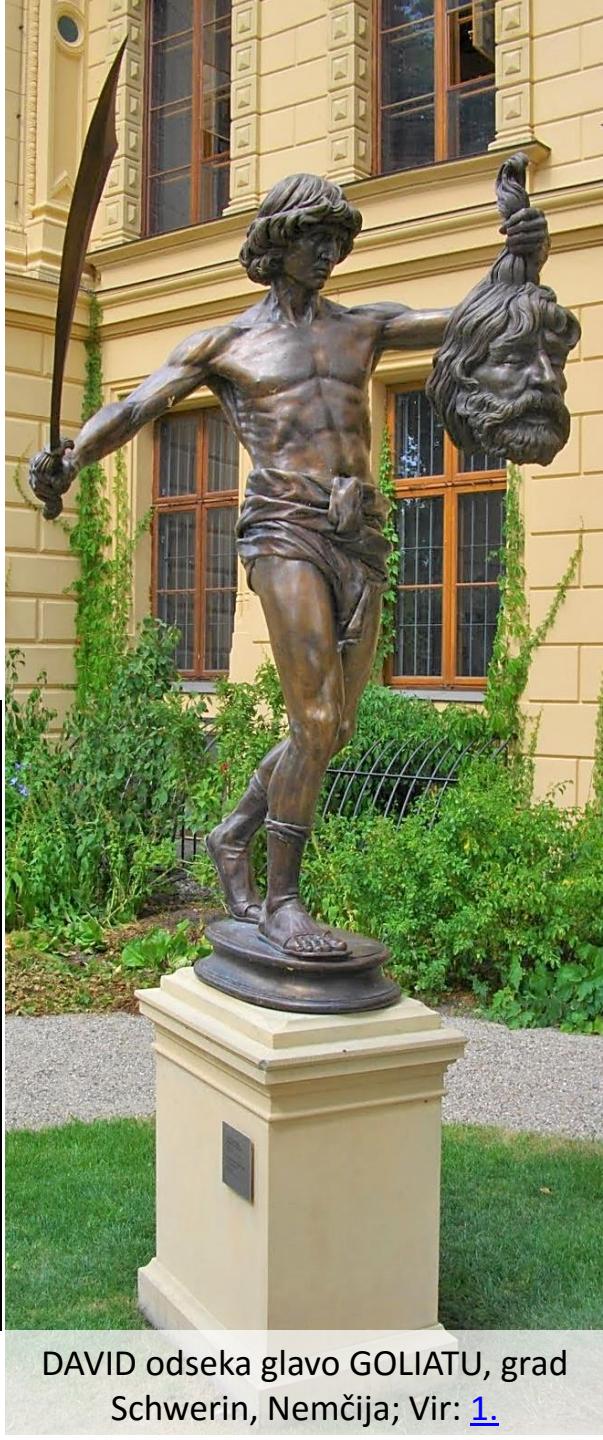
Sovražite, čim bolj, zagreto, bodite plamen sovraštva, saj jaz SOVRAŠTVO RAZPOREJAM in delujem samo, če ga je veliko. Sekajte glave, a na koncu ugotovite, da ste sekali vejo na kateri sedite. In takrat ogenj zvezde vaše ugasne.



DAGON in dvoje „sonc“, Kudurru, 1.156–1.025 p.n.št., Metropolitan, ZDA; [Vir](#)



Sila imenovana Baphomet



DAVID odseka glavo GOLIATU, grad Schwerin, Nemčija; Vir: [1](#).

VIJEROGI KOZEL

Vijerogi kozel (lat.: *Capra falconeri*), je izvorno visokogorski, v zahodnih delih Himalaje jih najdemo do 3600 m nadmorske višine. Po njem se poimenujejo tudi jeziki. Imenovan je npr.: **Markhor, Urdu, Pashto** (ki je tudi samostojni vzhodno Iranski jezik ter uradni jezik Afganistana)...;

Vir: [1.](#), [2.](#), [3.](#), [4.](#), [5.](#), [6.](#), [7.](#)

DAGON je upodobljen z rogovi vijeroge kozlice, glava pa kozla... Levo spodaj Koza in desno Kozel falconeri heptneri, Tadjik Markhor.



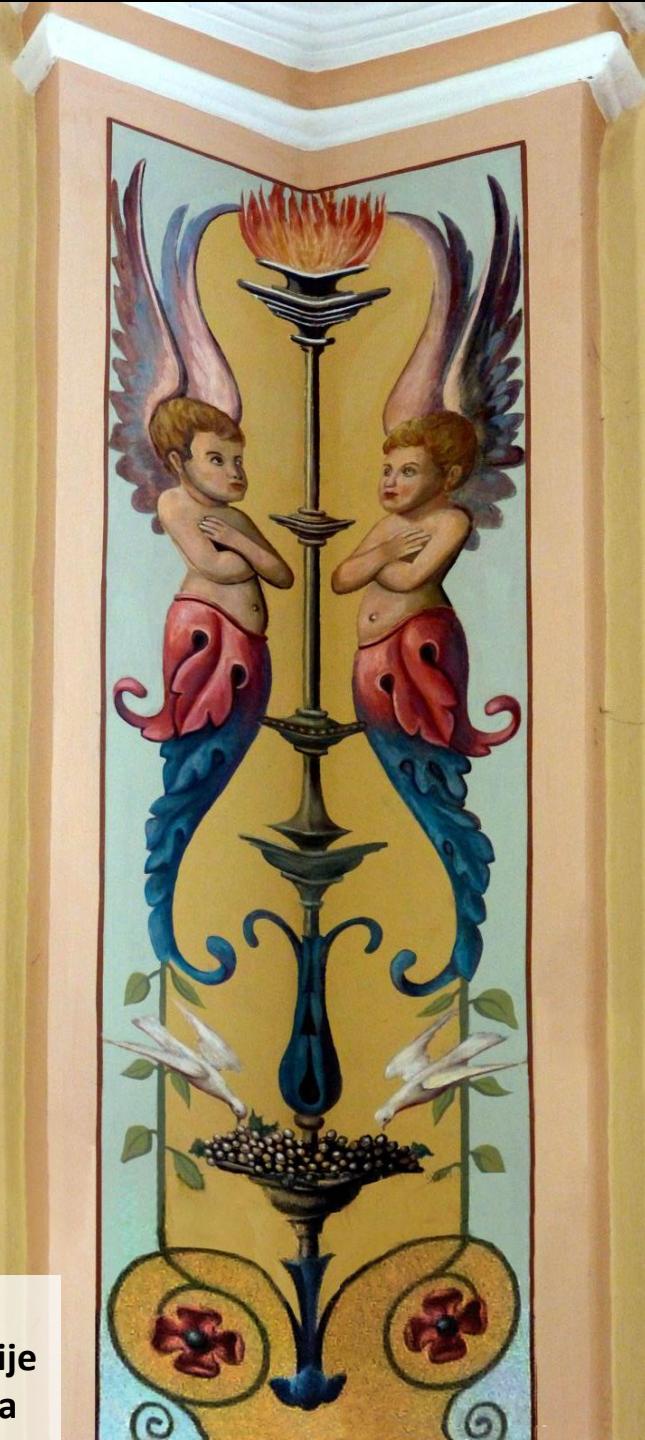
پشتو

Izvorni zapis besede
PASHTO vsebuje razlago
osnov sestave vesolja.





Masonski simboli, tla in kerubina desno, Cerkev Marije v leskah, Dobrovo, Slovenija



SVETI OGENJ

SVETEGA OGNJA SE DOTIKAVA,
ANGELA SVA IN SPOL ZATO SVOJ
SKRIVAVA,
NOGE KOT MORSKI KONJIČEK
IMAVA,
SAJ NEBEŠKO KOČIJO VOZIVA.

IN VSE KAR JE SPODAJ
JE PRIMITIVNOST IN ŽELJNOST.
S TEM GOLOBE HRANIVA
- NAJ JEDO, KOT GOJENI, ODPADKE,
KI JIH TVORIVA.
SVA ANGELA SPREMEMB
IN VEDENJA MODROSTI.



OBOŽEVANJE ISTEGLA SKLADJA „KRISTALA“

Sodobna SS umetnost thephora.net

(12 x pentagram, prostor za duše 12. svečenikov nove lože.
Isti simbol drži golo dekle v roki, saj jo bo ona sestavila)



„KERUBIN“ je naslov slike na straneh
Prostozidarjev (templarske prostituirane
ženske varujejo , skrivnosti Masonov, spodaj
angela varujeta SKRINJO ZAVEZE)

VSE MIR JE



Kljub pokanju na vse strani
neskončnih kolobarjenj groze,
stiske in prekletstev,
ko družimo se z napačnimi,
ujeti drug v drugega,
svet zori v lepoti biti.

In upanje, ko posameznik prebije v ljubezni,
kot čebela najde smisel,
cilj in mód svoje dopolnitve.

Ptiči smo,
na vse strani se sprehajamo,
svet spoznavamo
in predvsem sebe klešemo,
leposta postajamo.

Smo sestavljeni iz drobirja vesolja
in sami smo urejevalci vrta,
majhni, skromni, šibki,
a v razvoju EL.



**Ptičji človek, AHUI,
Rapa Nui,
t.im. Velikonočni otoki**

**Ptičji človek
Sumerski
simbol**

SUMERSKI SIMBOLI

VETER

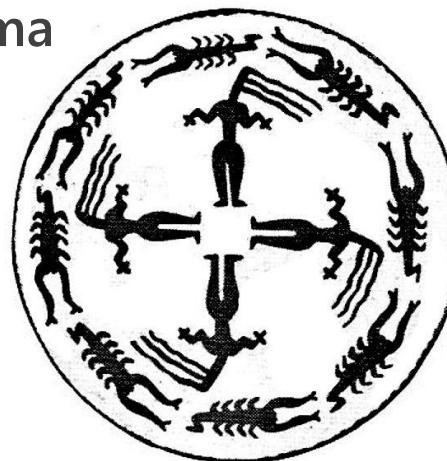
Vse štiri strani sveta,
vsaka svoj veter dá.
Ena prepiha ti očí,
da vidiš v bit stvari.
Druga prepiha ti kosti,
da še bolj trden si.
Tretja ti kravžlja možgane,
da vse enostavnejše postane.
Četrta pa kar celega te rada ima
- prepoji in te vsega omedи.



VETER = DROBIR SI IN V DROBIR
SE DEL TEBE POVRNE.

PTIČ

S strelo prizemljen
v skrivnosti njene
posvečen,
letim v stvari krog sebe
na vse strani,
da ljubezni svoje
najdem,
zberem v šop radosti.



VETER = **V E TELO**
DROBIRJA MOČI.

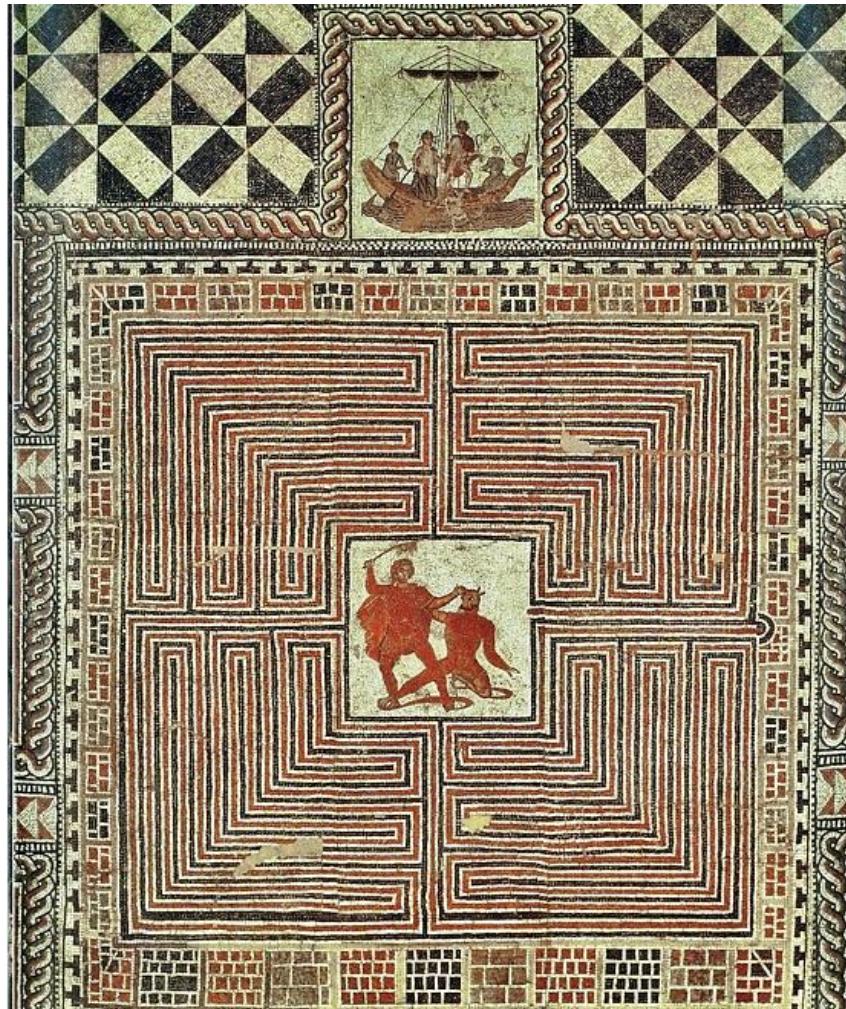
V - ETER

POSLEDICE IZGONA IZ RAJA

ČLOVEK izgubi svojo MOČ. Simbol MOČI je BIK.

Moč izgubi ker ni sposoben biti OSREDIŠČEN tako da deluje iz lastnega Uma. Torej je problem ZAVESTI, DUŠE, JAZA, problem samostojnosti. Duhovno nesamostojen je Človek zbegan, prestrašen in nemočen.

**Človeku
sta odsekana
„GLAVA“ tako
za časa
življenja,
kot DUH po
vstajenju
DUŠE.**



**Ladjica in
oblika motiva
mozaika sta
tu simbol
posmrtnega
potovanja
DUŠE.**

Bik človek, Labirint, Tezej in
Minos kot Minotaver, 275-
300 p.n.št., Znanstveno
zgodovinski Muzej, Berlin

NADMOČ DUHOVNIH ZNANJ IN INTELIGENCE

KDOR OBVLADA TO PISAVO je za ljudi **nенадкрiljiv.** In res vlada nam inteligencia ČRNEGA PAPEŽA, ki ji ne sežemo do kolen.

Znanstveniki o tej pisavi v sporočilih, kot jih sporočajo javnosti, nimajo pojma, pa jih to ne skrbi. Raje govorijo da vedo, ostalih pa vsebinska ozadja ne zanimajo ali pa se s tem zahtevnim zalogajem ne morejo dobro spopasti.

Pisave se ne sme prevajati v posamezne črke ali dvočrkovne zloge. Klinopisje je simbolna pisava. Posamezen klin moramo doživeti v sebi samem.

Tako preko samega branja razvijamo svojo občutljivost in duhovnost, seveda če so sporočila taka, da ob njih dozorevamo. Vir: [1.](#), [2.](#).

Žgani glineni štirje polvalji in plošči z obliko simbolizirata telo človeka, pa tudi šest nivojev duhovnosti, ki jih človek lahko sam po sebi dosega.

Nadmoč inteligence kaže podoba človeka leva, ki kaže jezik – **BES (svečenik ČRNEGA PAPEŽA)**, npr. na tej upodobitvi na Tutankamonovem bojnem vozu, Muzej Kairo.



KAKO SE BERE KLINOPISNA PISAVA ? NA PRIMERU BRANJA SIMBOLA SUMERIJE

Gospod od zgoraj vate pride

1.

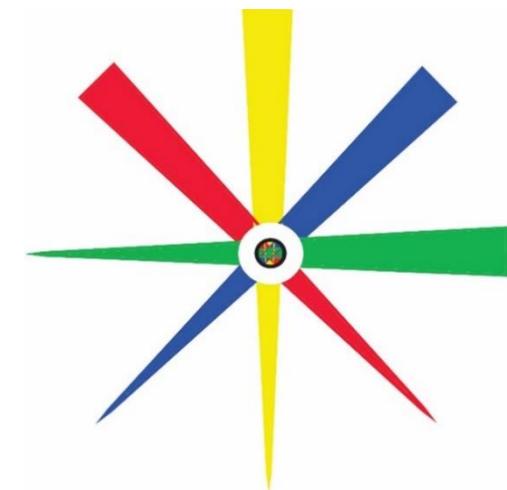
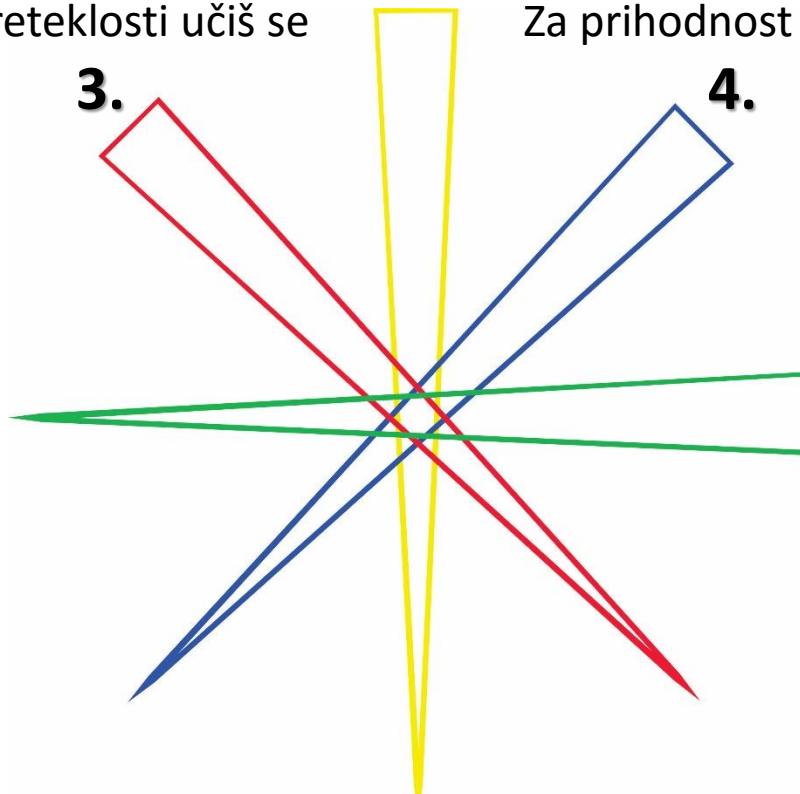
Od preteklosti učiš se

Za prihodnost pa živiš

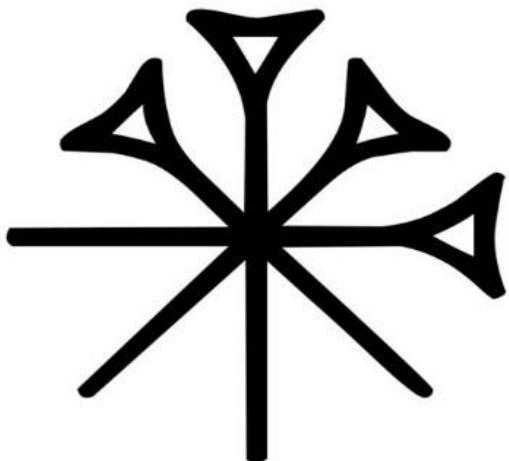
3.

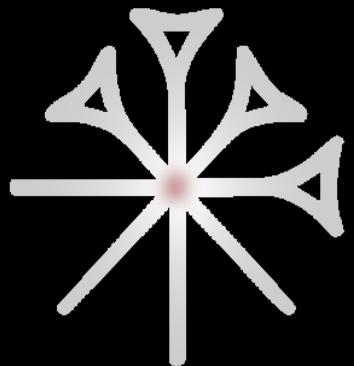
4.

2. In narava te dopolni



Ime ČRNEGA PAPEŽA imenovanega DAGON
je v objavi sicer zrcalno obrnjeno, [Vir](#)





DVA STOLPA
IN VRHOVA OBEH STOLPOV
STA POSEKANA
IN TISTI VEČJI IN STAREJŠI SKRBI
ZA NOVEGA
DA ZRASTE ČLOVEK,
SE IZVIJE IZ GREHOV SVOJIH.



Kozel. Dagan, tempelj At Mari, 2.700p.n.št., Ur, muzej Philadelphija, ZDA



ZATO SKRBI ZA NOVO
ROSTVO,
KOT UČITELJ,
ZA STARŠE PA HUDIČ
- EL V PODOMI KOZLA
- KOZEL.

ČLOVEK JE
IZGNAN V
NAJSLABŠI DEL
SEBE SAMEGA

V PRIMITIVNOST, SAMOLJUBLJE, LENOST, NAPUH, STRAH...



ČRNI PAPEŽ VZDRŽUJE TREND UNIČEVANJA AGRESIVNOSTI IN PRIMITIVNOSTI



Začetki življenja so povezani z izjemnimi vitalnostmi, nerazvitostjo čutil ter z obilico vode.

Za življenje v zadnji fazi je značilno izjemen padec vitalnosti ter pomanjkanje vode kar zahteva sodelovanje, ki edino lahko omogoči preživetje.

BITJA, ki so drug drugemu dopolnitev – „hrana“

V IMENU RAZVOJA JE TUDI TUTANKAMON DELOVAL KOT ČRNI PAPEŽ (Bojni voz Tut.: Rabin kot desno Nubijec sta zvezana tudi za Drevo življenja)



Notranjost bojnega in sončnega voza Tutankamona, 1.332-1.323 p.n.št., Muzej Kairo, Egipt



PREDFAZA

NWO

ALI
JO
BOSTE
IZBRALI?

DO KOD BOSTE
VZTRAJALI?



PAVIAN in ČLOVEK, obd. Amenophis III,
Znanstveno zgodovinski Muzej Dunaj; Vir: 1., [2.](#)





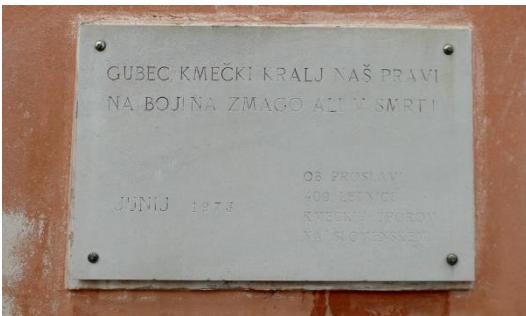
RAZDELJENI, VSAK S SVOJIM KOŠČKOM MOGOČNEGA ZNANJA,
KI GA NE RAZUMETE, SE BOJUJETE,
VSE BOLJ REVNI, NEMOČNI, BEDNI.
A SAM SKRBIM ZA NOVO ROJSTVO LJUDI,
KI BODO TO KAR POČNETE VI, PREZIRALI.

SAMI SEBI STE UNIČILI MIR, SODELOVANJE IN RAJ





Dvorec Šenek, je svetovna zgodovinska dediščina. SONČNA URA je spodaj programsko popravljena. Spominska tabla Matiji Gubcu je nerazpoznavna, svetišče iz katere moli sodobna antena je **razpadajoče skladišče**.



GUBEC KMEČKI KRALJ NAŠ PRAVI
NA BOJNA ZMAGO ALI V SMRTI

OB PROSLAVI
400 LETNICE
KMEČKE VLOGE
NA SLOVENIJSKEM

JUNIJ 1978



DVOREC ŠENEK S PARKOM
ESD 7891

Dvorec in park predstavljata krajinsko arhitekturno celoto na gričevnem obrobju SV od Polzle. V 15. stol. je na tem mestu stal srednjeveški dvor, ki ga je nadomestil dvonadstropni poznobaročni dvorec z gospodarskimi objekti, ki so mu po l. 1869 prizidali trakta v vogalni stolpič. Na prelomu 19. in 20. stol. je švedski vrtni arhitekt Swenson zasnoval park, katerega zasnova obsega parterna formalna vrtova, paviljon, kapelo sv. Florijana in park, oblikovan v krajinskem slogu.



Tudi park Dvorca Šenek, je svetovna zgodovinska dediščina. Tu so gospodarji nasadili TISE, prvotna drevesa parka uničujejo plezalke, ki drevesa izčrpavajo ter izsušijo. V ostanku Tulipanovača najdemo gobe.

**POZDRAV IZ DVORCA ŠENEK IN SVETIŠČA (KAPELE SV. FLORIJANA),
DOMA UPOKOJENCEV, KI JE POLEG IN POKOPALIŠČA, KI LEŽI POD DOMOM**



GUBEC, KMEČKI KRALJ NAŠ PRAVI:
NA BOJ! NA ZMAGO ALI V SMRT!

JUNIJ 1973

OB PROSLAVI
400 LETNICE
KMEČKIH UPOROV
NA SLOVENSKEM

K OZ A (?) (Capra falconeri (Markhor)); [Več](#)

NASVIDENJE



NIČ NI KOT JE VIDETI ČRNI PAPEŽ

GOJENI se vozijo v dragih avtomobilih, papajo, delujejo, se veselijo, žalostijo, skačejo iz kože, a v bistvu sploh ne vedo kaj se dogaja. Tisti, ki pa služijo ČRNEMU PAPEŽU, pa so samo njegovi vojaki, deležni drobtinic velike pogače, drobtinic rajskega, zastrupljeni s svojim napuhom uničujejo še tisto malo kar je od lepote ostalo na tem svetu.



NA SNIDENJE

med nosilci

MALTEŠKEGA „KRIŽA“

[Več 1.](#)

Avtor: Vladislav Stres

[Več 2.](#)