

ZAKAJ SO NEKATERE LJUDI V PRETEKLIH KULTURAH UPODABJALI Z ROGOVI?



Človek bik, Mojzes. Michelangelo,
1.475 – 1.564 n.št., Rim



Človek bik, Azteki, 1.521 n.št.



Človek bik, Mojzes. Templarska kapela
Roselin, 1440, Škotska, Anglija



Minos, kot Minotaver,
reprodukcija, muzej
Heraklion, Kreta

BIK



ROG KOT SIMBOL OBILJA

MOČ LAHKO SLUŽI
ZAGOTAVLJANJU OBILJA

Rog, obilja,
s simbolno hrano,
tudi grozdjem

Baena, Córdoba, 1.st.p.n.št.,
Narodni muzej Madrid, Španija

Desno, rog, obilja
(Rhyton)



Rog, obilja,
ki ga ovija kača

Aranjuez, 2.st. p.n.št..
Narodni muzej Madrid,
Španija

LOŽE, KI SKUŠAJO VZPOSTAVITI NOVO SVETOVNO UREDITEV (NWO)
SISTEMATIČNO UNIČUJEJO NAJPRED NAJMOČNEJŠE
SIMBOL ČLOVEKA OSEBNE MOČI JE
ČLOVEK BIK



Človek BIK, tetradrahma Gela Sicilija,
ca. 450 p.n.št.



Človek BIK, Moongod, perzijsko, Achaemenidsko
obdobje, bron, Asija 500_400 p.n.št.



Človek BIK, G, Neapel, 330 p.n.št.,
odtujila, kolekcija Preston, ZDA



Človek BIK 2.150 -2.100 p.n.št., Lagaš,
Mezopotamija, odtujil Metropolitan, ZDA



Človek bik, Enkomi 1.200 p.n.št.,
Muzej Nikozija, Ciper

Človek bik, Lamassu, Asirija, 721
– 705 p.n.št., Oriental Inštitut in
museum Univerze Čikago, ZDA



Človek BIK, 1 – 2.st., kipar Polykleitos,
prodano_na dražbi

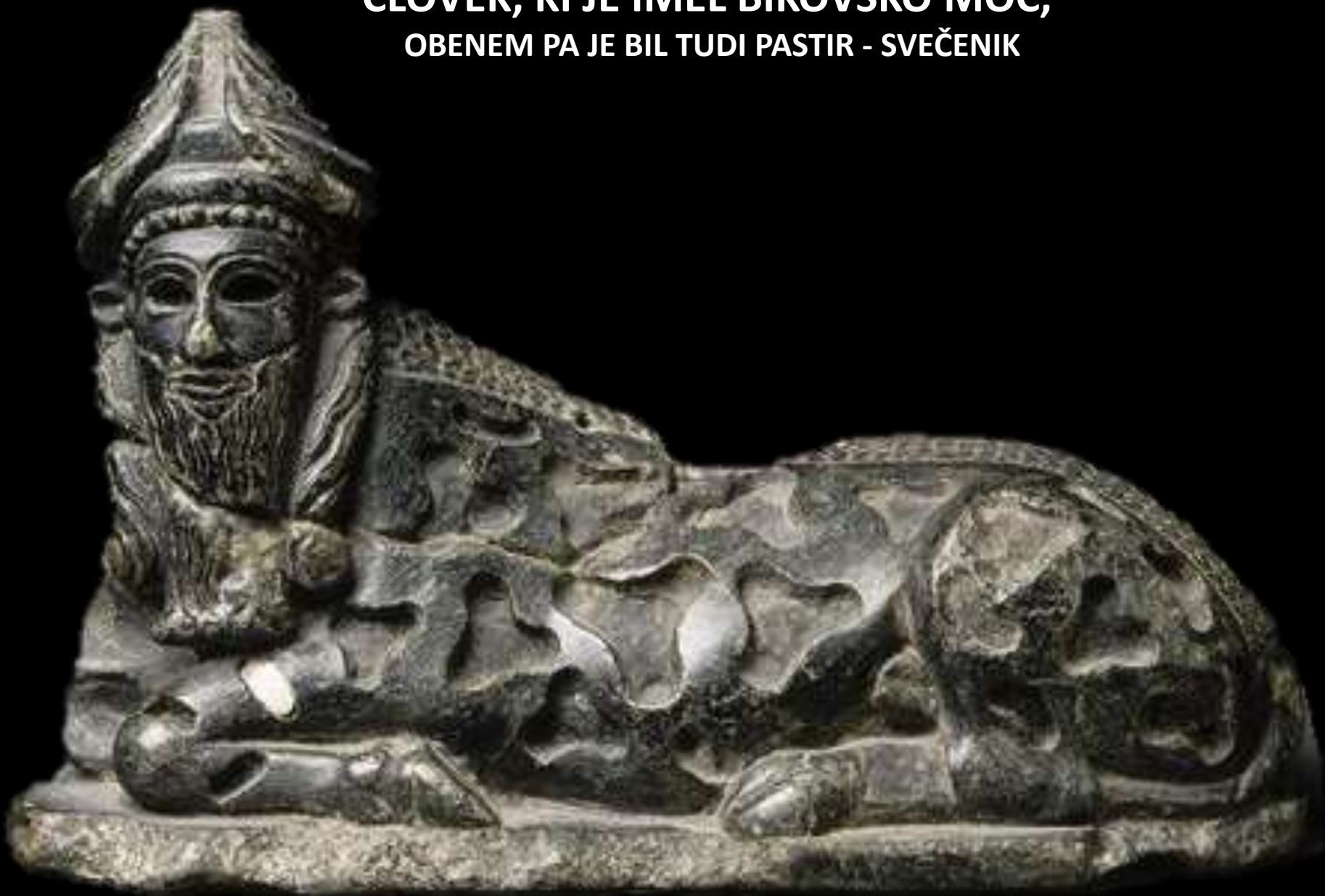


Človek BIK 1.000 - 650 p.n.št.,
18.5x16.7cm, Luristan, Iran, Los
Angeles County Museum of Art,
LACMA, inv. št. M.76.97.99



Človek BIK, kot svečenik Babilonskega stolpa, Meli – Shipak, 1.186 -1.172 p.n.št. Muzej London, inv. št. 90829

**ČLOVEK, KI JE IMEL BIKOVSKO MOČ,
OBENEM PA JE BIL TUDI PASTIR - SVEČENIK**



Človek BIK, sumersko akadski kralj cca 2.000 p.n.št. Luvr, Francija



Človek BIK, Montu, najdeno v Medamud,
332 p.n.št., 30 n.št., Muzej Luvr, Francija



Človek BIK, Mohenjo Daro



Zgoraj OZIRIS z **ROGOVI**, Muzej Kairo, Egipt
 Desno **človek BIK**, Montu, najdeno v Medamud, 332 p.n.št.,
 20 p.št. Muzei Luvr, Francija

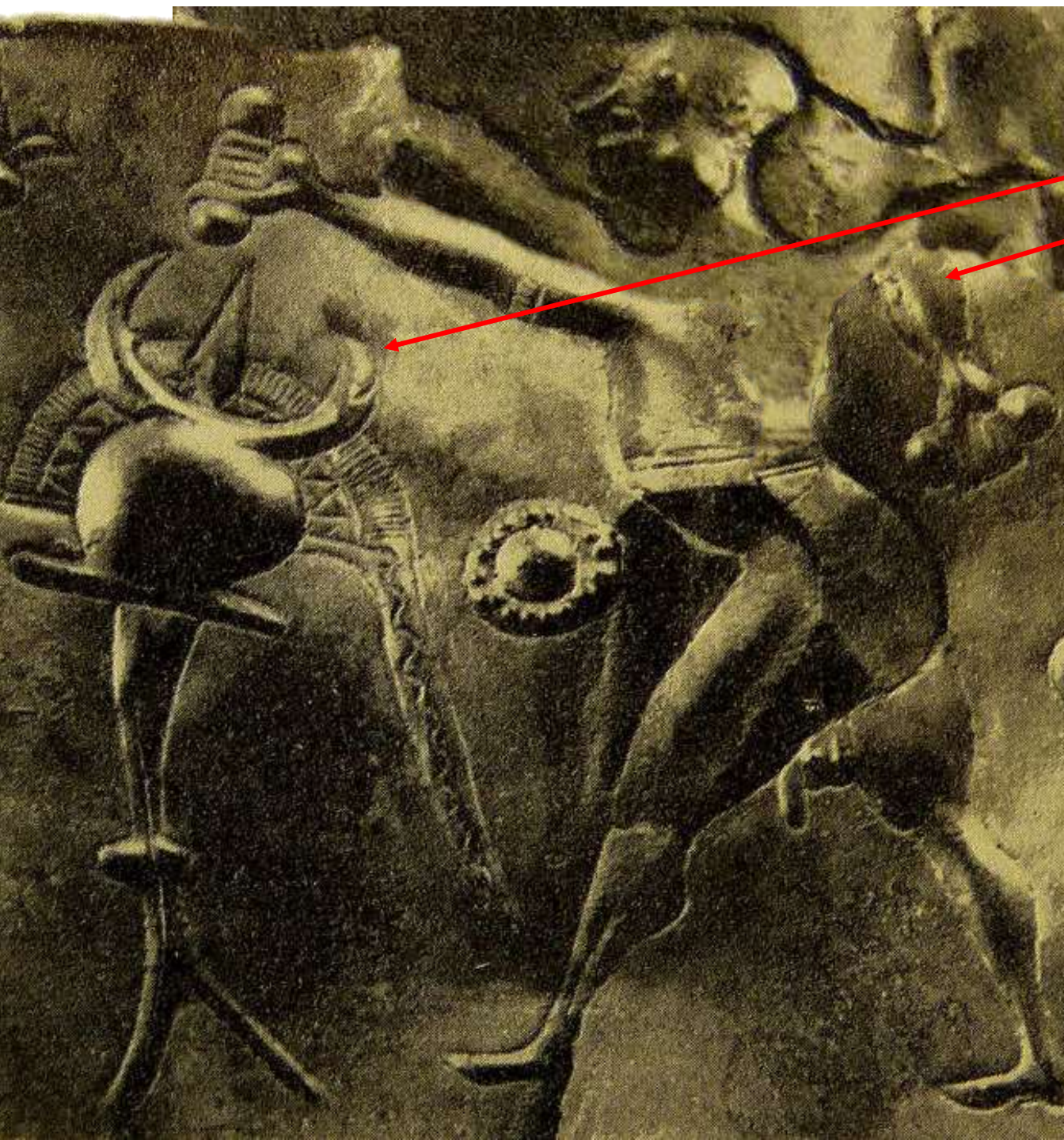
Ženska **Ketaver** in **BIK**, Mohenjo Daro,
 Harappan, cca 5.000 p.n.št.

ČLOVEK BIK KOT SVEČENIK IN VOJAK

STAROKELSTKE t.im. Halštatske kulture



Človek BIK, Negovska staro kelska čelada, Vulci, Osteria
Necropolis, Tomb of the Warrior (Tomb XLVII)_Mengarelli
excavations, interred ca. 530 - 510 p.n.št..



Simbol BIKOVIH ROGOV

staro keltska dvigovalca uteži 6 funtov, cca 6,7 kg (tekma kdo bo glavni mečevalec)

Tekmovalca z utežnimi ročkami, Situla Matrei, Koroška, Pokrajinski muzej Ferdinandeum, Innsbruck, inv. št. 2274, Avstrija

p.s.: Glava slike je dodana originalu, vzeta je od sotekmovalca kjer je ohranjena,



Človek bik, Minos, 425 – 360 p.n.št.
Muzej Knossos, Kreta



Človek bik, Shilhak Inshushinak varuje
„palmovo drevo“, Susa, 12.st.p.n.št.,
Muzej Luvr, Francija



Človek bik, Shennong, cesar petih
klasov žita posmrtno_imenovan Yan Di



Narodni muzej Bosne in Hercegovine
Stolac, 3.st.n.št.



Človek bik, „Korent“, Cusco, Machu Picchu



Bik zagledan v rože, muzej Atene, Grčija (primerjaj s povedjo o bikcu Ferdinandu)



Minos, ok. 1300 p.n.š., muzej Heraklion, Kreta



ROGOVA, kot simbol vladavine MINOSA, Minosova palača na Knososu, Kreta



Človek – bik, iz piramide Majev, Narodni, arheološki muzej Mehika. [Vir](#)

ROGOVA ŽENSKE



Palača Masimo, Rdeči Pompeji, cca 30-50 n.št., Italija



Z RDEČO CUNJO lepotec zakriva spolovilo s katerim Vesto posekša in MEČ s katerim jo **UBIJE**

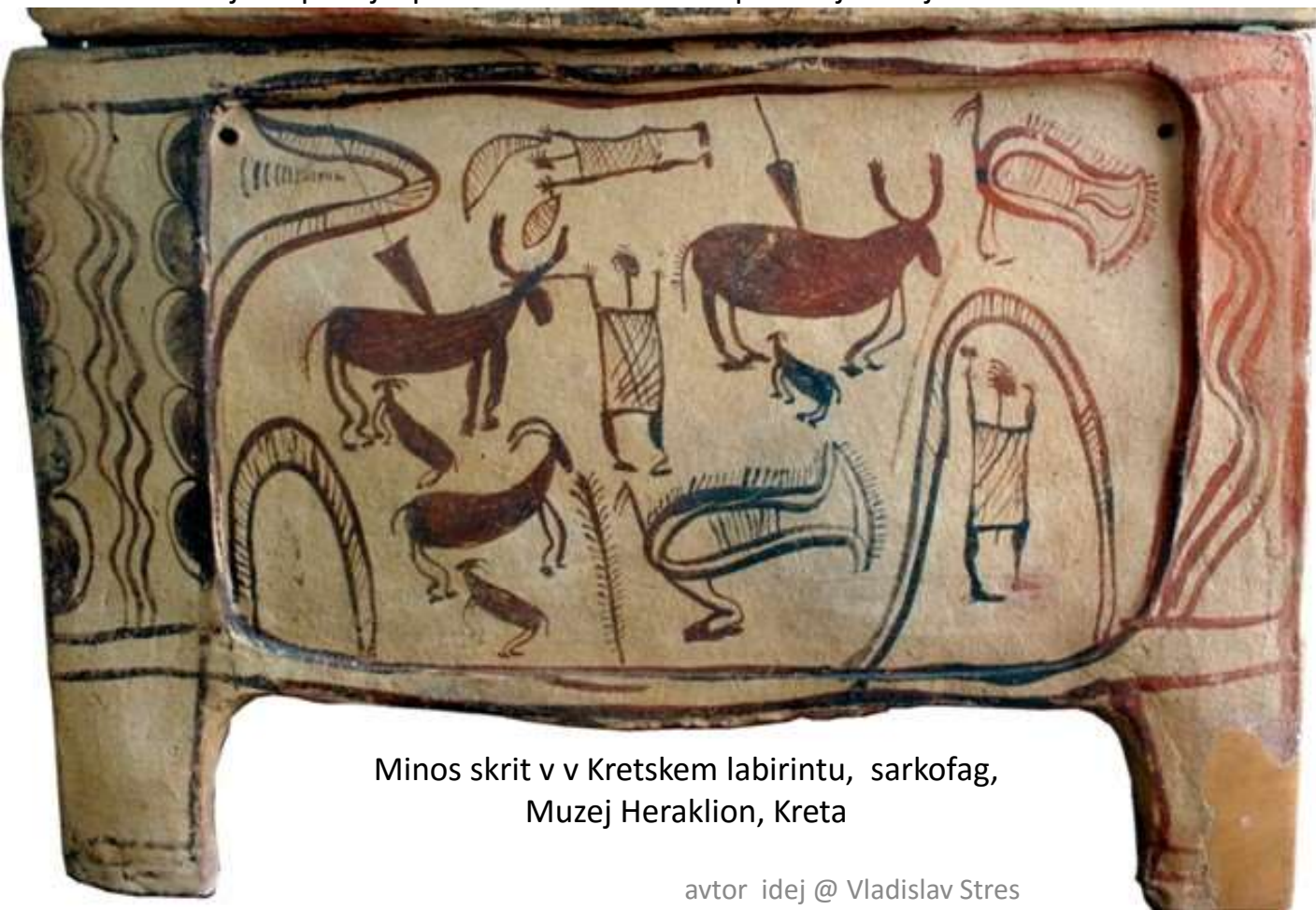
ROGOVI MINOSA

Spodaj vidimo „Minosa“, med bikoma kako vihti dvojno sekiro in nato še enkrat v desnem spodnjem kotu poslikave sarkofaga, kako je s svojo dvojno sekirico varno skrit v hribu – torej v t.im. kretskem labirintu. Zgoraj vidimo **dve sulici, ki sta zapičeni v dva „BIKA“**. Tudi bik je tu simbol in pomeni človeka moči. Mladi KOZLIČKI so se učili POBIJANJA. Dogajanje opazuje „PAV“. Spodaj vidimo KOZLA in PAVA, kako varujeta simbolno rastlino -DREVO ŽIVLJENJA.

Simbol Minosa vidim tudi v „okrasju“ na levi strani kjer vidimo pet hribčkov, ki dejansko simbolizirajo kravje zobe kot so na Minojski vazi. Simbol govori vse gre skozi moje roke, Minos je odpravljal plemensko ureditev in postavljaj svojo **DIKTATURO**.



Vaza, s simbolom **BIKA**, muzej Heraklion, Kreta



Minos skrit v v Kretskem labirintu, sarkofag, Muzej Heraklion, Kreta

avtor idej @ Vladislav Stres



Tudi Abel se naj bi zatekel v podzemne hodnike v gori, 12. st., (monreale), Sicilija

Cerkev z **ROGOVI**,
Oia, Santorini,
Grčija



Maketa HIŠE s simbolnimi **ROGOVI**,
muzej Heraklion, Kreta



Pasiphae, mati Minosa z **ROGOVI**, odtis
mikenskega pečatnika, muzej Heraklion, Kreta

NEKOČ SLAVA, DANES PONIŽEVANJE IN SMRT



Kyoo Gokokuji, tempelj Toji, 9. st.,
Japonska



Harfa iz Ura, Irak



**PONIŽEVANJE IN UBIJANJE BIKOV
v španski KORIDI.**



Levo bik 2.600 2350 p.n.št., Mezopotamija,
Muzej Metropollitan, ZDA



Z RDEČO CUNJO lepotec BIKU preusmerja pozornost od
zadanih smrtnih ran. BIK omaga pripravljen na **ZAKOL**.



Odhod duše, ki jo „onostranstvo“ ponese mogočni bik, 710 – 680 p.n.št., Tebe



Prosim strašni Grifon
(Minosov simbol) ne
ubij „Bika“.

Pečatni valj

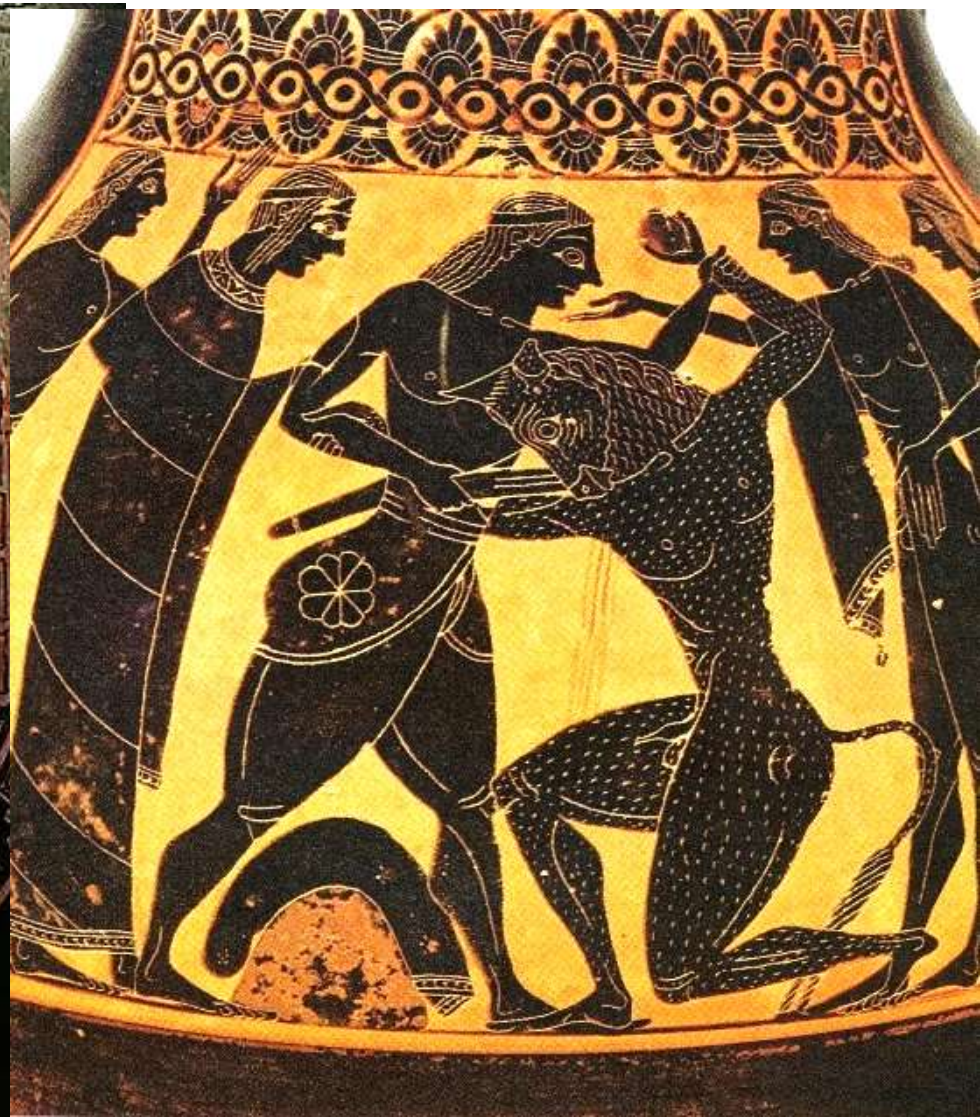


Uboj Človeka Bika, Akkadski pečatni valj

TEZEJ UBIJE ČLOVEKA BIKA - MINOSA



Narodni arheološki muzej, Madrid, Španija



Tezej in Minotaver, 550 p.n.š, atenski vrč iz Italije

ZAMEJEN V GIBANJU, ZVEZAN, ŽRTVOVAN, V GROBNICO POKOPAN



horus-taureau



2 - 3st. p.n.št., Demeter, muzej London, Anglija



Ritualno žrtvovanje BIKA ob KNEŽJEM stebru
A POST A F S N ALBIN_81. p.n.št., privatna_zbirka



Muzej Terme, Rim



*Bik človek, Nomis,
Akarnanian Confederacy
430 – 420 p.n.št.*



*Rim kot Nomis (Simon),
167 p.n.št.,
kolekcija Golden gate*



*viking_katedrala
Roskilde_12 13st
danska*



Človek BIK, Neapel,
330 p.n.št., odtujila,
kolekcija Preston, ZDA



Mitra ubija bika, 2. – 3. st., muzej Correr, Benetke, Italija



Človek BIK 2.150 -2.100
p.n.št., Lagaš, Mezopotamija,
odtujil Metropolitan, ZDA

**LOŽA DAJE
USMERITVE
KAJ STORITI S
ČLOVEKOM
MOČI.**

**LOŽE UBIJAJO SISTEMATIČNO
V IMENU SAMO NJIM ZNANE „RESNICE“**



Človek BIK 2.150 -2.100
p.n.št., Lagaš, Mezopotamija,
odtupil Metropolitan, ZDA



Človek BIK, denar, Neapel, 330
p.n.št., odtujila, kolekcija
Preston, ZDA

**ONEMOGOČANJE
„DIHANJA“.**

**UBIJANJE SRCA
IN PITJE
SVEČENIŠKE
KRVI („SVETI GRAL“)**

**OVIRAN PRI
AKTIVNOSTIH**

**NA KOLENIH
- NEMOČEN**

UNIČEVANJE RAZPLODA

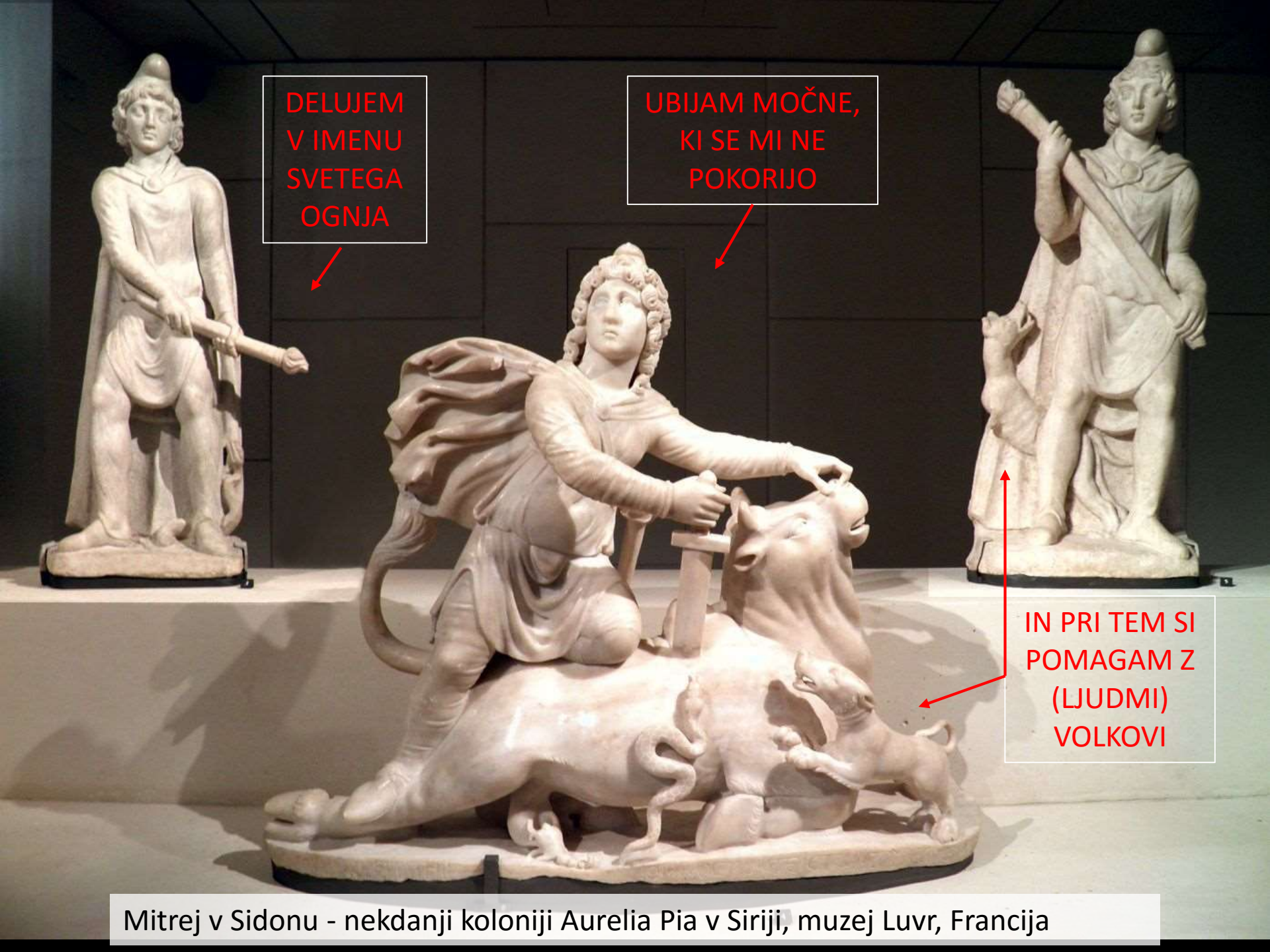
**OGROŽENOST,
KAČA NOSILKA
STRUPA**

**NIMA
MOŽNOSTI
POBEGNITI.**



Mitra ubija bika, 2. – 3. st., muzej Correr, Benetke, Italija

Avtor idej @ Vladislav Stres



DELUJEM
V IMENU
SVETEGA
OGNJA

UBIJAM MOČNE,
KI SE MI NE
POKORIJO

IN PRI TEM SI
POMAGAM Z
(LJUDMI)
VOLKOVI

Mitrej v Sidonu - nekdanji koloniji Aurelia Pia v Siriji, muzej Luvr, Francija

V IMENU
SVOJE MOŠKOSTI
VAS POBIJEM
TAKO NA
FIZIČNEM
KOT
NA DUHOVNEM
PODROČJU

Mitrej Aurelia Pia, ki je bil v Siriji,
4.st. n.št., muzej Luvr, Francija



NEPRAVE SE POBIJE

Svečenik je LEPOTA,
glej simbolna krila PAVA,
je tudi SODNIK
(glej TEHTNICO).

Pod zmagovalcem so oblačila
svečenika - SODNIKA,
s strani žensk je zaželen, pod
poraženim je velikan, ki leze iz
zemlje rasno nepravi.

SOJENJE

TRADICIONALISTU

IN

ČLOVEKU KI GA
VARUJE ANGEL /
CERKEV

Rogier van der Weyden, 1446-1452
Beaune, det., Musej Hotel Dieu



IDEOLOŠKA PRIPRAVA NA OSVAJANJE AMERIKE

cca 95% DOMORODCEV JE do 18. stoletja „IZUMRLO“



Uradna oznaka slike Lucifer čaka na novorojenca Knjiga trte našega Gospoda, 1450-1470, inv št. f__067v, Francija, [Vir](#)

A marble sculpture depicting Athena in a dynamic pose, slaying a Centaur. Athena is standing, wearing a helmet with a plume, and holding a spear aloft in her right hand. She is slaying the Centaur with her left hand. The Centaur is shown in a crouching, defeated position. The background is dark and textured.

OD POGLAVARJEV
DOBIM
PRIZNANJE SVETI,
POLOŽAJ
IN DENAR.

IDEOLOŠKE
NASPROTNIKE
LAHKO
RAZGLASIM

ZA

BIKE
KENTAURE

- častili so konje,
- ZA BARBARE -
verjeli so v svetost
sveta

ali pa ZA JUDE,
skratka

ZA POD LJUDI.

Nato jih lahko
pobijam.

NADČLOVEK



PODČLOVEK



Kunsthistorisches muzej
Antonio Canova, Dunaj

MOČ RAZGLASIM ZA

GREH
in simbol moči
so bili ljudje biki.

Nato jih lahko
pobijam.



MINOS avtor @ V

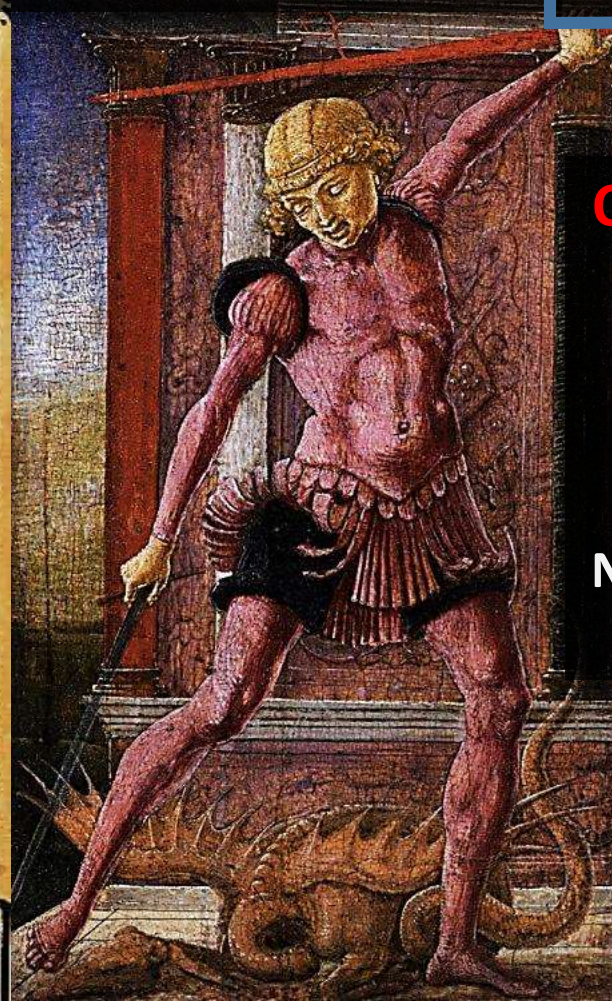
Ubijanje „BIKA“, kult MITRA, muzej Vatikan

„NAJPREJ SEM POBIJAL, KO PA SEM
PIJAN PRIŠEL DOMOV
SEM NEOPITIM GOVORIL O STRAŠNEM
ZMAJU. IN ČE JE KDO PRI TEM KAZAL
NEJEVERO SEM UBIL ŠE NJEGA“

ZMAJE RAZGLASIM ZA

OGABNOST
In simbol
moči narave
so bili ljudje
zmaji.

Nato jih lahko
pobijam.



Zgoraj: TURA Cosmè, „sv.“ Gabriel, 1.460
zbirka Vittorio Cini, Benetke in
Bruges, 1500, univ. knjižnica Neuchatel



**PRIKRIVANJE
ZLOČINOV ZA SIMBOLI.**

SVETI MIHAEL UBIJE DONa

OBRAČUN S POGANI,
PODGANAMI, BARBARI,
BARABAMI...

DON JE NA ŽAREČIH KAMNIH, IMA
KAČAST REP, KRILA, JE ZELEEN, SAJ
DANDANES V LOŽAH TOVRSTNE
OZNAČUJEJO Z ZELENI LJUDJE, NA
GLAVI IMA DVA ROGOVA, KAR
SIMBOLIZIRA MOČ, KI BI SE JO Z
GROBOSTJO RADI DOKOPALI V
LOŽAH.

MIHAEL IMA POD SABO HUDIČA.
ČE PA ZGODBO OBRNEMO JE DON
DOBRO IN MIHAEL NAČIČKANO,
SMAMOVŠEČNO ZLO.



PODOBEN BOJ STA IMELA
MED SEBOJ TUDI DAVID –
GOLJAT, JUDITA -
HOLOFERNES, ROM - REM,
HEROD - JEZUS, PAVEL –
PETER, VOLK - JAGNJE... IN
VSI POTOMCI, KI SE
UVRČAJO MED SLEDILCE
PRVIH ALI DRUGIH.

KRILA NA HRBTU GOVORIJO DA SE
TO DOGAJA NA ZA JAVNOST
NEVIDEN NAČIN, V DESNICI IMA
MEČ, KI SE ZAKLJUČI Z OGNJEM,
TOREJ SE BOJ ODVIJA TAKO NA
FIZIČNI KOT NA DUHOVNI RAVNI.
V LEVICI DRŽI TEHTNICO, TODA NA
NAČIN DA ODVZEMA TEŽO
DONOVEMU SRCU, KI JE NA
TEHTNICI SKRIT IZZA NOGE
MIHAELA.

Michael, cerkev Mihaela, Zollfeld, Gosposvetsko polje, Avstrija

**KATEREGA OD OTROK
NAJ ODSTRANIM?**



**DVA GLEDATA V K MENI V NEBO,
EDEN PA PRED SABO,
K NJEMU SEM STOPIL,
TEMU ODREŽEM GLAVÓ.**

Sv. Mihael, katedrala in cerkev božjega
odrešenika San Salvador, Mehika



Simbol VITEZOV reda sv. Mihaela in leva „sv.“ Michael se bori proti „demonom“, Mojster legend sv. Uršule, 1480-1500



„VITEZI“ pred cerkvijo arhangela sv. Mihaela (the Supreme Commander Brusel)

Levo, medalja reda svetega Mihaela in svetega Jurija



Die Daumenschrauben.



Der geknickte Hals.



Das Fußbrett.

Kranjci so trdili, da je bil kralj SÁMO DON in velikan, ki vlada vsem ob reki DONAVA. Zato so hlapci oblastnikov naredili napravo za podaljševanje telesa. Nekateri so, kljub prepovedim, ustvarjali slovenske kulturne dobrine in raziskovali slovenske korenine, pa so tem pisarjem zdrobili palce. Tretji so hoteli biti knezi ali pa celo BELIN, pa so jih s ciljem smešenja in uničenja starodavne kult/ure navezali na križe in jim razsekali kožo na hrbtu. Nekatero ženske so bile preveč verne in so sanjale o veliki MA ali pa o Izidi... pa so jim v tla vgradili navzgor štrleče žeblice.

Mučilne naprave za mučenje POGANOV, Penzlin Burg, Avstrija



Das Strickleit.

Koseski (1844) Velika pesem , v kateri „Slovenija“ skromno praša „trojno ovenčanega unuka vladarjev iz hiše Rudolfa“: ali prestolu njegovemu „Sme se iz temnih osod približati zvesta Slovenija?“ in z neba čuje glas ponosne Klione takole: „Kako, Ti dvomiš? Mar treseš se clo, ti moja ljubljenska! Ker Ti imena s krvjo Rimec ni pisal in Grek ? Dvigni se! dvombe na stran! Prestolu dostojno se bližaj! Slava je Tvoje ime, slava porod ino rast; Zvedi iz mojih ust, kaj bila si svetu od nekdaj !“ Zapis Janeza Bleiweisa. Vir: [Univerza v Torontu 2011](#)

SPOPAD

IN

**MED KULTURO
BABILONA**

**KULTURO
URUK**

Tako na Zemlji, kot na Nebu

**LEVI
BIK**

**DESNI
BIK**



BIKA STA OVITA V DVA KAČASTA „ŠALA“

Kamniti obredni vrč kulture Jiroft, področje današnjega Irana, cca. 5.000 p.n.št.

SUMERIJA

IN

BABILON

CUCUTENI

MINOS

ELAM

DAREJ

ŠPARTA

KELTI

PTOLOMEJ

GRČIJA

PIR

RIM

ROMA

**In nujnost preseganja delitev
na podlagi izvirnega sovraštva.**

**KULT
URA**



BELIN, Stara cerkev Šentvid
pri Glini, Koroška Avstrija

**KULT
EGA**

MIR

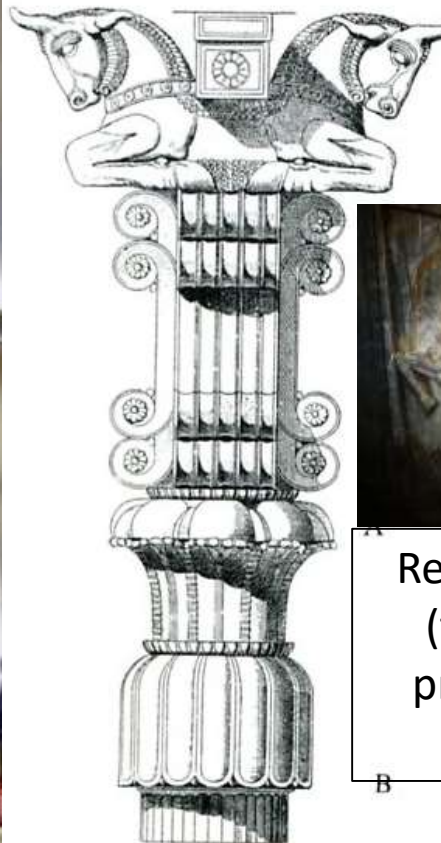
SPOROČILO PERSEPOLISA: ŽIVITA V SODELOVANJU



LEV napada enorovega BIKA
reljef stopnišča pod glavnim
vhodom v mesto civilizacij –
Apadano, starodavnega
Persepolisa



Bika na vrhu „nebeškega“ stebra iz Persepolisa kralja
Dareja, nekdanja Perzija, muzej Carpet, Teheran, Iran



Reljef stopnišča z druge
(torej z desne strani)
pred glavnim vhodom
v mesto civilizacij.



Lev ubija bika, Akanthos,
510 p.n.št.



Lidijsko kraljestvo Kroisos,
srebrni Siglos (5.4 g), 560-546
p.n.št., Sardis

BOJ SE ŠE NI ZAKLJUČIL. KDO BO ZMAGAL? ALI PA SO SPOPADI IN VOJNE MED BEDAKI NUJNOST?.

Kdo bo zmagal ta boj?

BIK ali LEV?



LEV – evangelist Marko, **BIK** – evangelist Luka

pod Jezusom prepričujeta v svoj prav
(LEV hoče Biblijo raztrgati, BIK se Biblije oklepa)

Portal St. Trophime v Arlesu, Francija. Vir [1.](#), [2.](#)

Levo simbol mesta Arles - LEV - kjer se katedrala nahaja.

BIKA, ki je sicer povsem
OSAMLJEN, podpira OREL,
ki je nad njim, a sledil naj bi
odločitvi sodnika - Jezusa.





Avtor @ Vladislav Stres