

IGRA MEHEN

IN ZAVAJANJA ZGODOVINARJEV, KI SE UKVARJAJO Z RAZLAGO TE „IGRE“ .

Vedeti je treba da so bili naši predniki zelo verna bitja. VERA je bila vsesplošna, zato ni bilo prostora za površnosti, kaj šele za „kartanja ob pivu“.

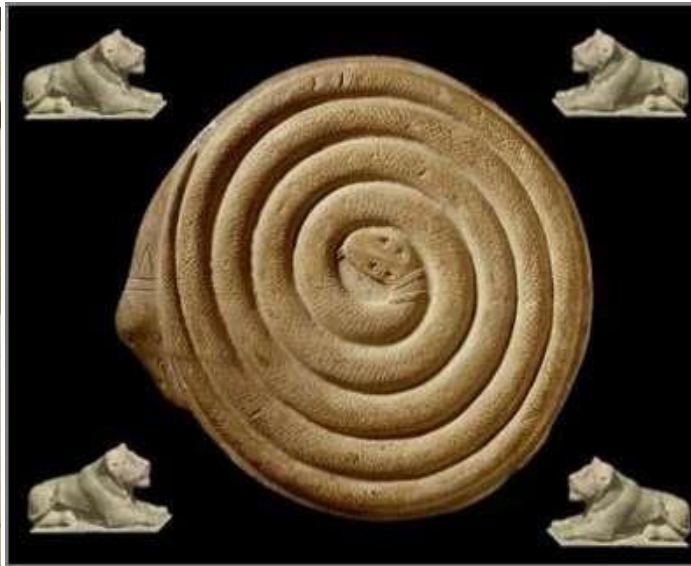
avtor povedi © Vladislav Stres

Iz infokartice prve krožne upodobitve na sredini:

"Egipčani so radi igrali različne vrste namiznih družabnih iger kot so: Senet, 20 kvadratov, Mehen, lisice in lovski psi. Nekatere od teh iger so bile zgolj za zabavo, medtem ko se pri drugih zdi, da vsebujejo versko simboliko, ki pogosto namiguje na sposobnosti posameznika pri premagovanju nevarnosti posmrtnega življenja.

Igralna plošča v obliki navite kače je ena prvih egipčanskih iger. Uporabljale so se okrogle figurice v obliki leva, kot označevalci. Igra se začne pri kačjem repu, ki je v obliki ptičje glave. Dva ali štirje nasprotniki med seboj tekmujejo do cilja, ki je kačja glava. Mehen je ime božanske kače, ki ščiti Božje Sonce..." [Vir](#)

p.s. V. Stres: Levje... figurice so bile dodane kasneje.



RAČKA



Račka. 770 p.n.št., Nimrud, cca. 15 kg, področje Eriba-Marduk Muzej London, Anglija

[Vir](#)



Račka. 3 – 2 tis. p.n.št., obd. Uruk, 10.2 × 20.4 × 10 cm, Inv. št.,1980.324.2. Muzej Metropolitan, ZDA

[Vir](#)



[Vir](#)



Račka, sumerska, lahko je tudi utež



V glavnem mestu TEZEJA – PHAISTOS so našli disk z notranje kačasto razporejenimi simboli. Poimenovali so ga Disk PHAISTOS. Iz tega diska se jasno vidi, da ne gre za igro, ampak resno razpravo. Povem da gre na en strani za zagovor Minosa, na drugi pa za sojenje Minosu, ki ga na podlag sodbe Tezej tudi ubije. Trdim, da je zatrjevanje o igri hudo zavajanje. Obratno gre za zelo resno področje razmišljanja nujnosti lastnega osebnega DOZOREVANJA... Preko kvalitetnega prevoda diska Phaistos dobimo tudi del povedi zahtevne simbolne govorice diska MEHEN. Znanstveniki govorijo, da se linearne pisave Phaistosa ne da smiselno prevesti ter da je vedenje o načinu igranja igre Mehen izgubljeno. Kako priročno!

Vladislav Stres



Levo, disk Phaistos, prva in druga stran, cca. 1.400 p.n.št., Muzej Heraklion, Kreta

desno spodaj, Mehen, 2.770 -2.650 p.n.št., grob kralja Peribsen, Abydos, Muzej Mariemont, Francija; [Vir](#)



Možna dekripcija: „Šele ko spoznaš bistvo, vidiš pot, ki si jo prehodil in šele takrat lahko izbereš drugo - POT.“

Disk je razdeljen na 30 povednih enot, ki so med seboj povezane v obris KAČE. Kako skušajo prebrati [disk Phaistos](#)

VESOLJSKA KAČA

MEHEN

(VSE JE EN MEH)

Štiri oči imam.

Dvoje ušes preteklosti
in dvoje oči prihodnosti.

Iz $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$
obdobij sem sestavljena
in je še eno, ki ni od tu

- pramati, ki me je posadila v zibko
je moj rep spočetja,
a sama sem zašla, saj sem iskala moč
in ne rešitve.

Sedaj v ječi svoji čepim
– zidove, sebe gledam.

Vzpnem se v svojem boju za življenje
in dvignem se nad vse kar sem počela.

Samo modrost ohranim,
to do česar sem prišla,
da sem del vesolja celega
in da je moja pot namenjena ljubezni.



ns were fond of many types of board games such as
squares, Mehen, and Foxes and Hounds. Some of these
purely recreational, while others seem to have had a
nibolism that often alluded to the individual's ability to
angers in the afterlife.

ased in Egypt, 1934
16950

Snake (Mehen) Game

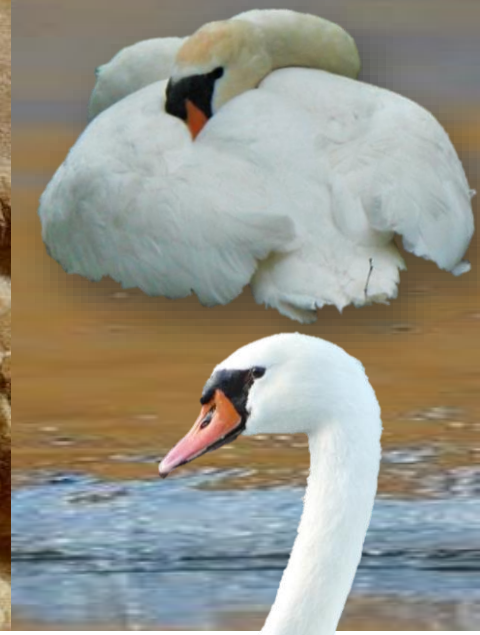
Egyptian alabaster, pigment
Old Kingdom, Dynasties 3-6, ca. 2750-2250 B.C.

MEHEN, 2.750 – 2.250 p.n.št., alabaster (kalcit), premer
38cm, dbelina 4,5 cm, Oriental Institute Chicago, ZDA;

[Vir](#), Uradna razlaga: igra Mehen; vir [1.](#), [2.](#), [3.](#), [4.](#);



GLAVA GOSI
PODOBNE PTICE



Mar nasprotno navita koluta Mehen govori o večnem spopadu med željo po vladanju in nujnostjo preseganja absolutne ljubezni - nujnostjo polja svobode posameznega?

Desno vidimo upodobitev Ouroboros (SOROBOROS (?)), ki sporoča: Šele, ko kača (naša zavest) sprejme in v „užitno“ predela lastni rep – lastno podzavest - se skleneta krog smrti in ponovnega rojstva. To pa je tudi osnova preseganja „smrtnosti“. [Vir](#)



Kadmos, najdeno v sv. Agata de Goti, Kampanja, Italija, 350-340 p.n.št., 56,7 x 52,5 cm, inv.št. N 3157 oz. K 33, Luvr; [Vir](#)



Codex Parisinus graecus, Theodoros Pelecanos, 1.478, kopija izgubljene knjige, avtorja Synesiusa iz Cyrene; Vir: [1.](#), [2.](#)

Kadmos s kamenjanjem izganja kačo (zmaja) od DREVESA SPOZNANJA, saj mora najprej spoznati samo sebe. Kača gradi svoj kamniti (babilonski) stolp in se dviga nad DREVO, Kadmos DREVO časti, zato ga zaliva s simbolno amforo, saj vedenja ohranja in dodaja svoja. Poved o Kadmosu izvira iz časov okoli 16. st. p.n.št.

OBREDNO KAMENJANJE KAČE – BERI HUDIČA

– ŠE DANDANES POZNAJO TUDI MUSLIMANI

Obredno kamenjanja treh kamnitih 25 metrov visokih stebrov - **Jamarat-al-Ula, Jamarat-al-Wusta, Jamarat-al-Aqab**aki poosebljajo hudiča se imenuje **HADŽA**. Razlog sovraštva je da Ebrahim - „Hudič“ ni hotel izpolniti zahteve Alaha, da žrtvuje sina Ismaila. Vernik na vsak steber praviloma vrže 21. kamnov. Podobne zahteve **absolutne pokornosti** je imel tudi starozavezni Bog do **Abrahama**, ki bi moral žrtvovati Izaka, pa „Bog“ nato njegovo roko ustavi ; Vir: [1.](#), [2.](#)





OKO

CELOTA · DELOVANJA · CELOTE

Avtor razprave @ Vladislav Stres

UČ EN JE

UČ = OKO

Treba je prehoditi dolgo
pot osebnega dozorevanja

=
UČENJE

OKO = VIDETI

Ker je OKO simbol višje zavesti
tako v tebi kot izven tebe,



← *prejeti*

← *dati*

OKO je eno.
15 žarkov naokrog.
V vsakem
od 3 svetov bivaš
in to v vsakem nivoju,
ki te sestavlja posebej,
vseh 5.
In oko je 6
in sredica njega 7.

MEHEN, uradno je to tabla za egipčansko igro,
2.890 p.n.št., Muzej London Anglija; [Vir](#)

Se najprej
posvetujemo s
samim seboj
in to OKO – ZAVEST
častimo,
nato pa pogledamo
še očesa izven sebe.

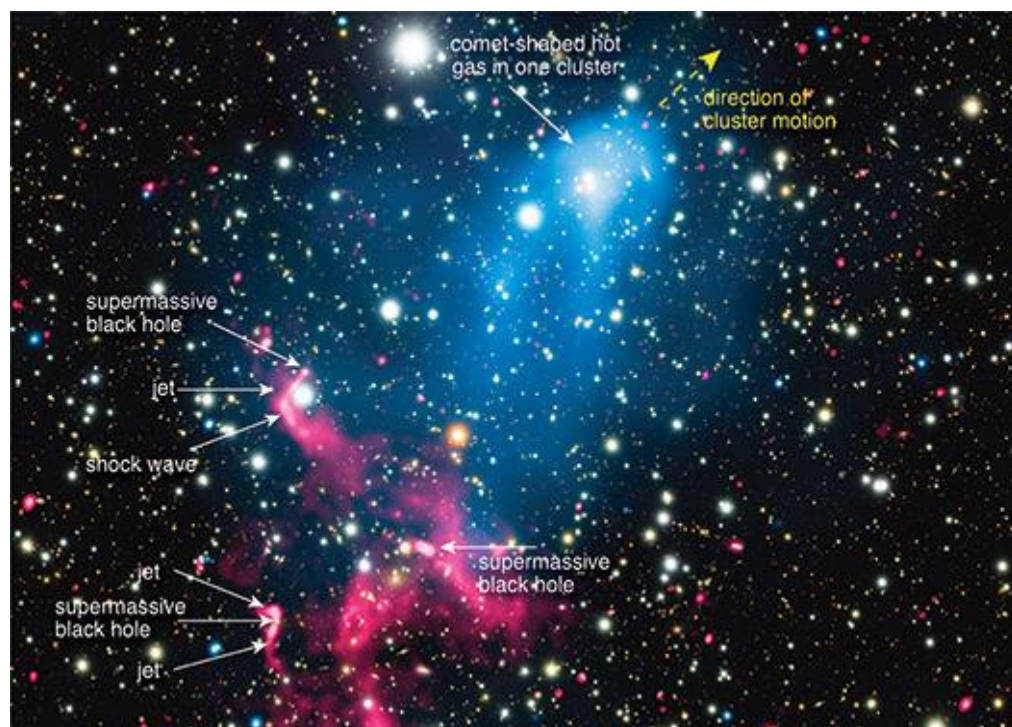
Avtor idej @ Vladislav Stres

SREDIŠČE GALAKSIJE MLEČNA CESTA JE VČASIH BOLJE, VČASIH SLABŠE VIDNO.

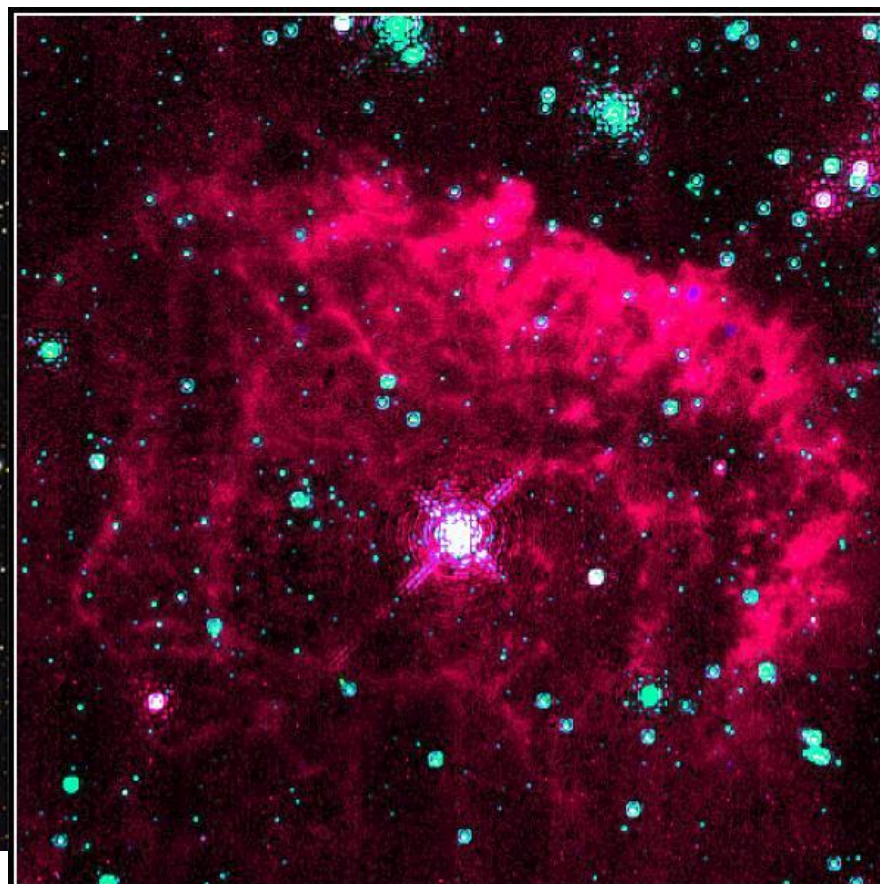
Če je vmesnega prahu med središčem, ki je osnovni motor razvoja galaksije in Zemljo malo je komunikacija boljša in na Zemlji se razvijejo visoko duhovne civilizacije. Če je slabša zemeljske civilizacije zapadejo v obdobje razvoja materializma. Trenutno je naša civilizacija še v obdobju tovrstne SLEPOTE. Zato je pomembno vse zunanje, pomembna so orodja.

Človek sam ni prepoznan kot laboratorij raziskav, ampak so to orodja in tehnične naprave.

POSNETEK SREDIŠČA GALAKSIJE MLEČNA CESTA 1997 in 2013



NASIN rentgenski observatorij [Chandra](#) opazuje tudi GALAKTIČNI CENTER naše galaksije Mlečna cesta. Preko zajemanja rentgenskih slik so strokovnjaki zaznali tudi **več milijonov stopinj vroče pline, ki se spiralno vrtijo okoli črne luknje** Sgr A s približno 4 milijon-kratno maso našega Sonca. Od Zemlje je oddaljena 26.000 svetlobnih let. Povečava: približno 0.5 svetlobnega leta, čas opazovanja: 833 ur 20 min (34 dni 17 ur 20 min) Vir: [1.](#), [2.](#), [3.](#) (film)



Pistol Nebula and Massive Star HST • NICMOS
PRC97-33 • ST ScI OPO • D. Figer (UCLA) and NASA

PISTOL NEBULA MASSIVE STAR NASA UCLA NASA,
Hubble 1997 Vir: [1.](#), [2.](#)

„IZVORNA TOČKA LUCI“
JE ZGOLJ INFORMACIJA PRESOJANJA
KO NE VEŠ KOD IN KAM JE „NADBOG“

ČE JE VSAKO SONCE
DUHOVNO BITJE,
POTEM JE NAD NAMI
VELIKO BOGOV

ZVEZDE JEDRA GALAKSIJE
TVORIJO NAJVIŠJEGA BOGA
- „PASTIRJA“ GALAKSIJE

Spiralna galaksija, NGC 1672; [Vir](#)



The "Teapot"

3 Sgr

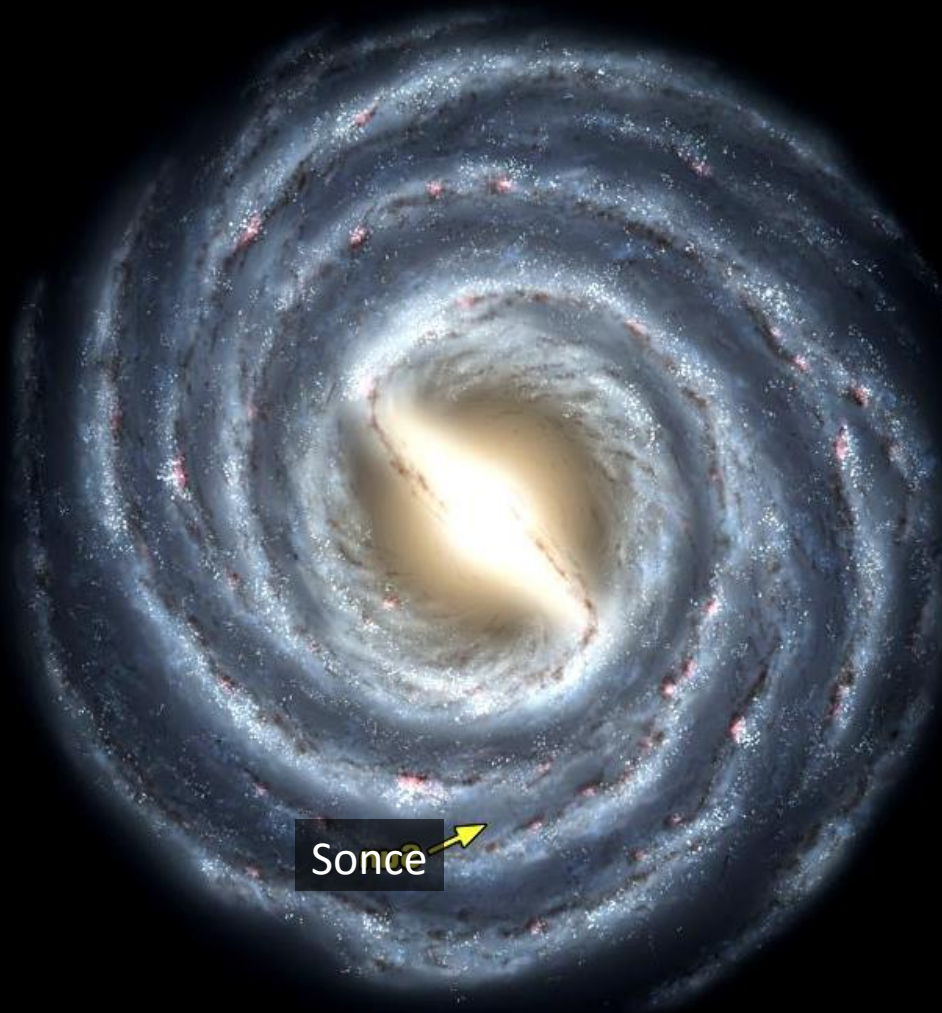
● Galactic center

Antares

Scorpius

POLOŽAJ ŽIVLJENJA V VESOLJU

ISKANJE SMISLA IN VAROVANJE ISKALCEV SMISLA



Sonce

Galaksija Mlečna (Rimska) cesta,
razprava o redu vesolja; [Vir](#)



MEHEN, muzej RMO Leiden, 2.575-2.150 p.n.št.; [Vir](#)

ZEMLJA JE NEKAKŠNA VESOLJSKA LADJA, saj potuje po večji vesoljski ladji OSONČJU in le ta po še večji dimenzije vesoljske ladje GALAKSIJE MLEČNA CESTA... Galaksijo so naši predniki simbolizirali z t.im. Vesoljsko KAČO (MEHEN, Masoni ji rečejo FOCAT).

Psihična dogajanja na ZEMLJI so zelo odvisna od zunanjih vplivov. Ko ZEMLJA zaide v področje nižje duhovne ravni tudi bitja na njej doživijo spremembe. Temu se seveda upirajo, a sčasoma pride do notranjega duhovnega razkroja in uničenja RAJA. To uničenje pa ni možno v celoti, pa tudi upor je večplasten ter tu in tam strahovit. Najvišje razvita bitja pa lahko gredo celo mimo vpliva novih okoliščin in so še vedno lahko povezana z t.im. izvirnega jedra rajske modrosti...

Okoliščine duhovne nedozorelosti v katero smo pred cca 5.000 leti zapluli je za našo duhovno višje razvito civilizacijo kot nekakšen trn v našem HRBTU, ki ga moramo preko obojestranskega dozorevanja nevtralizirati. Ta TRN je tudi simbolno zastrupljeno JABOLJKO zaradi katerega smo bili izgnani iz RAJA.



NOVO SONCE in pod njo svetišči
levo 10 nivojsko posvečeno temu
Soncu in drugo z želvo, ki varuje
„potovanje duš“ posvečeno stiku
s Soncem.



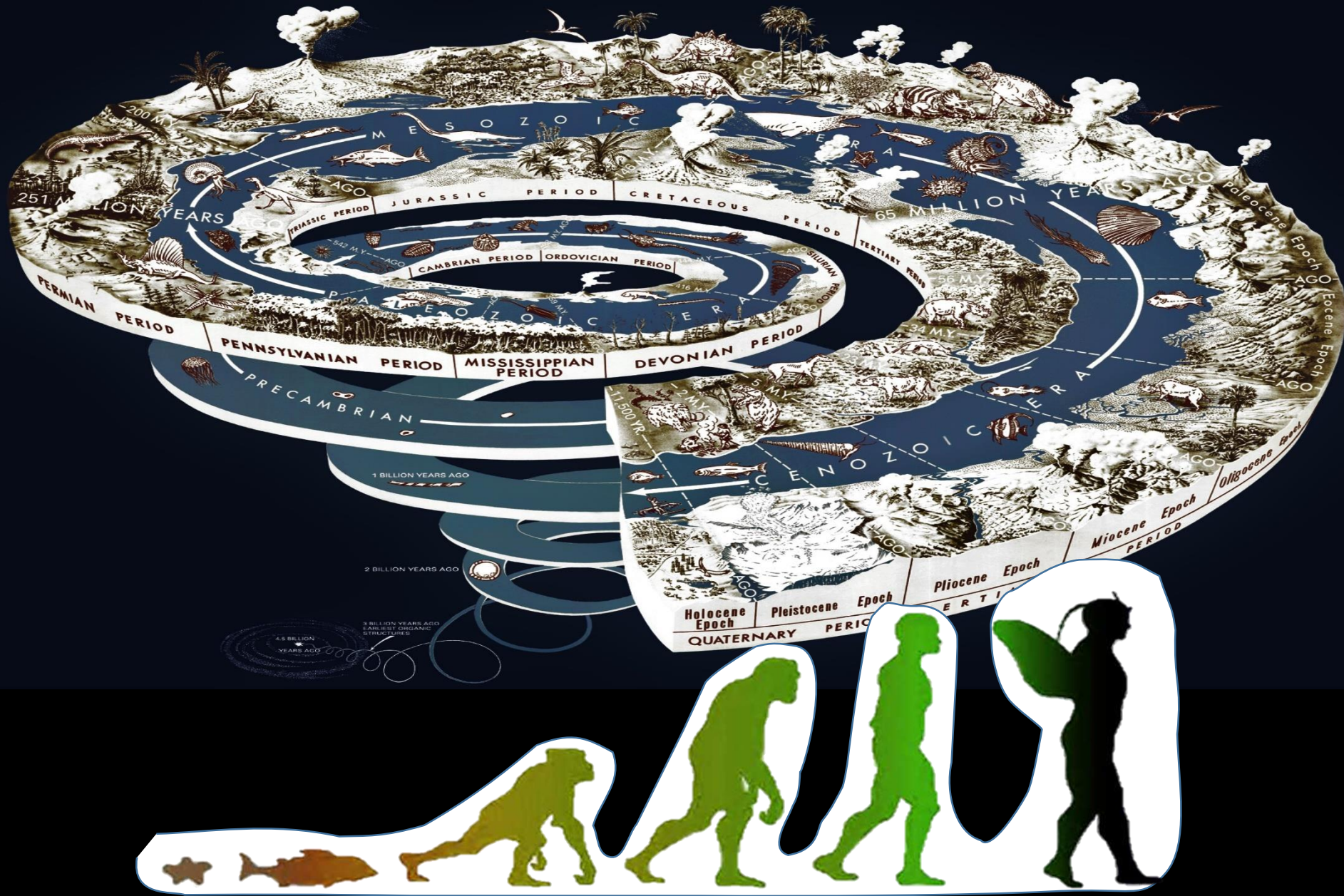
[Vir slike in razprave Kudurru](#)

avtor idej @ Vladislav Stres



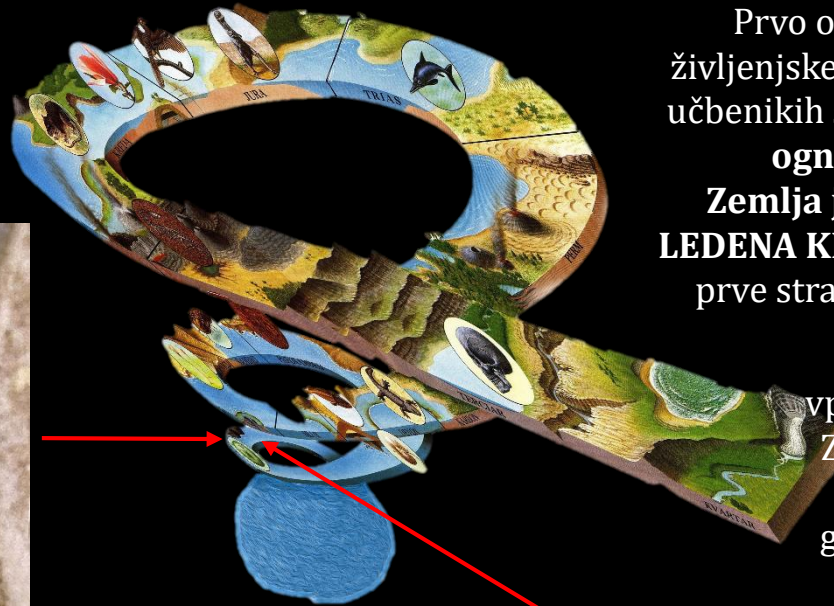
SREDIŠČNO SONCE
„Galaktičnega jedra“
in pod njim „rogovi polža“ ter
simbol obrambe ter brezčasnosti
želve.

RAZVOJ VRST ŽIVIH BITIJ IN ZAVESTI SKOZI MILIJONLETJA



POMOČ PRI ZAČETKU RAZVOJA ŽIVLJENJA NA ZEMLJI

Spodaj vidimo simbol t.im STARE KAČE s PTIČJO GLAVO - „TRI ROGOVE“, ki so simboli 3 osnovnih elementov, ki omogočajo razvoj: VODE in SONCE, sredinski ZEMLJA (minerali).



Prvo obdobje zgodovinskega življenjskega ciklusa, ki se objavlja v učbenikih sem V. Stres nadomestil iz ognjeniškega v VODO.

Zemlja je bila namreč najprej LEDENA KROGLA, več glej dekripcijo prve strani kodeksa Voynich. [Več](#)

Kako so druge civilizacije vplivale na razvoj življenja na Zemlji ali preko usmerjanja meteoritov, semenskih genskih „injekcij“... ni tema te razprave.



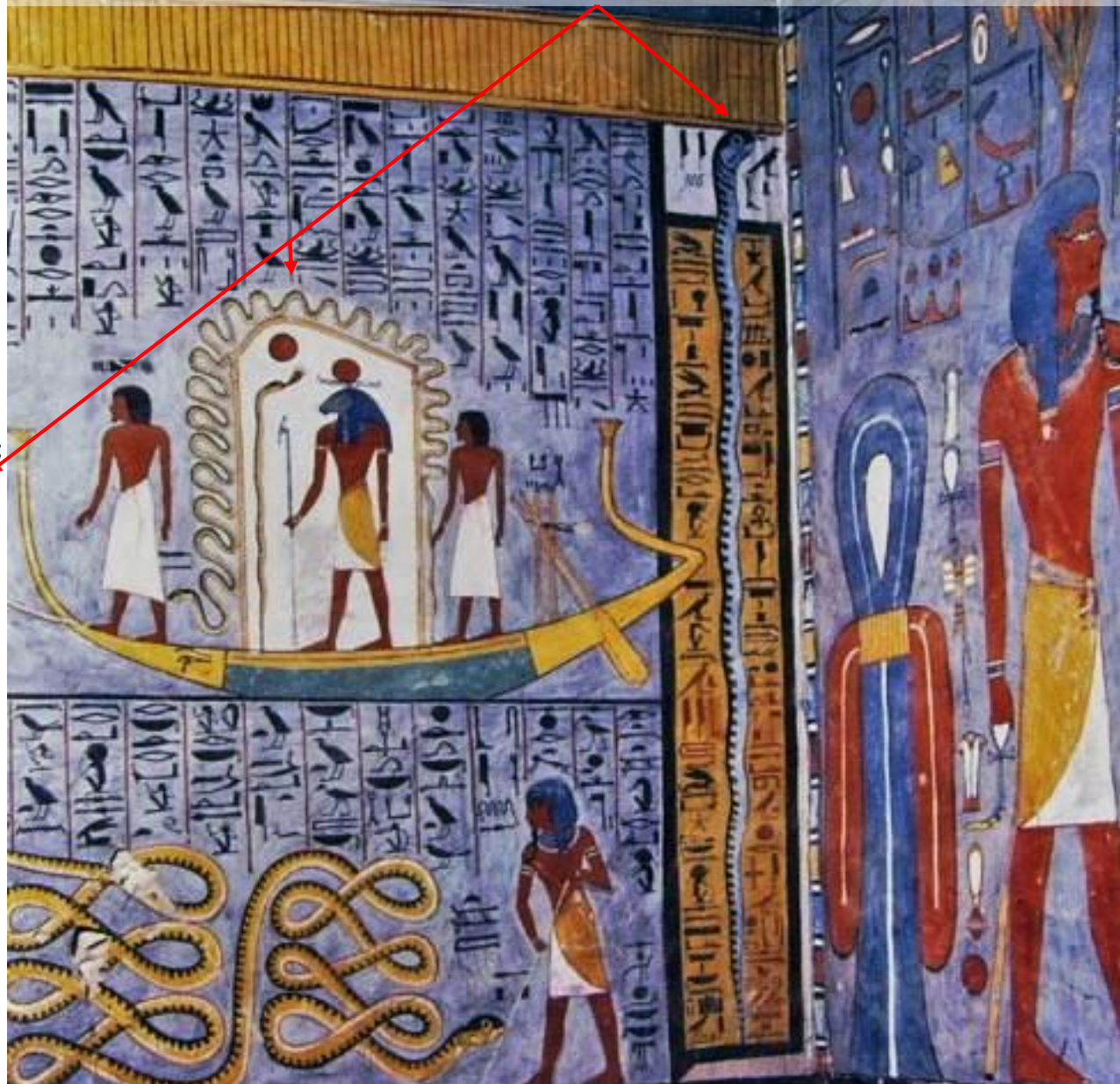


MEHEN, muzej RMO Leiden, 2.575-2.150 p.n.št.;



KAČA se svečenici ovija okrog roke (podobno
svečenice minojske Kreta), 70 p.št. Pompeji, Italija

VESOLJSKA KAČA, ki se vzpne iz lastne zavozlanosti
je t.im. **GOSPA SVETA**



KAČA, Rameses 1., grob KV16, Dolina kraljev Tebe, Luxor, Egypt; [Vir](#)

KAKO OTROK RAVNA - KROTI LASTNO KAČO opazujeta ga orel in Tezej...



Najdeno v hiši Vettii v Pompejih, palača Massimo,
Rdeči Pompeji, muzej Neapelj

avtor idej @ Vladislav Stres



Oziris ima na kroni **ZRAVNANO KAČO**,
najdeno v Thonis Heracleion; [Vir](#)



Kača naukratis, 5 – 4 st.p.n.št., Muzej London

TEZEJ, ki sedi na Vojvodskemu podobnem
sedežu, na freski iz Pompejev hiše Vettii,
vprašujoče ocenjuje mladega fanta v njegovem
boju z lastno primitivnostjo.

Ta njegov (posinovljen?) sin najverjetneje
kasneje postane legendarni Herakles (primerjaj
z imenom mesta Heraklion na Kreti)

Zanimivo je, da tudi večina škofovskih palic vsebuje simbol uvijanja kače. Kot da škofje pomagajo pri tej njeni UČNI POTI, da kača spozna samo sebe.

Vladislav Stres



Škofovska palica, 12.st. muzej Laon Senlis,
inv.št. 030208, Francija; [Vir](#)



„Škofovska“ palica VIKINGA, 800 – 900 n.št.,
muzej Viking Ship Oslo, Norveška; Vir: [1.](#), [2.](#)



„SPREHAJALNA“ palica VIKINGA v obliki ZMAJA z zaklenjenim gobcem. Simbol ZMAJA je nadgradnja simbola KAČE. Obdobje Vikingov (cca. 8. – 13 st.n.št.) Narodni muzej Dublin, Irska; [Vir](#)



„SPREHAJALNA“ palica ŠKOFA. KAČA / ZMAJ ima v ustih KOST, ki je ne more pogoltniti.

Škofovska palica St Anno, c. 1063, 20 cm, [Vir](#)



SPREHAJALNA palica RKC ŠKOFA. KAČA / ZMAJ

Vidimo DVE KAČI,
večja je v obliki ZMAJA.

Prva starejša „opazuje“
in podpira dogajanje
v sredini (proces izničenja).

Namesto KOSTI je pred usti
Jezus na KRIŽU.
Božje jagnje
podpira simbol BUDDE.

Med jagnjem in zmajevimi usti je
obojestranska „sulica“,
ki lahko ubije oba.

Škofovska palica, 15 cm, muzej Asmolean,
inv. št.: AN1685-A600, Oxford, Anglija [Vir](#)

KAČA KOT POSEDOVALNI
DEL VINSKE TRTE

KAČA KOT LEPOTA

Enim je dovolj
VINO in **TRTA**,
ki s **SLAST**jo
potisne v spanec
odvisnega lagodja.
Tu vidimo **PANA**
med posedovalnim
delom **VINSKE**
TRTE z
KOZLOVSKIMI
NOGAMI.

DRUGI GOJIJO
KULTURO
ČLOVEKA
LEPOTE IN
PRESEŽNOSTI.
GROZDNI SOK
je napitek
čudovitosti,
a samo del
življenja poti
udejanjanja
APOLONA



ZGORAJ VIDIMO „sv. Petra“ kako se s sekirico v roki bori proti omami slasti dnevnih
užitkov. Trta ga kot KAČA ovija okrog nog in rok. **SLAST** = Sila, ki si te **LAST**i.

Vse slike mozaik iz cerkve Sv. Peter v Lesu, 2.st., 770 x 525 cm, Galsko-rimski muzej, Dunaj, Avstrija; Vir: [1.](#), [2.](#)



Če iz slike originala kipa izbrišemo Laokona in njegove sinove vidimo zvijanje „KAČE“; [Vir](#)

BOJ ZA DVIG ZAVESTI MLADE KAČE JE STRAHOTEN IN TRAJA ŽE DESETTISOČLETJA.

Današnja civilizacija ga zanemarja,
posledice bo
huda selekcija - beri nov „BIČ BOŽJI“.



Atena s kačami na prsih, Auguste Rodin,
cca 1.889, 54x 50x 41cm,
Muzej likovnih umetnosti Lyon, Španija



Laokon in sinovi, višina kipa 2,08
m, 175 – 150 p.n.št.,
muzej Vatikan; [Vir](#)



Otrokov boj za obvladovanje „KAČE“ in
„KUŠČARJA“ cca 2. st. n.št., višina 64cm, inv. št.
MC0247, Muzej Kapitol Rim, Italija; [Vir](#)

RIM
REM - - ROM
MER - - MOR
MIR

SPREMENI NAJPRED SEBE
in nato se bo pričel spreminjati SVET
krog tebe,
saj spremembe moraš biti vreden.

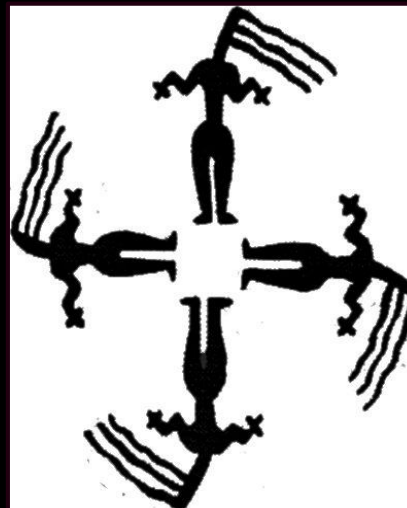
Znanje je postalo skrito
- nič več ne letiš na krilih svojih misli,
užitkov in spoznanj.

Pozabil si, da si kot CVET,
ki vpija sončne žarke.

Razvozljaj vozle v svoji glavi
da osvobodil se LABIRINTA.



Tabernakelj 13.st. Rheinische landesmuseum Bonn;
spodaj sumerski simbol in poleg simbol labirinta





Labirint, Muzej Side, Turčija, programsko dodani manjkajoči deli cca 10%



Grobnica Meretseger, Dendera, Egipt

**ŠELE S SPREMEMBO SEBE SAMEGA ,
ŠELE, KO NE IŠČEMO VEČ V RAVNINI OKROG SEBE,
ŠELE, KO SE KOT CVET POKONČNO DVIGNEMO V NEBO
PRIDEMO IZ LABIRINTOV DROBNEGA V VEČNO.**



Cvet kralja, Gustorfer Chorshranken c. 1.150, Rheinische landesmuseum Bon, Nemčija; levo KOPTSKI „KRIŽ“

VLADISLAV STRES



Kača kot prstan, 1.st.n.št.



Kača kot prstan, 3.st.p.n.št. – 1st.n.št.
Schmuckmuseum, Pforzheim, Nemčija

MITRAIZEM BELINOV TEMPELJ KRKA VČE

RESNIČNA PODOBA MARIJE oz. MARYĀM

RESNIČNA PODOBA JEZUSA

EVANGELIJ PO JUDĀ

UKINITEV VESTALE

AIAXOV SAMOMOR IN UMİK BAALA - SPREMEMBA DOBE

LAZAR

ZLATI KLJUČ PRETEKLOSTI - intervju objavljen v reviji Misteriji

NESKONČNO MAJHNO IN VELIKO BITJE - ppt

BUDIZEM V KAMBODŽI

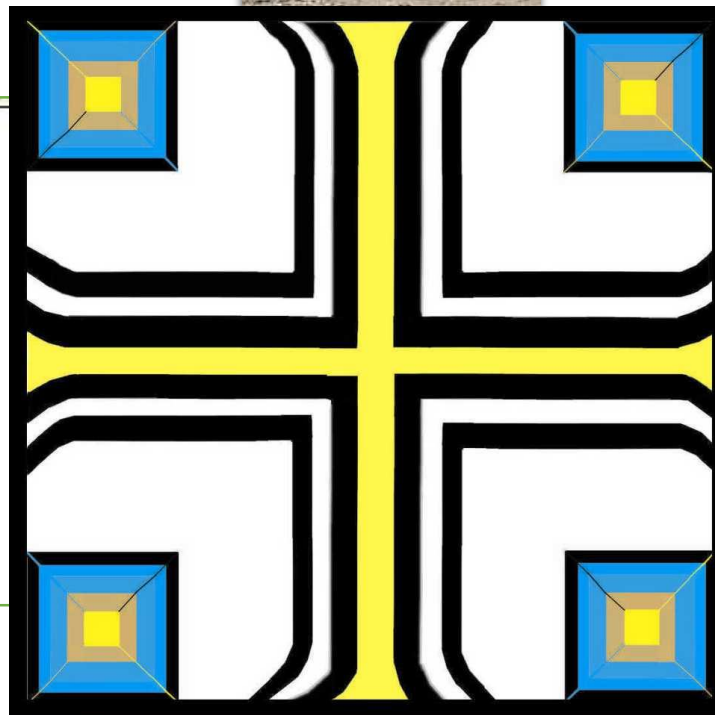
O BIKIH NEKOČ IN DANES

BOŽIČEK KOT NOVO BOŽANSTVO

KAKO IZ PLATONOVE VOTLINE?

OBSEDABA TOTALITARIZMOV IN SPRAVA

KAKO JE CIVILIZACIJA IZGUBILA VERO



Spletna stran s članki v katerih
razkrivam skrivnost Atlantide,
govorico simbolov ipd:

<http://stres.a.gape.org/kazalo.htm>