

SVEČENIK/CA IN HIŠA

Se še spomnite lepe Helene zaradi katere je bila Trojanska vojna, ženske po kateri so se Grki imenovali Heleni. Ženske kot svečenice, ki so združevale vrednote skupnosti so bile nekoč zelo spoštovane in občudovane.



Muzej Metropolitani, NY, ZDA



Velika MA (Matrona – MAT) na prestolu pred svojim templjem. Mosaic v baziliki Eufraziana, 3.4. stoletje, Poreč, Hrvaška

MATI NARODA

GOSPA SVETA

KO DEKLE DOZORI V ŽENO POSTANE ENO in s tem varuhinja tistih, ki jih izbere za vredne svoje radosti, pozornosti in skrbi.

Žena je tako telesni kot duhovni DOM kjer so bližnji deležni bolj ali manj njene: topline, užitkov in pozornosti.

Oglejmo si simbol ženske skozi zgodovino umetnosti.

MATI - PLAŠČ DOMA IN SVETA

SVEČENICA, MATI NARODA / IDEAL ŽENSKÉ

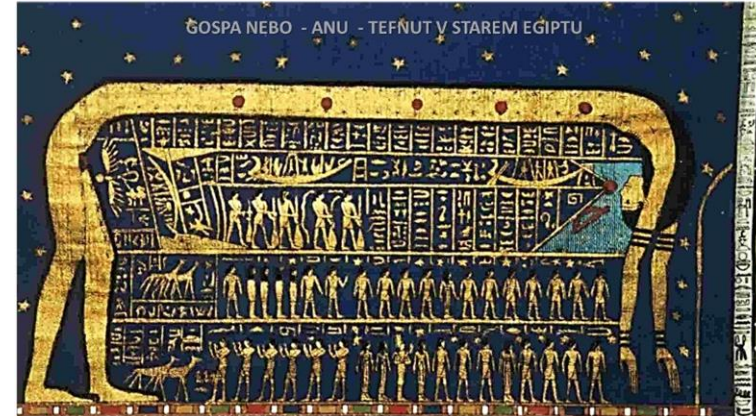
Navdih si svečenica, tvoja milina prinaša mi mir. Veselje, radoživost, iskrivost, topline si polna.

Zato tudi v našem kraju tvoje kipe imamo, okrog nosimo tvojo podobo - svečano in ljubljeno.



Svečenica Artemide (uradno Artemida), 123 - 119 p.n.št., 21mm, 8.32g, IONIA Efez; Vir: 1., 2.

Avtor idej @ Vladislav Stres



GOSPA NEBO - ANU - TEFNUT V STAREM EGIPTU



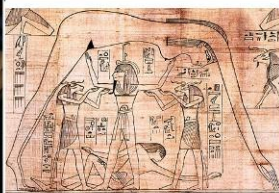
Pod sabo ima SVETA KRAVA simbolne posode vstalih DUŠ, ki jih varuje in jim omogoča ponovno rojstvo.

Grobniča Tutankamuna, 1.332 - 1.323 p.n.št., Muzej Kairo, Egipt

SIMBOL VAROVANJA

ŽENSKA JE BILA ČAŠČENA

še posebej zaradi svojih prsi, ki simbolizirajo eteričnost življenja ter vagine, ki simbolizira večnost življenja - rojstva. Izjemno spoštovana je bila njena sposobnost duhovnega VAROVANJA DOMA, tako družine, kot naroda v celoti. Simbol VELIKE MATERE je tako NEBO, pa tudi „KRAVA“. Svečenica HATOR združuje več simbolov - tudi duhovnega sojenja.



Papirus Nestanebisheru, 940 p.n.št., Muzej London



VELIKA MA KOT RAZPOREJEVALKA PRISPELEGA BLAGA

je imela v DOMU MUZ veliko dela saj je razporejala z ladjami prispelo blago po načelu: „VSAKEMU SVOJE.“ Platon si za deželo DOMUZ izmislil ime Atlantida.

Avtor idej @ Vladislav Stres



Nagada 3.500 - 3.300 p.n.št., 13.30 x 31 cm, inv. št. 20.2.10, MFA, Boston: 10



MATERA, Samostan Žiče, 14. st., c. sv. Petra, Slovenija

Upodobitev iz 14. stoletja (glej levo) kaže veliko MATERO s krono in sončnim diskom iz nje. Žensko telo je jasno razvidno, na ljudi izpod svojega plašča je ponosna. Je njihova zaščitnica in navdih. Krona je iz treh „cvetov“ kar predstavlja tudi tri osnovne elemente. Kasnejše upodobitve v času vse bolj poudarjajo njeno funkcijo porodnice.



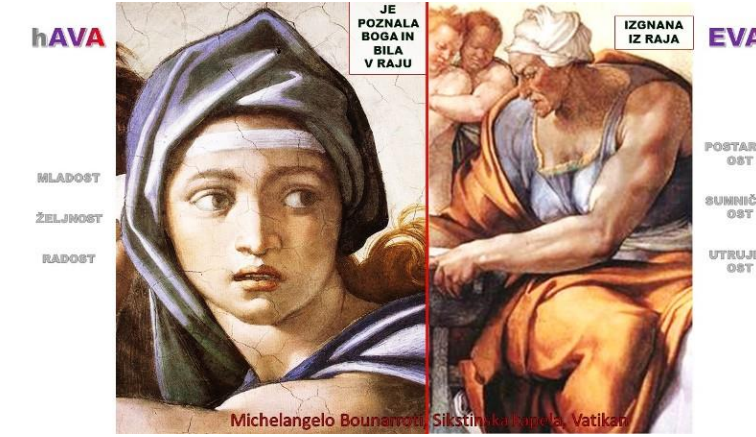
Velika Mati z otrokom prihodnosti, sklepnik na stropu v Presbiteriju 15. st., cerkev sv. Petra, Radovljica, Slovenija



Marija zaščitnica, 1.445-1.450, Muzej Victorije in Alberta v Londonu



Velika Mati, Ptujška gora, 1410 - 1415, cerkev sv. Marije, Ptuj, Slovenija



hAVA

MLADOST
ŽELJIVOST
RADOST

JE
POZNALA
BOGA IN
BILA
V RAJU

IZGNANA
IZ RAJA

EVAN

POSTARAN
OST
SUNNIČAV
OST
UTRUJEN
OST

Michelangelo Buonarroti, Sikstinska kapela, Vatikan

SVEČENICA, MATI NARODA / IDEAL ŽENSKE

Navdih si svečenica, tvoja milina prinaša mi mir.
Veselje, radoživost, iskrivost, topline si polna.

Zato tudi v našem kraju tvoje kipe imamo,
okrog nosimo tvojo podobo - svečano in ljubljeno.

Avtor idej @ Vladislav Stres





**JE
POZNALA
BOGA IN
BILA
V RAJU**

MLADOST

ŽELJNOST

RADOST

Michelangelo Bounarroti, Sikstinska kapela, Vatikan



**IZGNANA
IZ RAJA**

POSTARAN
OST

SUMNIČAV
OST

UTRUJEN
OST

MATERA JEZUSA - MARIJA JE BILA GOSPA SVETA



Grad OSTRIH VITEZOV Ostrowitzarjev v državi
OSTER REICH = ÖSTERREICH) pod gradom
GOSPOSVETKO POLJE s cerkvijo GOSPA SVETA
na Koroškem, Avstrija ; [Vir](#)

Bazilika sv. Kuzme in Damjana v Fažani, Hrvatska,
Desno svetišče v OGLEJU (Aquila), Italija



OGLEJMO SI ARHITEKTURNO
SIMBOLIKO SVETIŠČA
OGLEJSKEGA PATRIARHATA

STOLP kot simbol MOŠKEGA, zgornji del
simbolizira glavo - težnjo po višji modrosti, spodnji
pa okorelost, neživljenskost, „štirioglatost“.

DOM kot simbol ŽENSKE, telesnosti,
porojevanja življenja zemeljskosti.

VOJVODSKI PRESTOL in cerkev VELIKE MA (matere) dandanes imenovane MARIJA

- GOSPE SVETA na GOSPOSVETSKEM POLJU ob potoku GLINA (GLAN) IZ VALVAZORJEVE SLAVE VOJVODINE KRANJSKE



MÁ SVÈTI VÉRI

PREVEDENO

Velika MATI
SVETI VERO

Nepoškodovan
napis na
prestolu, ki je tu
usmerjen proti
vzhodu:

MA SVETI VERI

Ob prestolu vidimo tri drevesa. Prestol je podobno kot del potoka usmerjen proti VZHODU.

Cerkev ima dva turna, ki sta grajena simetrično, sama zgradba simbolizira tudi žensko milino. Cerkev je z zvonikoma (glavo) usmerjena proti VZODu, „zadek“ pa proti ZAHOD. Turna lahko predstavljata dvojnost, podobno kot prestol, saj ima prestol dva sedeža - dopoldanskega in popoldanskega, kar je povsem skladno z nekdanjimi keltskimi ipd verovanji. Napis na višjem sedežu: ELVDONYVE (EL v DONUVE oz. **EL v DONAVI?**).

SEDEŽ GOSPE SVETA

Velika MATI SVETI VERO (MÁ SVĚTI VÉRI) piše na starodavnem Vojvodskem prestolu, ki je v bistvu sestavljen iz dveh prestolov. Prestol s pogledom proti zahodu in proti zvezdi Veneri je prestol velike svečenice MA, kar je bila tudi mati Jezusa **MA**rija. **MA** predstavlja **DOM** v ožjem in širšem pomenu besede. DOM je tudi celotna skupnost.



Simbol skupnosti Šentvid ob Glini s simboli ŽIVE / VESTE in poduhovljenega DOMA. (*Sankt Veit an der Glan*) blizu Celovca, leži ob reki Glan. Je naselje in okrožje na avstrijskem Koroškem v severnem delu Gosposvetske doline; Vir: [1.](#), [2.](#)



Bazilika sv. Kuzme in Damjana v Fažani, Hrvaška

Predstavljajmo si prestol pred templjem - BAZILIKO. To je namreč del današnje cerkve posvečen ženski. Templji pred 1000 leti so bili značilno **ODPRTI**, a današnji so **ZAPRTI**, podobno so se ženske komunikacijsko **ZAPRLE**.



Prestol z napisom:

MA SVETI VERI

VOJVODSKI prestol, na drugi strani je sedela velika MATI (ŽIVA), na tej pa KNEZ oz. KNEZ KNEZOV - Vojvoda, SVATNE, Koroška, Avstrija

SVEČENIK/CA IN HIŠA

Se še spomnite lepe Helene zaradi katere je bila Trojanska vojna, ženske po kateri so se Grki imenovali Heleni. Ženske kot svečenice, ki so združevale vrednote skupnosti so bile nekoč zelo spoštovane in občudovane.



Muzej Metropolitan, NY, ZDA



Velika MA (Matrona – MAT) na prestolu pred svojim templjem.

Mozaik v baziliki Eufraziana, 3.4. stoletje, Poreč, Hrvaška

MATI SVETI VERO

SVEČENICA MATI SVETA VERUJE V BOGA, ki je kot zamisel del telesa njenega, v njenem templju telesa ni prostora za ljubezen do zemeljskega - otipljivega moškega, zato je devica in s pomočjo zgolj moških semen rodi otroka po podobi boga. je spoštovana od škofov, meščanov in ljudi na sploh. Desna upodobitev govori, da BOG OČE dviguje križ TAU, da dviguje - krepi telo, zato da človek v času postane sveti **GRAL**.



Madona, levo odprta, desno z zaprtimi stranskimi krili, 14 st., inv.št.: 900819A1; [Vir](#)

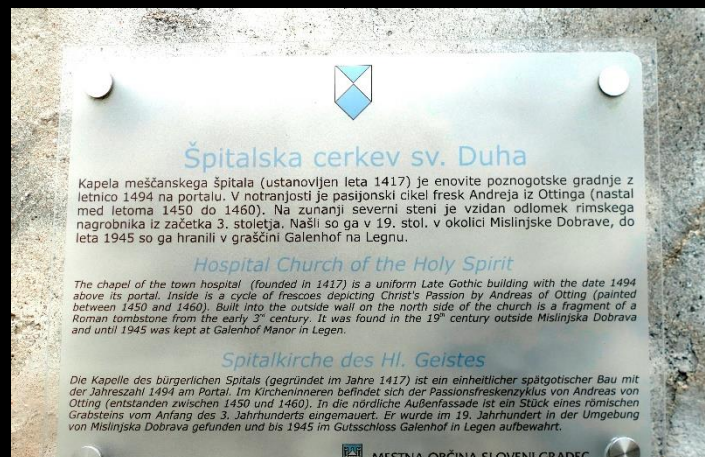


Madona, 1390, grajska kapela Roggenhausen pri Graudenzu, Inv. št. : Pl.O. 2.397; [Vir](#)



BALDAHIN VESTE ŠE DANES IMENUJEJO TUDI NEBO

BALDAHIN - SIMBOL NEBA najdemo tudi v cerkveni kapeli iz 15. stoletja, ki je sicer del svetovne kulturne dediščine. Cerkev, ki jo je dal delati Oglejski patriarhat in je najverjetneje cerkev Janeza Krstnika... so sedanji lastniki – RKC - poimenovali s Špitalska cerkev sv. Duha. Cerkev je urejena v nekakšno neobiskovano skladišče.



BALDAHIN kot simbol
VESTALSKEGA SVETIŠČA



MARIJA v desnici drži ŽEZLO
VESTALKE, simbol združevanja,
živosti in sveče

Marija: ponižanje in usmrnitev, Bajerberg, 1.520, 44 x 73 x 8 cm, inv. št.: NG P 55, 1.520 n.št., Narodna galerija Slovenije (NGS); Vir: [1.](#), [2.](#)

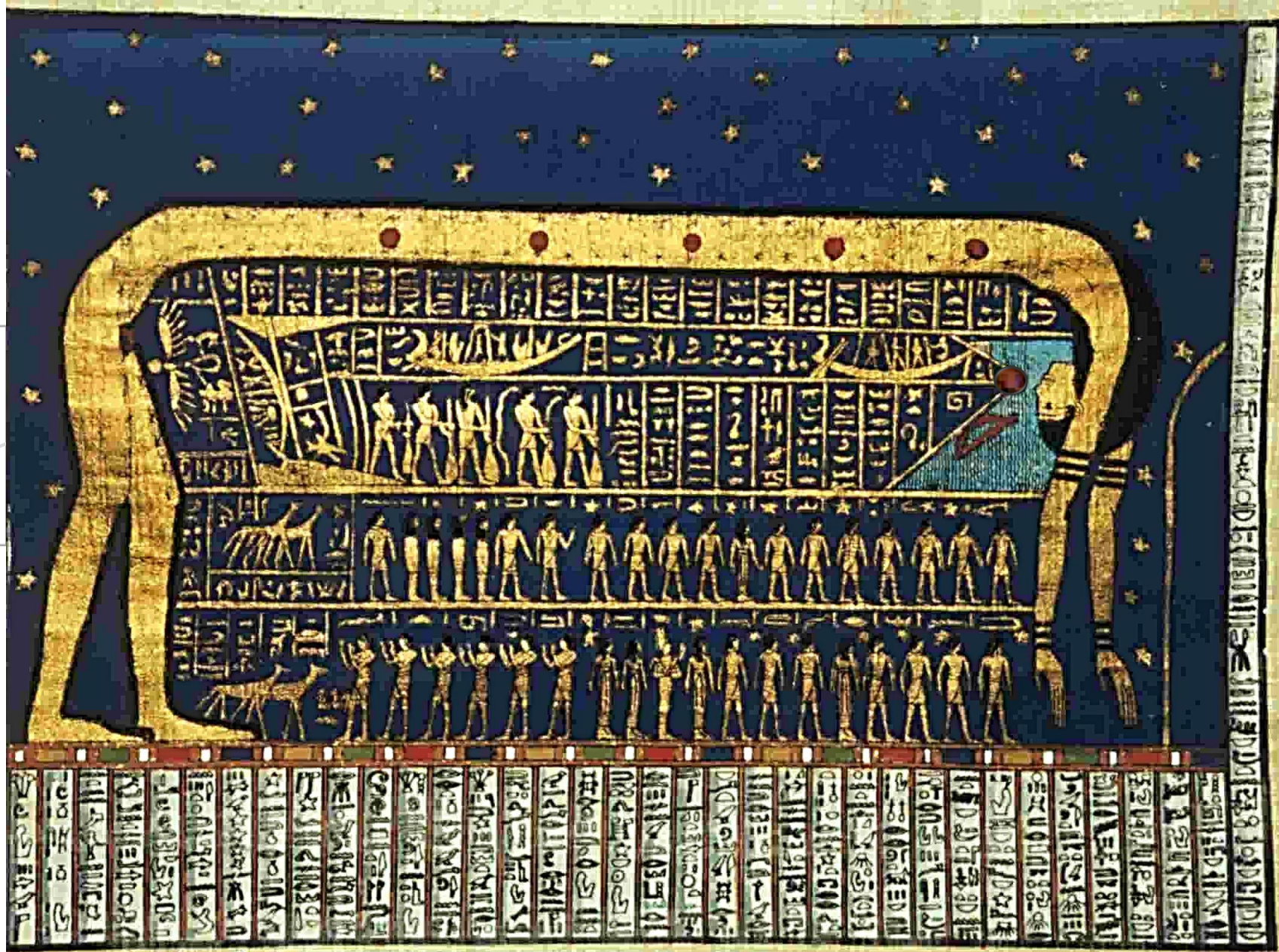
GOSPA NEBO - ANU - TEFNUT V STAREM EGIPTU



SKRIVNOST PONOVNEGA ROJSTVA

3. PTICA (SVETI DUH)
OMOGOČI INICIACIJO
DA DETE, KO SE REŠI
PLENIC LAHKO DOBI
VESOLJSKO
DIMENZIJO DUŠE -
UM

Skrb za
posmrtno je tako
skrb za duhovno
dimenzijo otrok



GOSPA SVETA V STAREM EGIPTU

POSKRBI ZA UMIRJENO
POTOVANJE DUHA OSEBE
V VESOLJSKO
DOZOREVANJE

Tu je narisana kot freska v
grobnici Ramzesa II.

2. PTICA BAA, „BRODNIK“ HARON...
ODPELJE SONČNI DEL DUŠE – DUH
UMRLEGA

1. ZEMELJSKI NIVO PRIPRAVE NA
DUHOVNO POTOVANJE, IZTISKANJE
DUŠE IZ TELESA, PRVA OBDELAVA
RAZREZ NA ŽIVALSKI, M PASJI,
ČLOVEŠKI, HORUSOV DEL, IZBOR
SVEČENIKOV ZA POSMRTHO
SPREMSTVO HORUSOVEGA DELA –
DUHA UMRLEGA

DUŠA je namenjena nadgrajevanju in gre skozi proces vesoljskih dimenzij dodelave ter razkroja v še višji UM
pri čemer sodeluje vrhovni UM, nato se zopet rodi v telesni obliki - se MATERIALIZIRA v MATERI.

POSTOPKI PONOVRNEGA ROJSTVA

(grobnica Ramezesa VI., Dolina kraljev, Tebe, Egipt)

KO SVEČENIKI OPRAVIJO SVOJE, faraonova „ladjica“ (primerjaj s Haronom) potuje do UST VELIKE MAA, ki pred tem očiščeno dušo požre. Nato ta potuje mimo bližnjih nebesnih teles in kasneje tudi daljnih.



DUŠO FARAONA SO OJAČALI S SPREMLJEVALNIMI.

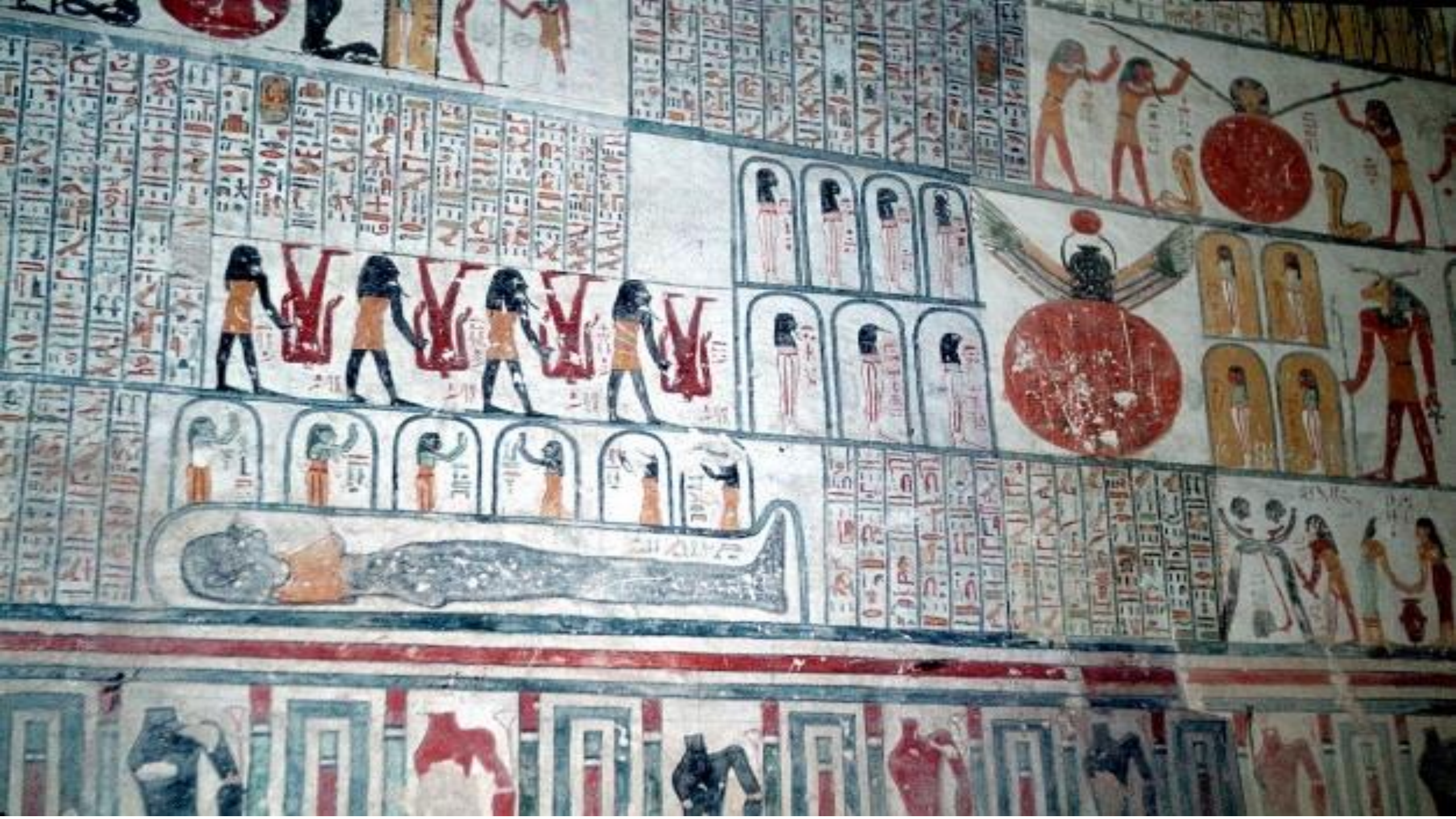
V ta namen so pobili več jetnikov (roke so zvezane), sedeči nimajo več glave. Poleg vidimo t.im. lažna vrata, simbol špranje, šivankinega ušesa skozi katerega mora iti očiščena DUŠA.

Rdeča barva trupla, govori da je ravno kar ubit in še krvavi, temna pa da je DUŠA vstala in da je postal DEMON.

Kaže da so tu v za potrebe nebesnega potovanja DUŠE faraona Ramzesa IV. usmrtili osem oseb.

Zgoraj vidimo da so GLAVO živemu odtrgali s pomočjo vzvodov.







**STROP SE ŠE DANES
IMENUJE LADJA**

- potovanje v stropni ladji
oz. z njo je nezemeljski nivo
duhovnega potovanja
ptičjega in človeškega dela
FARAONA s spremljevalci
(glej posode Canopes)

**PONOVNO ROJSTVO
DELA DUŠE - rumena**

barva simbolizira da
se inkarnira čista
duša, nov sonček

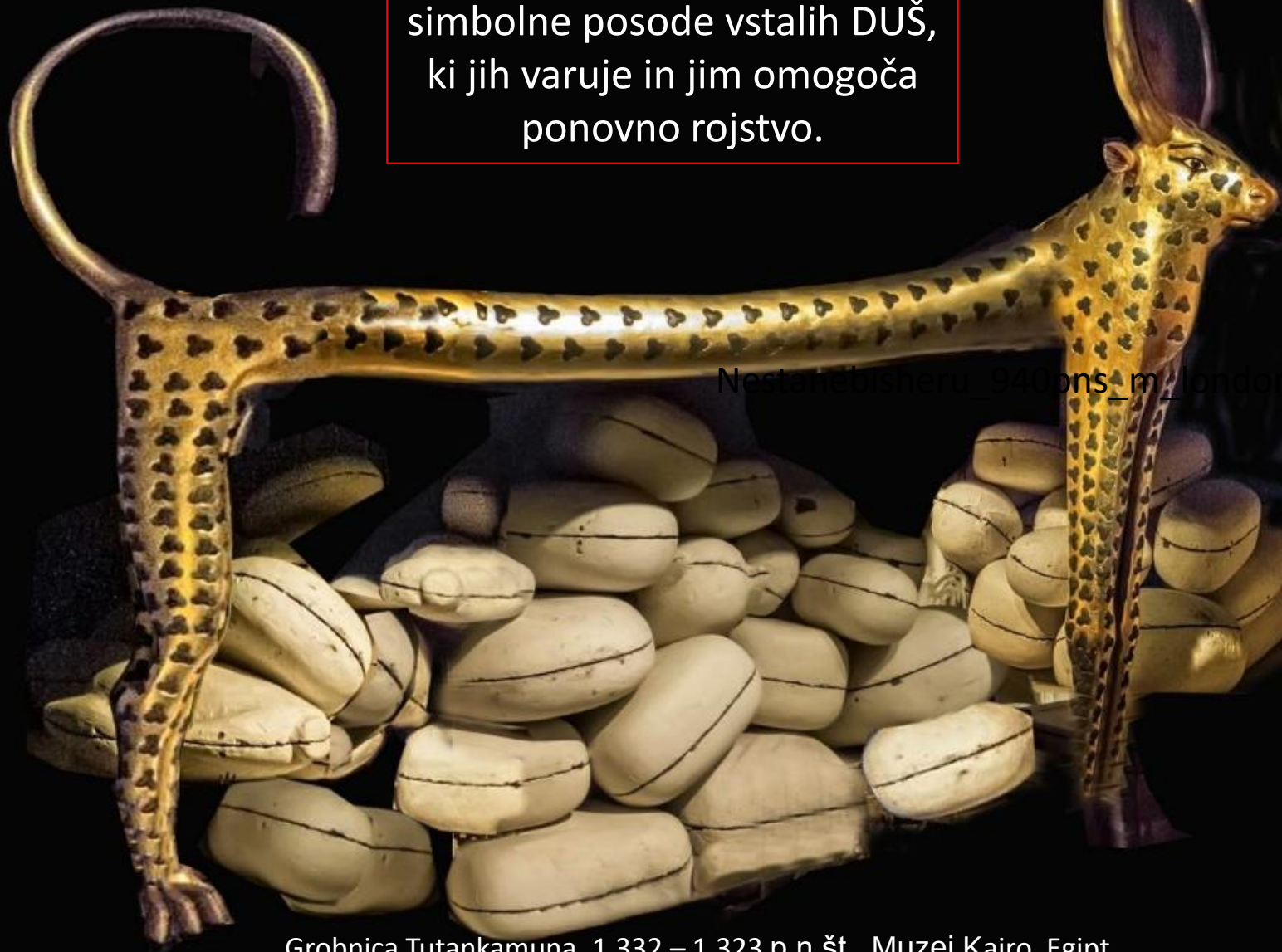
**ŠE NEOČIŠČENA
DUŠA JE RDEČE
BARVE (LUCIFER)**

**POSTOPKI DELITVE
DUŠE NA ŠTIRI DELE
DA SE DOBI ČISTEJŠO
SREDICO**

(glej posode Canopes)



Pod sabo ima SVETA KRAVA
simbolne posode vstalih DUŠ,
ki jih varuje in jim omogoča
ponovno rojstvo.



Grobnica Tutankamuna, 1.332 – 1.323 p.n.št., Muzej Kairo, Egipt

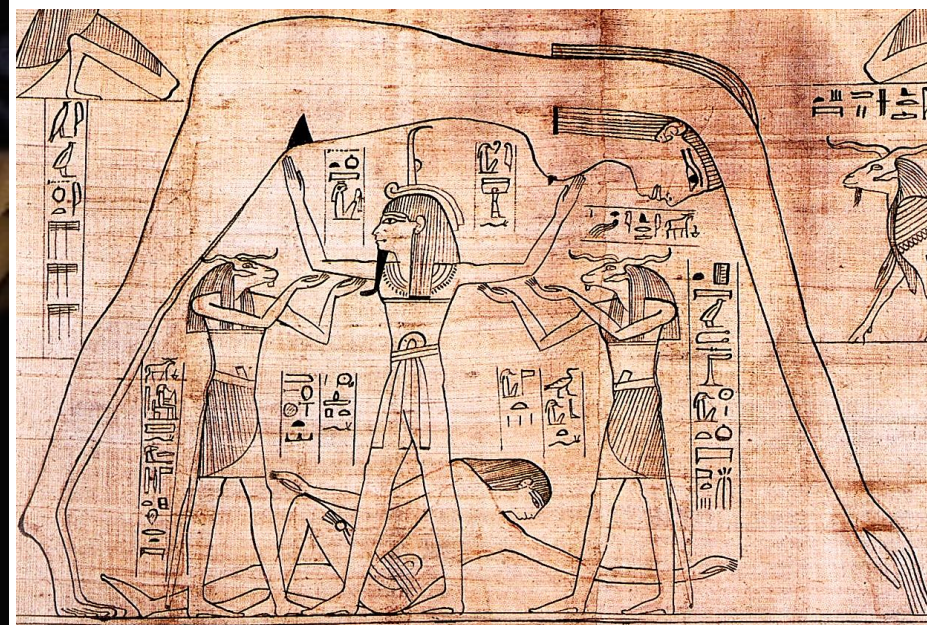
SIMBOL VAROVANJA

ŽENSKA JE BILA ČAŠČENA

še posebej zaradi svojih prsi, ki simbolizirajo
eteričnost življenja ter vagine, ki simbolizira
večnost življenja - rojstva.

Izjemno spoštovana je bila njena
spodobnost duhovnega VAROVANJA DOMA,
tako družine, kot naroda v celoti.

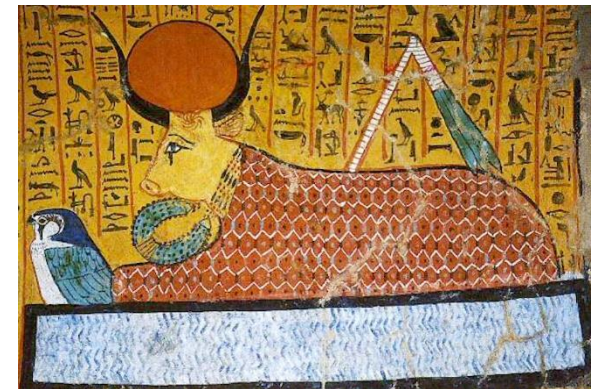
Simbol **VELIKE MATERE** je tako **NEBO**, pa
tudi „**KRAVA**“. Svečenica **HATOR** združuje
več simbolov - tudi duhovnega sojenja.



Papirus Nestanebisheru, 940 p.n.št., Muzej London



krava_sveta_ma_Tutankhamun_1332-1323pns_m_kairo



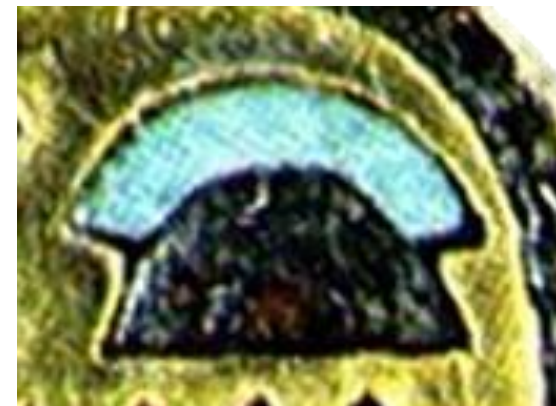
VELIKA MA, kot KRAVA SVETA, Tutankamon, 1.332-1.323p.n.št., Muzej Kairo, Egipt

SIMBOL DOMA



Slika 2.17: Govrlevo, Makedonija. Neolitska glinasta upodobitev žene-hiše (Čausidis 1995, fig.1–25, foto: Jordan Čemšidiski). Hiša je v Makedoniji še danes izenačena z ženskim principom, (Risteski 2005, 152). Vir: Andrej Pleterski, Kulturni genom

Simbol **DOMA** v hieroglifih.
Tudi osrednji simbol – **RACA** je ženski simbol. Simbole prevajajo z črkami.
(levo od simbola DOMA je simbol morske zvezde, pod njima simbol viode pa tudi razmišljanja in pod tem simbol napredka - kolo. So to res ČRKE?)



SCARABEJ, hrošč, 1.076 pns, Tanis, Kairo

RAJSKE OKOLIŠČINE SPODBUJAJO
VESELJE DO ŽIVLJENJA
RAZPLOD IN SO TEMELJ DOMA.

NUBIJSKA VELIKA MA

Izza Nubijske velike MATERE s krono in sončnim diskom izza nje je simbol narave prepojene s krvjo (rdeča barva). Za hrbtom ima dve krili s pavjimi očesi, pod plaščem v obliki ptičjih kril so še tri svečenice z razkritimi tunikami. Žezlo, ki se konča s simbolnim križem je Velika Ma dala na trebuh zadnje na desni strani. Ta gesta govori da nanj postane porodnica svetega KRIŽA (enakokrakega – križa absolutne spremembe). Svečenica na njeni levi strani dviguje njeno krilo saj širi njeno slavo.

Kaj drži v svoji levici je meni razumljivo s tališča da je Nubija kolonija, spominja na izbiro tistih, ki ji ne bodo sledili - vojno, je kot simbol bombe.





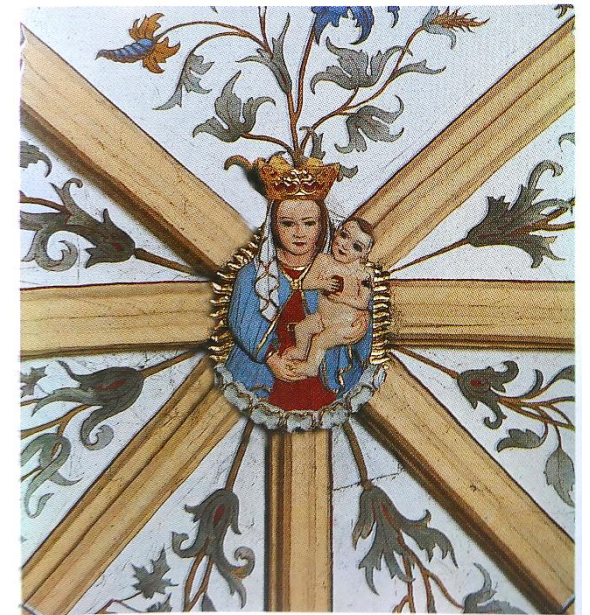
MATERA, Samostan Žiče, 14.st., c. sv Petra, Slovenija

Upodobitev iz 14 stoletja (glej levo) kaže veliko MATERO s krono in sončnim diskom izza nje. Žensko telo je jasno razvidno, na ljudi izpod svojega plašča je ponosna. Je njihova zaščitnica in navdih. Kona je iz treh „cvetov“ kar predstavlja tudi tri osnovne elemente.

Kasnejše upodobitve v času vse bolj poudarjajo njeno funkcijo porodnice.



Marija zaščitnica, 1.445-1.450, Muzej Victorije in Alberta v Londonu



Velika Mati z otrokom prihodnosti, **sklepnik na stropu** v Presbiteriju 15.st., cerkev sv. Petra, Radovljica, Slovenija



Velika Mati, Ptujška gora, 1410 - 1415, cerkev sv. Marije, Ptuj, Slovenija

VELIKA MA KOT RAZPOREJEVALKA PRISPELEGA BLAGA

je imela v **DOMU MUZ** veliko dela saj je razporejala z ladjami prispelo blago po načelu: „VSAKEMU SVOJE.“ Platon si za deželo DOMUZ izmisli ime Atlantida.

Avtor idej @ Vladislav Stres



Ženska kot simbol užitka, lepote telesa in elegancije 3.500 – 3.400 p.n.št., 29.2 x 14 x 5.7 cm, Muzej Brooklyn ZDA; [Vir](#)



Nagada 3.500 – 3.300 p.n.št., 13.30 x 31 cm, inv. št. 20.2.10, MFA, Boston: [Vir](#)



SIN MOJ

Zmogel boš jesti z drevesa
SPOZNANJA
saj sam si isti,
dozorel, čist in IAGNIE.

RAZPRI ME,
poglej v mojo notranjost
telesa, biti, ženske DUŠE.

Avtor idej @ Vladislav Stres



EVA KOT BOŽJA PORODNICA BARBARA, KATARINA... TOREJ PO IZGONU IZ RAJA



Madona, 48 x 29 x 12,5 cm, kultura, Poméranie,
Kaliningrad, 14. – 15.st., Muzej Cluny;

Vir: [1.](#), [2.](#), [3.](#)



Sprijaznjen sem z
nalogo,
ki si mi jo zadala.
Pri telesu svojem,
pri ogrinjalu zlatem,
ki si mi ga dala,
prisegam k zmagi.

avtor idej @ Vladislav Stres

BOG OČE mi pri tem pomaga
ko dviga Jezusa na KRIŽU.
- **KNEZA NAŠEGA.**

Zavezana sem s telesom svojim
veri SONCA čistosti,
poštenju skromnosti

Božja porodnica sem.
Tu pred vami sem kot EVA
z JABOLJKOM SPOZNANJA.
Ker ne grešim lahko ga jem
in z mano SIN, ker je isti.

Nov KNEZ se porojeva,
SLAVA, DIKA - DALEČ NAOKROG.

Avtor idej @ Vladislav Stres



Madona, 48 x 29 x 12,5 cm, kultura, Poméranie, Kaliningrad,
14. – 15.st., Muzej Cluny, Francija;



SIMBOL KNEŽJEGA STEBRA

Glej tudi Knežji kamen na
Gosposvetskem polju, kot mu
reče stroka (sedaj je v mestni
hiši v Celovcu v Avstriji)

Vir: [1.](#), [2.](#), [3.](#)

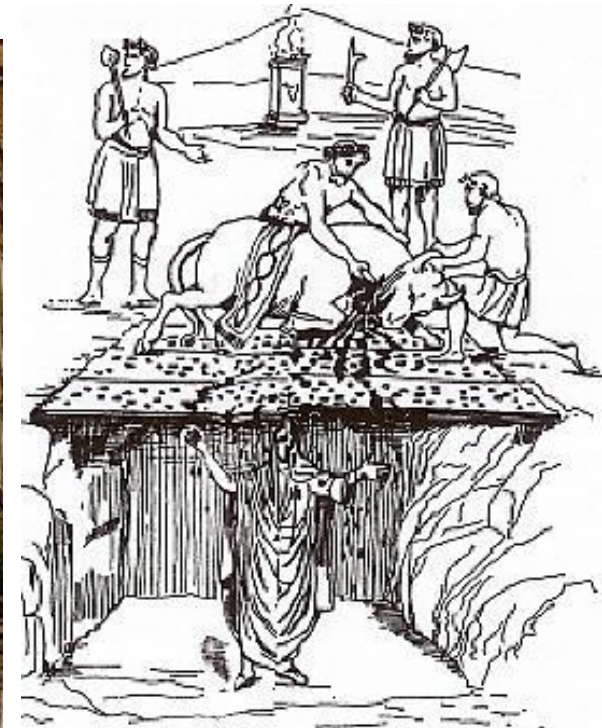


Svečeništvo velike MATERE je imelo izjemno velik vpliv. Uničevanje reda je zato prikrito in dolgotrajno. S številnimi imeni se je zamegljevalo da so redovi Vestalk, Matrone... vsebinsko zelo podobni, večinoma kar isti. Spodaj vidimo enega od načinov uničevanja. Najprej zmanjšana oskrba in nato svečana nošnja daril s strani magov: **Balthassar** (oznanjanje ljubezni), **Melchior** (oznanjanje upanja), **Gaspar** (oznanjanje vere, glejte tudi zvezdo nad njegovo glavo pokrito z mitreistično rdečo čepico)), **ki stopa prvi**.

Predvsem za Baltazarja velja da je skušal svečenico reda MARIJE Magdalene, Vestalk... torej DEVICO pripraviti do ljubezni z njim in do koitusa. Če se mu je dvorjenje posrečilo je dobil razlog za ukinitve njenega svečeniškega reda. V primeru upora pa je na podlagi takratne zakonodaje lahko sprožil postopek javne USMRTITVE. Svečenica zaprisežena rojstvu božanstva na Zemlji - „nevesta Boga“ in s tem zaprisežena DEVIŠTVU, ni smela prekršiti zaobljube „deviškosti“. Po prepovedi Vestalskih redov prestol začnejo uporabljati vojaške vodje - vojvode in služabniki – Palatini. Ritual se zaključi v 16 .stoletju, ko se je sprevrgel v sodomiziranje kobile. In je bil tudi na tej podlagi ukinjen.



519 n.š. Bazilika sv. Apollinare Nuovo, Ravenna, Italija



ŽRTVOVANJE VESTALKE IN BIKA; [Več](#)

MATERA, MATRONA, VESTALKA... na prestolu, 5.st.n.št., Akrai at Palazzolo Acreide, Sicily, Italy

UNIČEVANJE VELIKE MA / MATERE / MARIJE

OGLEJMO SI NJEN PRESTOL NA GOSPOSVETKEM POLJU

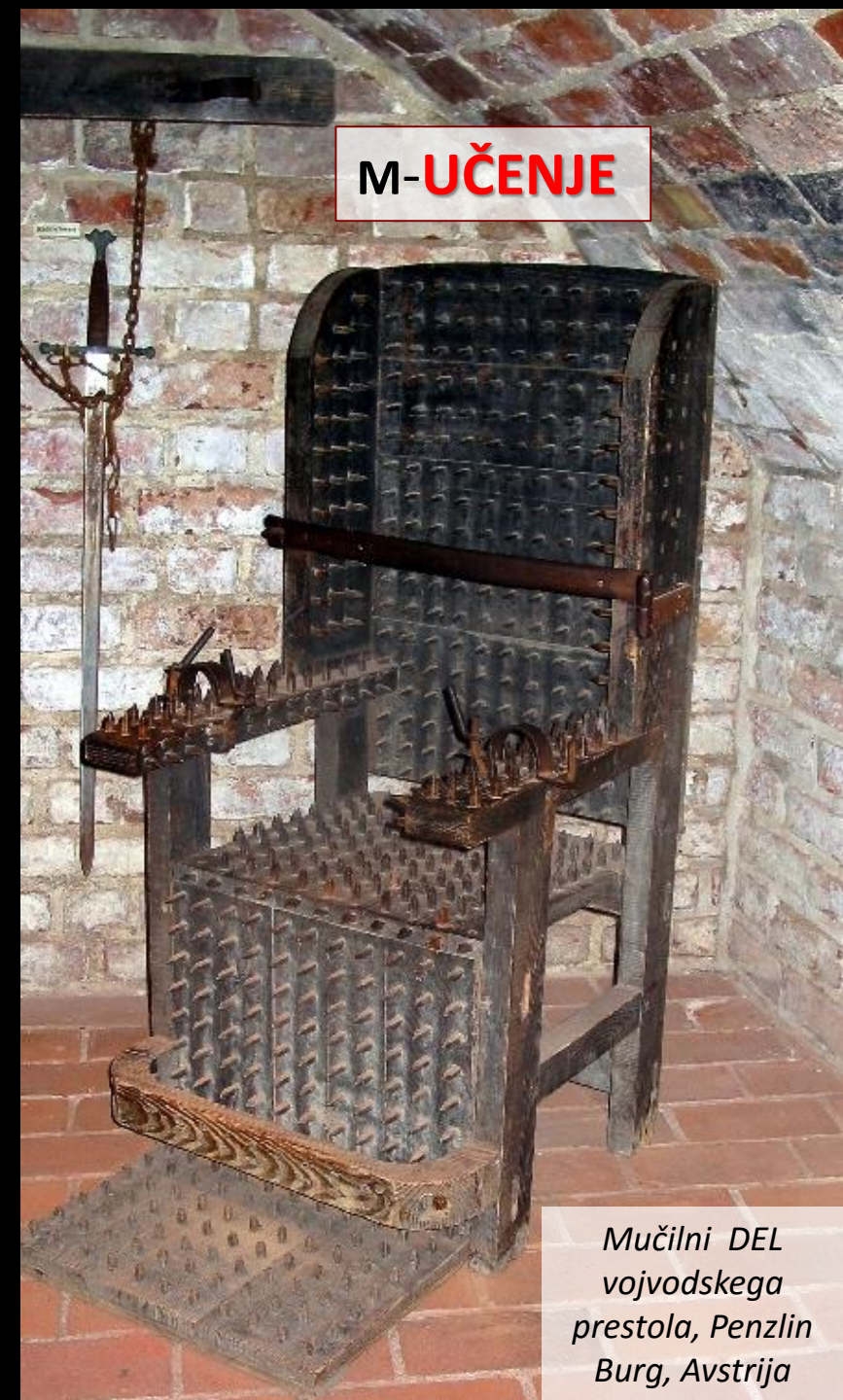


Vojvodski prestol, sedež MATRONE / VELIKE MA, MARIJE, Celovec, Avstrija

VOJVODSKI PRESTOL je sestavljen izb dveh prestolov. Na nižjem (ki je sedaj sicer obrnjen proti zahodu,.bi pa moral biti proti vzhodu) je sedela velika MA / MARIA. Na njem je ob strani še ohranjen napis – MA SVETI VERI. Del uničevanja starodavne kulture je tudi zgornji prestol, ki je narejen kot srednjeveška mučilna naprava.



Samostan St. Basil Ostrozh, Bielin Rusija



M-UČENJE

Mučilni DEL vojvodskega prestola, Penzlin Burg, Avstrija



Nike, Sicilija, Muzej P. Getty

PLES SVEČENICE

NIKE

Ustavi se, zapleši z mano.

Glej na glavi kadilnico imam
da diši vse naokrog,
še duše povabim,
da bo še bolj veselo,
kot ptiči so, nevidni,
- tu med nami.

Objamem te,
z nogami udarim ob tla
in te zavrtim v ples,
igriv, nagajiv in strasten.

Avtor idej @ Vladislav Stres

VELIKA MA

Na nebu si zveličana
ovenčana - tako zgoraj,
kakor spodaj - radostna.

Vidiš nas in veš VELIKA MA.
Odločaš, kakor metla mogočna
pometaš z nami
in če smo smeti v kote svoje hiše
ali pa nas napodiš.

Tvoji smo, zvesti smo ti,
tebi draga MATI.



RAZPRAVA O VELIKI MA

MATERA je bila nekoč pomembna, danes je tako, da te samostojne besede niti ne najdemo kot del slovenskega knjižnega jezika. MA je namreč tudi TERA – zemlja. Naši predhodniki so zelo spoštovali tako moškega, kot žensko, rastlinje pa tudi vesolje kot celoto... Skrb za toplino v ožjem in širšem domu je bilo zaupano predvsem ženskam.

***PREKLETSTVO ŽENSKE S STRANI
„BOGA“ ima torej za posledico da
je ŽENSKA izgubila svoj izjemen
položaj kreatork sožitja
v civilizacijskem DOMU***

***Je padec človeka
predvsem padec ŽENSK
kot DUHOVNIH VODIJ?***

***Kaj se skriva za
pojmom BOGA pa
kdaj drugič.***

***Ženske še dandanes ne
morejo biti SVEČENICE,
ki bi sporočale kot nekdaj
VESTE RIMU in SVETU.***

[Več 1.](#)

Avtor: Vladislav Stres

[Več 2.](#)

Kam...ški
gr...ovi
vlado