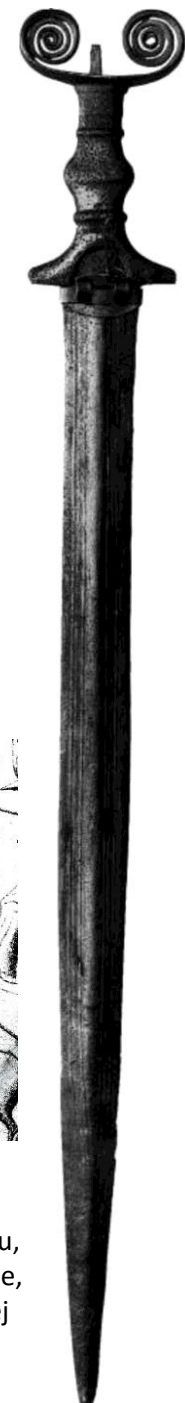


VELIKANSKI MEČ

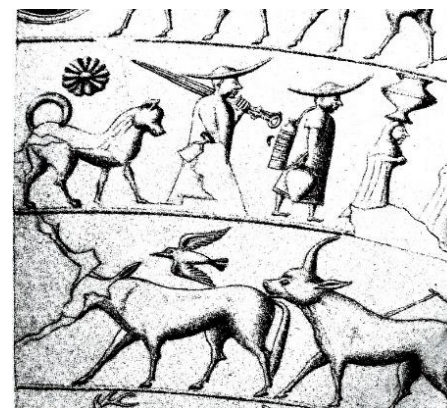


Velikanski meč, ki je primerjalno tako dolg kot njegov nosač, vidimo zgoraj na rami bojvnika **na situli Certosa**, ki jo hrani Arheološki muzej v Bolonji. Izza njega stopa velik pes; Vir: [1.](#), [2.](#), [3.](#)

Velike meče pa zasledimo tudi v opisih v Bibliji stare zaveze. Mz 2 Sam 21, 16 **Jišbí Benób, ki je bil iz rodu velikanov in je njegova sulica tehtala tristo šeklov brona** (približno sedem in pol kilogramov) **in je bil opasan z novim mečem, je rekel, da bo Davida ubil... Teža sulice je bila 7,5 kg (glej vir 2.).** Opasan pa je imel tudi meč, ki je bil prav gotovo izjemno težak ter velik.

Iz filistejskega tabora je stopil posredovalec, ime mu je bilo Goljat, iz Gata. Visok je bil šest komolcev in eno dlan. Na svoji glavi je imel bronasto čelado in bil je oblečen v luskinast oklep. Na svojih nogah je imel bronaste golenice in med rameni bronasto kopje. Kopjišče njegove sulice je bilo kakor tkalsko vrtilo, konica njegove sulice je bila šeststo šeklov železa (15kg)... David pa je rekel Filistejcu: »Ti prihajaš k meni **z mečem**, s sulico in s kopjem.

Goljata biblija opisuje kot osebo, ki je bila visoka šest komolcev in eno dlan. Če upoštevamo, da je bil takratni navadni komolec moža pribl. 45 cm, babilonski komolec pa 52 cm in če upoštevamo da so kasnejši komolci grške mere dejansko govorimo samo o 4 babilonskih komolcih. Tudi na ta način zvemo da je bil Golijat izjemno visok - najmanj 2,1 metra, verjetno pa še bistveno višji. Takrat so bili v povprečju ljudje bistveno manjše rasti kot danes. Goljat je imel očitno tudi meč s katerim mu kasneje David odseka glavo. Ta meč je moral biti prav tako izjemno velik. Vir: [1.](#), [2.](#), [3.](#)



Desno; keltski meč iz brona s simbolom ovnovih rogov na ročaju, najden v Østerå, župnija Lindeballe, Jutland Sønderup. Narodni muzej Danske. [Vir](#)



VELIKANSKI

Levo keltski meč iz brona s simbolom ovnovih rogov na ročaju, najden v Østerå, župnija Lindeballe, Jutland Sønderup. Narodni muzej Danske. [Vir](#)

Sredina meč Willia Wallaca, 1.270-1.305, ki je dolg 163 cm; [Vir](#).

Desno dvoročni meč, prva polovica 16. stoletja, železo, les, železna žica, dolžina 157 cm, rezilo 118,5 cm, Področni muzej Celje, inv. št. O/218, Slovenija; Vir: [1.](#), [2.](#)



MEČ



Keltska utež za roke (najdena v Trichtingen Baden-Württemberg), bikca, teža **6 funtov** oz. 3,1 kg. (1 funt = 0,45 kg), posrebreno železo, cca 100 p.n.št., Landesmuseum Württemberg Stuttgart, Nemčija; [Vir](#)

Takšno težo kot jo ima zgornja Keltska utež iz 100 p.n.št. - **6 funtov** - ima tudi **meč Willia Wallaca**, 1.270-1.305, ki je dolg **163 cm**. Zanimiva bi bila raziskava dolžin in teže vseh težjih mečev.

Pravljice o velikanih so Kelti nadaljevali preko tekmovalj t.im. mišičnjakov med katere so spadali tudi nekateri KNEZI.



Situla iz kraja Matrei pri mestu Brenner, Austrija (desna glava je obrnjena kopija ohranjene leve)

Levi dvobojevalec dviga **UTEŽ** nad sulico, stoji zelo samozavestno. Roka je z utežjo povezana. Palec štrli navzven. Če bi sae udarjala bi prišlo do poškodbe palca.

Desni dvobojevalec je **PRVAK**, ki izteguje roko z utežjo nad svojo veličastno čelado. Tudi tu sta dvobojevalca **GOLA**. Spolna uda sta različna. Desni je tudi po tem kriteriju bolj utrujen in verjetno boj izgubi. Vkolikor šibkejši poraza ne prizna pride do sojenja podobno kot pri konju. Pride do sojenja in smrt enega pomeni dodatna slava drugemu.

POMERJEVALCA MOČI stojita ob kotlu z račjeglavih postavkom. Na levem delu kotla čepi ptica, kar simbolizira, da mora biti tekmovalec miren, tako da ne zmoti niti ptice. Pod razkrečnimi nogami imata odloženi obleki (pri večini situl je tu bojna čelada) s knežjo kapo. Levi kup oblačil je višji od desnega (biti gol je čast in omogoča natančnejše ogledovanje prvaka). Kaže da je na levi strani izzivalec, na desni strani pa prvak. Levi in desni sodnik stojita na izproženi nogi tekmovalca, ki ju s položaja zato ne moreta premakniti.



Situla Providence, Italija, muzej Rhode island, ZDA

POMERJANJE MOČI



Oba gledalca imata na glavi TIARE
kar govori da sta tudi sodnika

Vojaka sta odložila orožje, sta gola.
Levi nogi imata pod podstavkom

Oba gledalca imata na glavi TIARE
kar govori da sta tudi sodnika

(predpostavljam da ne smeta premikati leve noge),
desni pomerjevalec drži UTEŽ z desnico nad perjanico svoje čelade,
po premoru zamenjata čelado in se pomerita še v moči druge roke.

Vaška situla, cca 6. stoletje pred novim štetjem, Vače, Narodni muzej Slovenije (slika je sestavljena iz dveh)



Desni VOJAK ima prednost, saj lahko drži utež nad svojo čelado, ki pa nesme pasti natla. Če se to zgodi je diskvalificiran, Če umakne utež zaradi napora in to uspe vojakus katerim tekmuje jeporažen.
VOKAJA imata med dokazovanjem moči povezi okoli ramenskega sklepa in okoli trebuha.

To DOKAZUE da je osnova spopada pomerjanje MOČI.



**NOGI IMATA BOJEVNIKA POD
NOŽICO STOJALA,**

SAJ JU NE SMETA PREMIKATI.

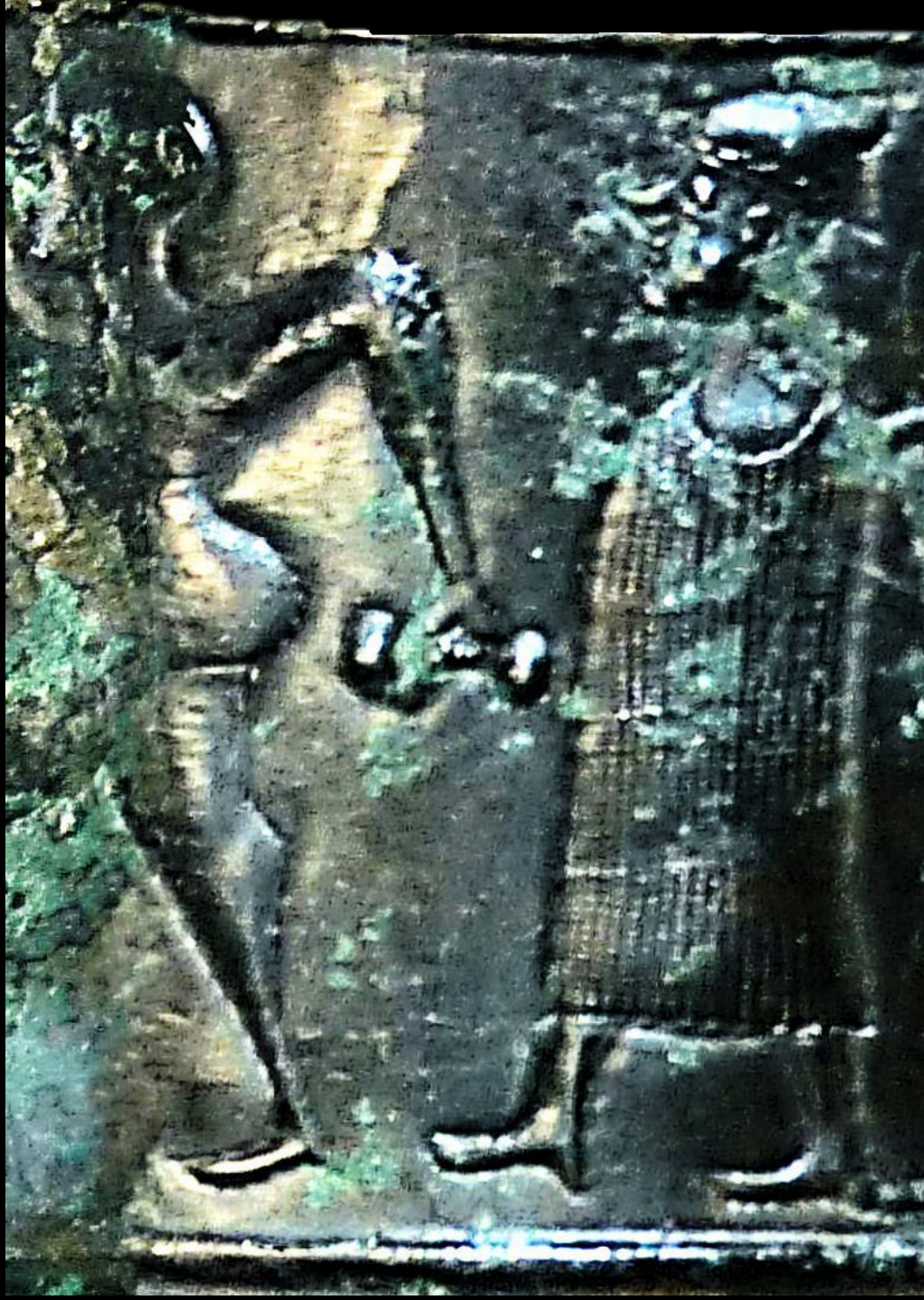
TO GOVORI, DA STA DRUG OD DRUGEGA
ODDALJENA TAKO, DA LAHKO
NEPREMIČNO STOJITA IN DVIKUJETA
UTEŽ. PREVEDENO –
NE MORETA SE BOKSATI. MOŽNOST, KI
JIMA OSTANE JE SAMO IZRIVANJE UTEŽI
NASPROTNIKA IZ SREDIŠČNEGA
POLOŽAJA.

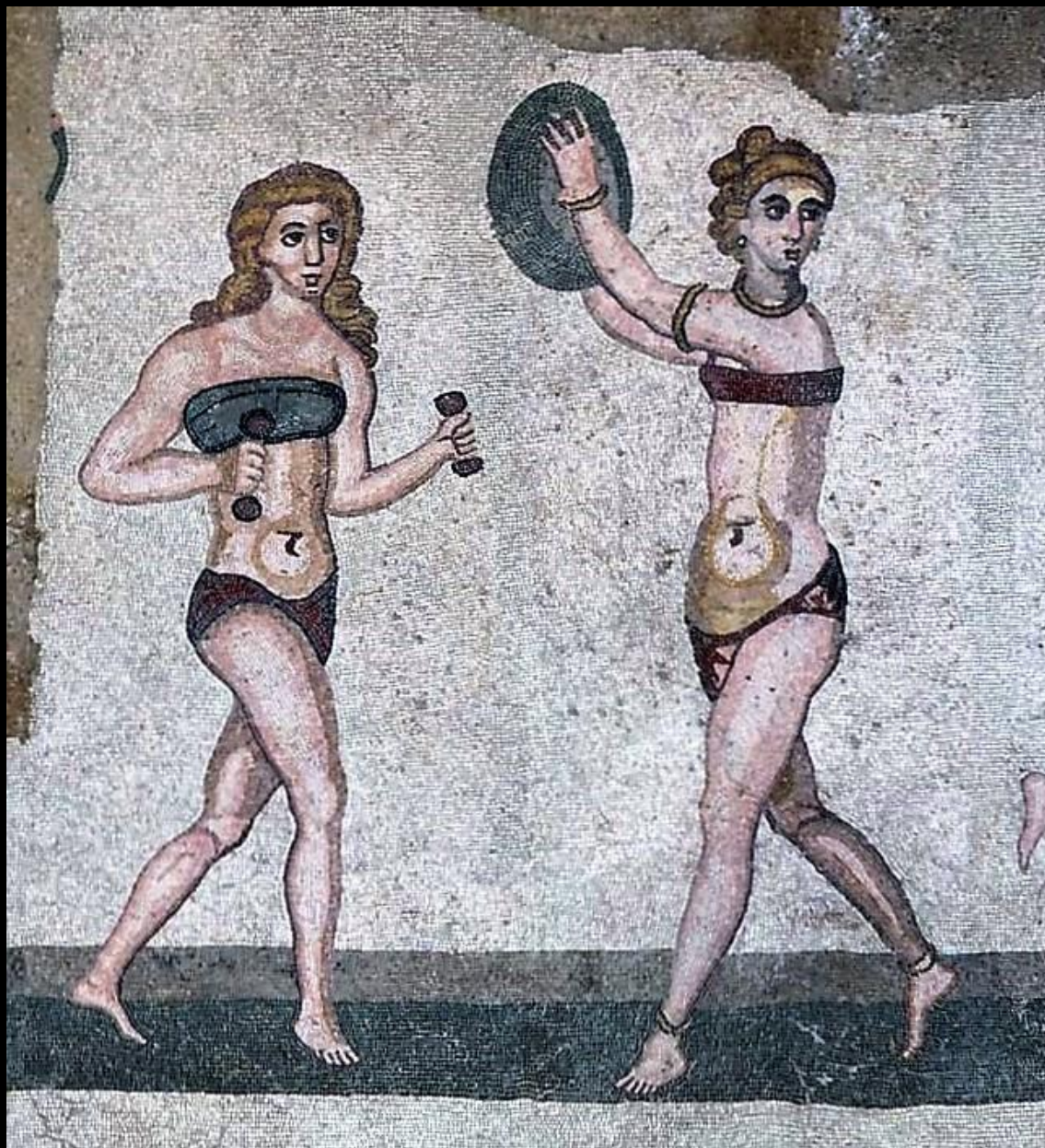
**OVEN JE SIMBOL TRDOGLAVOSTI,
UPORNOSTI in VZTRAJNOSTI.**

PTIČ na njegovem hrbtu je usmerjen v
prihodnost, v kljunu drži simbolno **SEME**,
kar lahko govori da ZMAGOVALEC dobi
pravico do zaželenega RAZPLOJEVANJA.
Podobno - pravica iz naslova sveti BIK,
kasneje KRALJ, CESAR...



Današnje 2,5 kg uteži





Plesalka z UTEŽMI, tekmovanje žensk
Mozaik, Rimska vila, 4. st., trg Piazza Armerina, Villa del Casale, Italija



mednarodni avoirdupois
1 funt (simbol lb) = **0,45 kg**; [Vir](#)

Keltska utež za roke (najdena v Trichtingen Baden-Württembergu), teža **6 funtov oz.** 3,1 kg, posrebreno železo, cca 100 p.n.št., Landesmuseum Württemberg Stuttgart, Nemčija





Ovna, pomerjanje moči, Ttrakija, morda Narodni Muzej Sofija, Bolgarija



UTEŽ, bika, zlato, Transilvanija, bronasta doba, Narodni muzej Budimpešta, Mađarska

UTEŽ ALI ZAPESTNICA?



Uradno naj bi bila to zapestnica 800 – 700 p.n.št. muzei Ziwiye Kurdistan Iran. Vir [slike](#)



UTEŽ, bronasta z upodobitvijo leva, 6 - 4.st.p.n.št., muzej London, Anglija; [Vir](#)

PERSPEKTIVA DVOBOJEVALCEV NA VRČU CERTOSA



Zgoraj Situla Cerosa, Bologna, desno keltska utež za roke (najdena v Trichtingen Baden-Württemberg), bikca, teža **6 funtov** (cca 3,1kg), posrebreno železo, cca 100 p.n.št., Landesmuseum Württemberg Stuttgart, Nemčija



BOLJŠA SLIKA BI POVEDALA DA IMATA BOJEVNIKA V OZADJU V ROKAH ROČKE.

Če bi si samo grozila ne bi imela iztegnjenih rok, v takem položaju je namreč zelo težko biti dalj časa. Po kustosu NMS -Tomažu Lazarju, naj bi bile težke cca 3 kilograme, po moji interpretaciji, ki se sklicuje na keltsko utež pa prav tako 6 funtov, kar je točneje 3,1 kg.

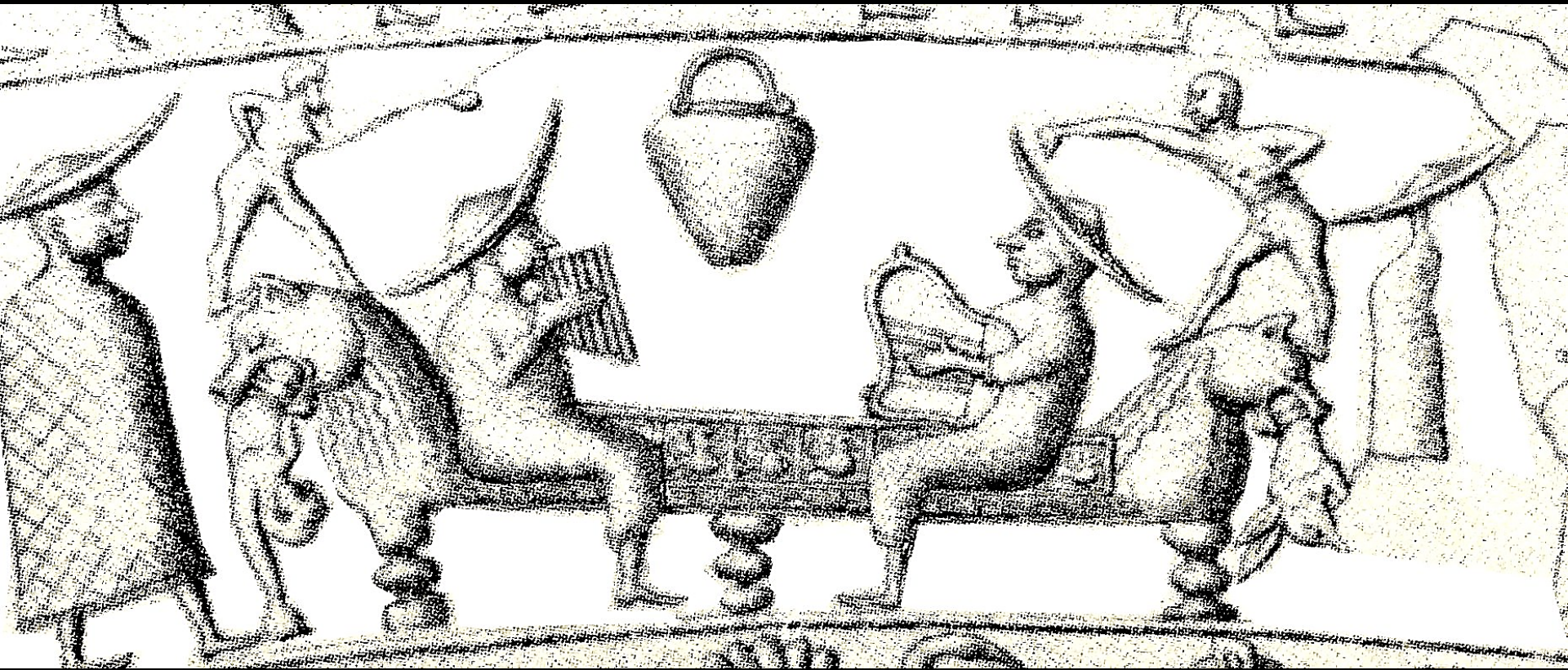


RAZLIČNE CIVILIZACIJSKE KULTURE SO SE LAHKO POMERILE S KULTURNIM DVOBOJEM (Izdelava Druidskega NAPITKA, tako so se izognili upostošenjem vojn. Če tekmovalca ne bosta uspela najti „skupne melodije“ bodo NESOGLASJA reševali z nasiljem.

Izkazovalec telesne moči
v ozadju z utežjo v roki

Vrč kot zamisel NAPITKA
je bližje levemu svečeniku.

Izkazovalec telesne moči
v ozadju z utežjo v roki



Situla Cortosa, 6 – 5 st p.n.št., Arheološki muzej Bolonja, Italija

PES „Kerber“
požira greh - „ČLOVEKA“.

En igra na panovo PIŠČAL, drugi na LIRO.
Podobno kasneje boj med Panom in Apolonom.

PES „Kerber“
požira greh - „ZAJCA“.

avtor© Vladislav Stres

LEVI DVOBOJEVALEC DESNEMU TRGA UTEŽ IZ ROKE.

Oba se nagibata nazaj in si pri dvoboju pomagata s težo telesa.
Tudi tu poved situle Benvenuti govori o uničenju tega starodavnega rituala.



Na situli Benvenuti vidimo na levi strani mrtvega (izločenega) sodnika.
Odložen je samo svečeniški klobuk in ogrinjalo. Saj ne gre več za „fer“ bojevanje.
Levi bojevnik je zagrabil sosedovo ročko in jo vleče k sebi in navzdol.

Abb. 5: Faustkampfszene der Situla Benvenuti Nordnekropole, Grab 73. (Foto: Museo Nazionale Atestino, Este).

Sl. 5: Boksarska scena na situli Benvenuti - severna nekropola, grob 73. (Foto: Museo Nazionale Atestino, Este).

OVNOVSKA MOČ IN VZTRAJNOST KOT OKRAS ROKE

Zmagovalci so okrog hodili ovenčani s slavo,
s pokali in bogatimi okrasji za roke,
kot je ta na tej strani.



OVEN, del zapestnice, Dacijsko Trakijska kutura,
4.st.p.n.št., Narodni muzej Romunije (MNIR)

NAPAČNE RAZLAGE SLIKOPISNE PISAVE

Praktično vse situle (vrči) z zahtevnejši slikopisjem imajo tudi prizor borbe z ročkami. Stroka že desetletja prepričuje da so upodabljeni boksarji. Zato govorijo o halštatskih boksarjih npr. dr znanosti kot so Wolfgang Lucke –Otto Hermann Frey ([Vir, 2.](#)), Tomaž Lazar 2011, Arheološki vestnik 62, 2011, str. 261–288. [Vir](#)

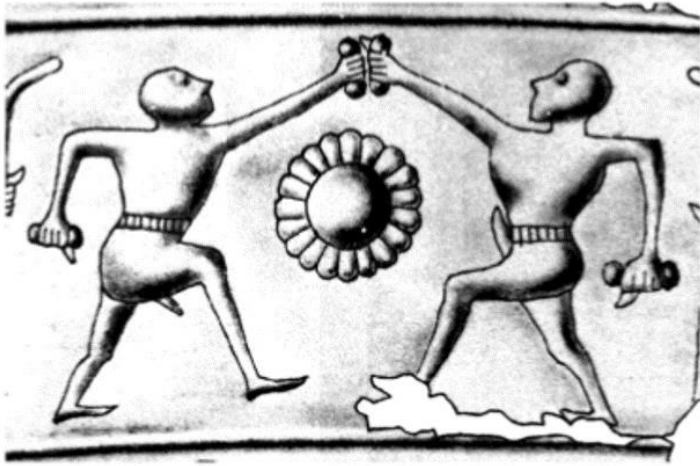


Abb. 11 Situla vom Magdalenenberg, Ausschnitt mit Boxkampfszene (aus Lucke/Frey 1962, Tafel 69).

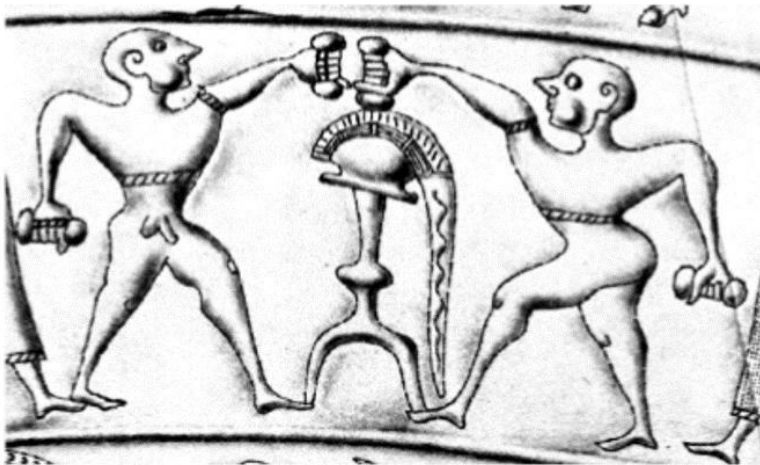


Abb. 12 Situla von Vače, Ausschnitt mit Boxkampfszene (aus Lucke/Frey 1962, Tafel. 73).

Iz knjige: Wolfgang Lucke –Otto Hermann Frey Die situla Providence, Univerza v Michiganu, Berlin 1962,

Avtor idej © Vladislav Stres

Fighten Faustkampf in der Situlenkunst - Kampf der Fauste

http://av.zrc-sazu.si/pdf/54/AV_54_Zimmermann.pdf

Dr. Erich Zimmermann

**PRIMER SISTEMATIČNEGA UNIČEVANJA
ZGODOVINSKE DEDIŠČINE NA NAŠIH TLEH
SODELAVCA DUNAJSKE UNIVERZE
IN SLOVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI.**

Izvleček

"Situlska umetnost prikazuje različne načine bojevanja. Poleg razgibanih prizorov taktične obrambe in borbe za ročke, so prikazani tudi dobro merjeni udarci. Udarec proti nasprotnikovi roki je usmerjen v to, da bi nasprotnika razorožil, kot prikazuje situla Arnoaldi. Nihanje rok je tipično za situlsko umetnost in ga ne najdemo v prizorih dvoboja v grški umetnosti. Prikazan je tudi udarec z močnejšo pestjo. Iz prizorov je razvidno, da je bojevanje z ročkami v situlski umetnosti prikazano predvsem kot bojna veščina in ne kot grob spopad. Na prizorih situlske umetnosti načeloma ni prikazan 'knock-out', kije znan iz grške umetnosti in literature. Ni jasno, ali je bilo to značilno za prebivalstvo, kjer je bila razširjena situlska umetnost, ali bi ta pojav lahko razložili kot posebno tehniko oz. cilj dvoboja. Na osnovi prepričljivih podrobnosti **lahko domnevamo, da so na situlah prikazani dejanski borci in torej dejanski dvoboji.**" Vir: [Arheološki vestnik 54, 2003](#)

Erich Zimmermann pa se hudo zavajajoče moti tudi kot razlagalec Halštatske umetnosti. V svojem diplomskem delu opisuje opasač za nož Halštadskega gomilnega [groba 994](#). Pa si oglejmo dejansko vsebino, k jo lahko preberemo tudi iz reliefa na opasaču za nož.



OVNA KOT ZAKLJUČEK UTEŽI

IN SPOMIN – POKAL PRVAKA PRI
MERJENJU MOČI

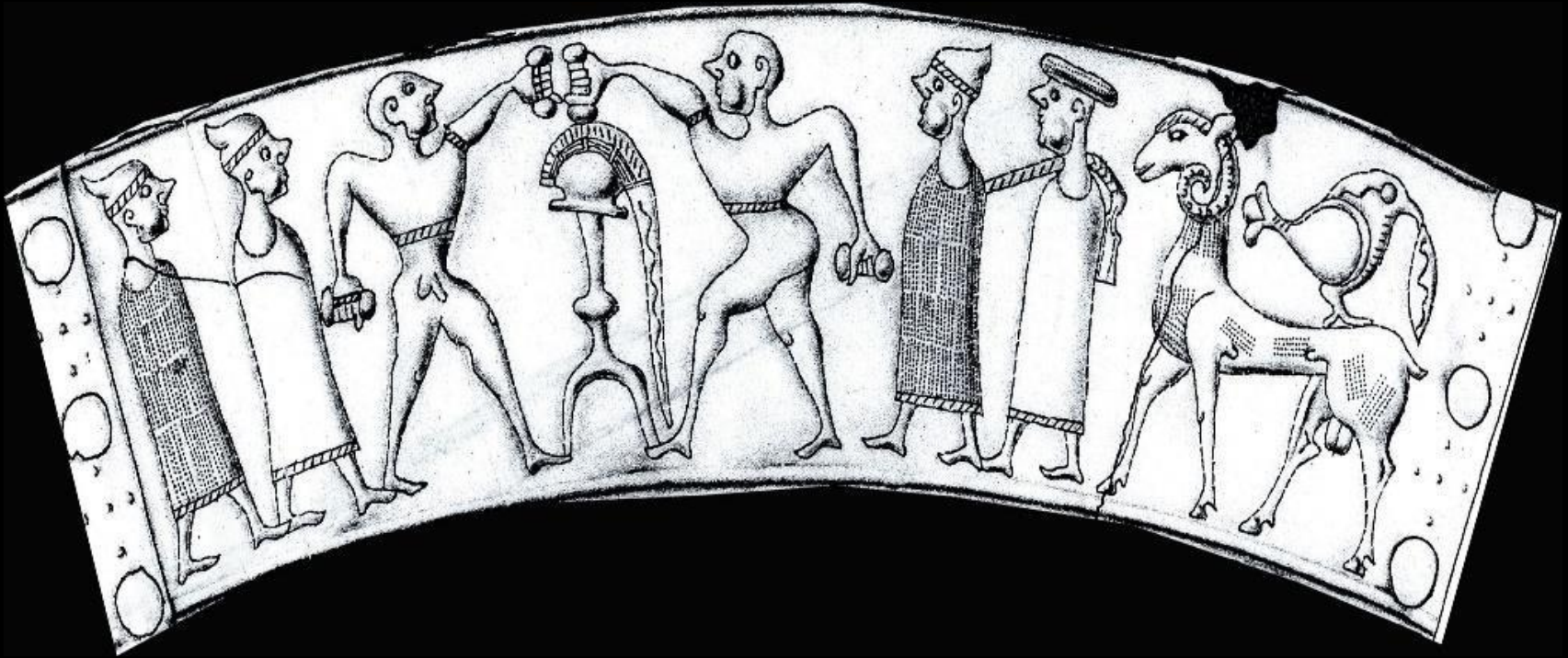
OVNA, Dacijsko zlato iz vasi Vad, FAGARAS,
Romunija, Narodno zgodovinski muzej Dunaj,
Avstrija



UTEŽ
?

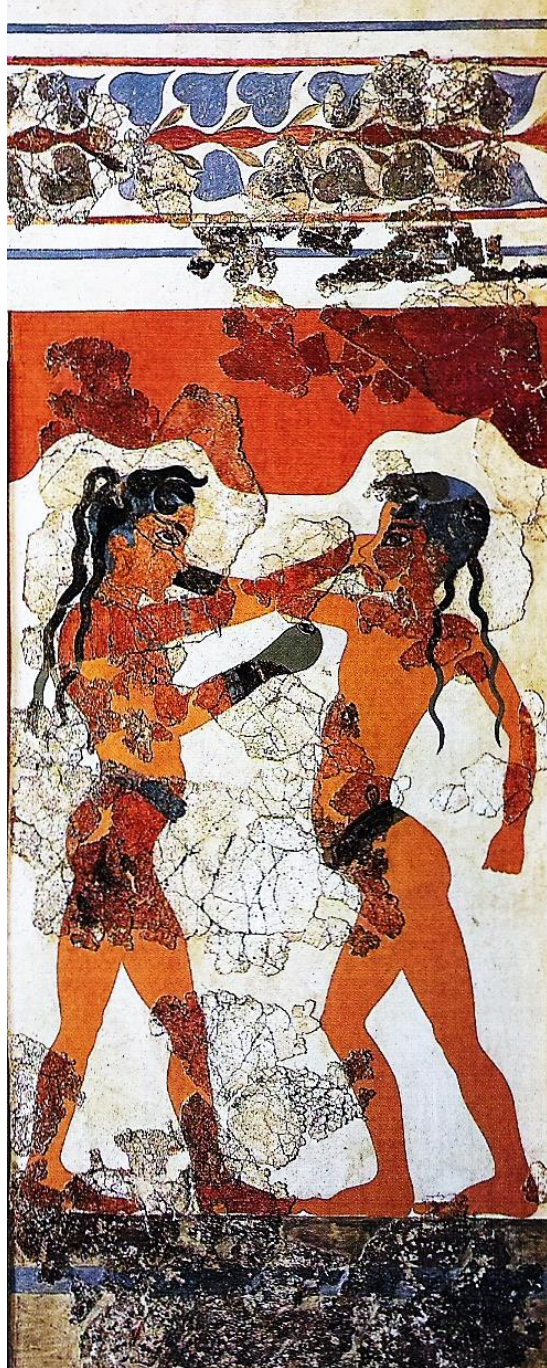
Sopron, iz Madžarske, Narodno
zgodovinski muzej Dunaj, Avstrija

POMERJANJE MOČI



SAZU: „moški s sekiro na rami, ki vodi ovna na daritveno klanje.” [Vir](#)

V. Stres: COF na hrbtu Patra simbolizira sodbo. Ta COF je torej lahko tudi „sekirica“. Pred njim stoji posvečan v Kneza, ki opazuje dvoboj in presoja ali se ravnata po pravilih dvobojevanja. Svoj položaj menja. Enkrat je s ustoličevalcem s Frigijsko čepico, drugič s Patrom s čepico hrastovega želoda. Možna žrtev je torej lahko eden izmed bojevnikov in ne oven. Oven (prvak in s tem čreda) je verjetno vložek v tekmovanje udeležencev. Tisti, ki tekmo izgubi preda ovna/čredo zmagovalcu. Oven je simbol vztrajnosti, plodnosti ter prvenec črede kar za nagrado, tudi na simbolni ravni, dobi zmagovalec.



BOKSARJA, Thera, današnji Santorini cca. 1.600 p.n.št., Narodni muzej Atene, desno rekonstrukcija, Knosos, Grčija

O STARODAVEM POJMOVANJU BOKSA

Z nogo vstopita v intimni

**BOKSARJA DRŽITA
ENO ROKO OB
BOKU, TAKO DA
LAHKO UDARATA
SAMO Z ENO
PESTJO.**

**CILJ JE ZADETI
NOS, BRADO...
NASPROTNIKA.**

**EDEN UDARJA
Z LEVICO,
DRUGI Z DESNICO.**



**BOKSARSKEGA
UDARCA SLOŽI
ZA NAPAD IN
OBRAMBO
OBENEM.**

Z NJO BOKSAR

Iz svetišča Eshnunna (sedaj
Tell Asram Irak, muzej, 2000
p.n.št. Paul Getty, ZDA

**PO PRVEM DELU TEKMOVANJA, ZAMENJATA PROSTOR IN ROKI.
RUND JE TOLIKO, DA EDEN OBLEŽI NA TLEH, OZIROMA SE PRED.**



Boks z golimi pestmi poraženi opozarja zmagovalca na predajo,
saj hoče ohraniti svoje življenje, in odločitev sodnika.

Motiv na grški vazi, 6.st.p.n.št.

BOJ Z ZAŠČITENIMI PESTMI



Boksarja imata dostop drug do drugega, vsak ima svojega sodnika,
580 – 520 p.n.št., muzej Luvr, Francija



Boksar, Villa Cicero, Narodni muzej Neapelj, Italija

BOKSARJA IMATA DOSTOP DRUG DO DRUGEGA

BOJ Z ZAŠČITENIMA PESTEMA



Poslikana vaza, 580 – 520 p.n.št., Luvr, Francija

Vsak boksar ima svojega sodnika, saj se morata tekmovalca držati strogih pravil bojevanja.



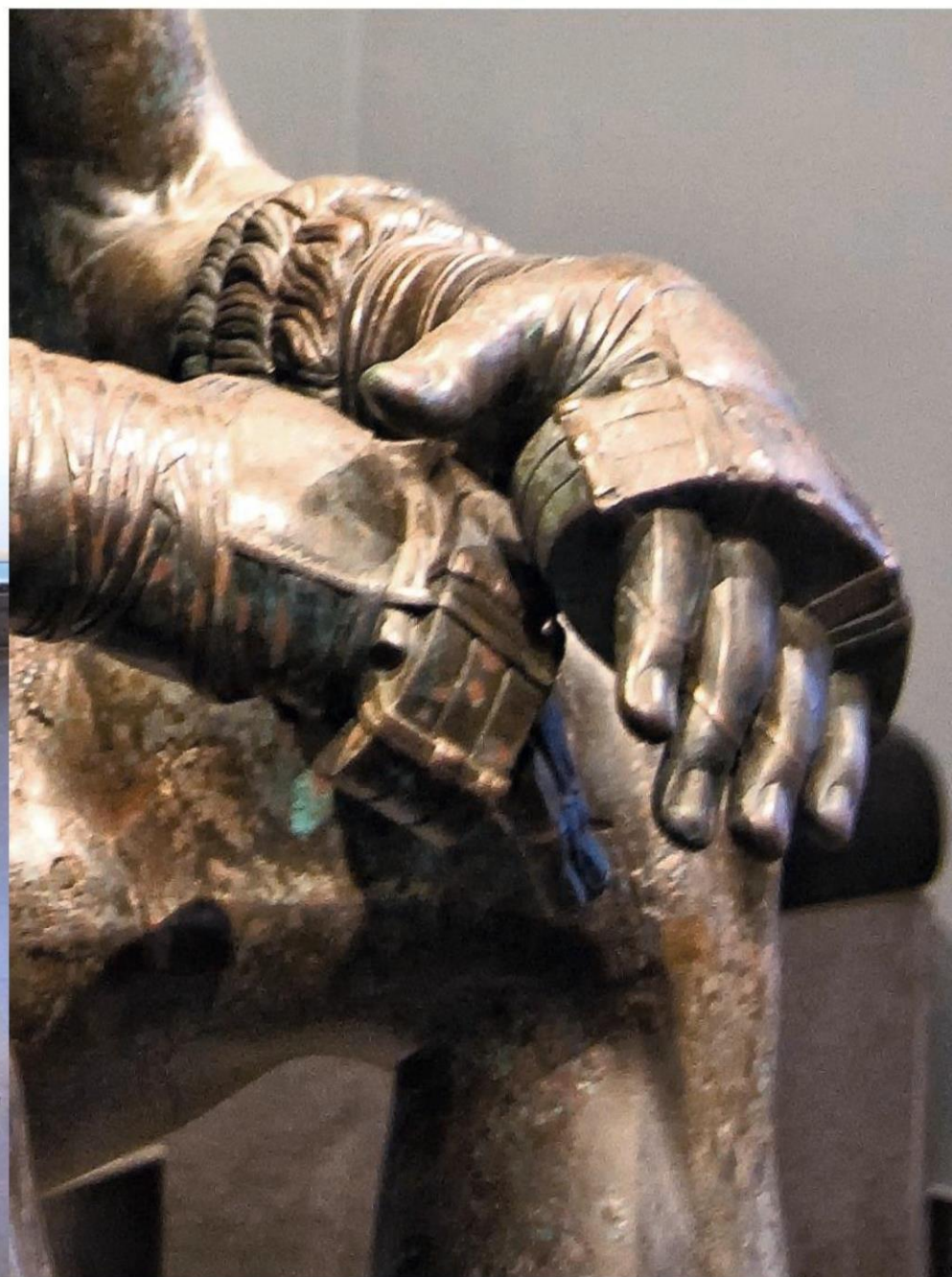
Boks, rokoborba, Pankration, rimski relief

**BOKSARJA IMATA DOSTOP DRUG DO DRUGEGA
POMERJATA SE V MOČI IN HRABROSTI**
(simbol levje glave v skodeli)



Boksarja, Etruščanski muzej v Rimu (Vatikan ?) ⁵

BOJ Z OJAČANIMI PESTMI



Boksar, CCA 100 p.n.št., Narodni muzej Rim Palazzo Massimo, Rim, Italija

**ROKA JE DODATNO POVEZANA, NA
ROKI JE ŽELEZNA „PODKEV“.
CILJ BOKSA JE UBITI NASPROTNIKA.**



Boksar, CCA 100 p.n.št., Narodni muzej Rim Palazzo Massimo, Rim, Italija



Z BOKSOM PREMAGAN ČLOVEK BIK
Boksarja z jeklom ojačanimi rokavicami Entellus in Dares
175 n.št., za časa Troje je bil Entellus zaveznik
trojanskega kralja Acestes, Getty villa, ZDA



ENA ROKA LOVI, DRUGA UDARJA. MED
BOKSARJEMA JE PROSTOR ZAMEJEN Z MEČEMA.
Massimo Pallottino The Etruscans, Penguin Books

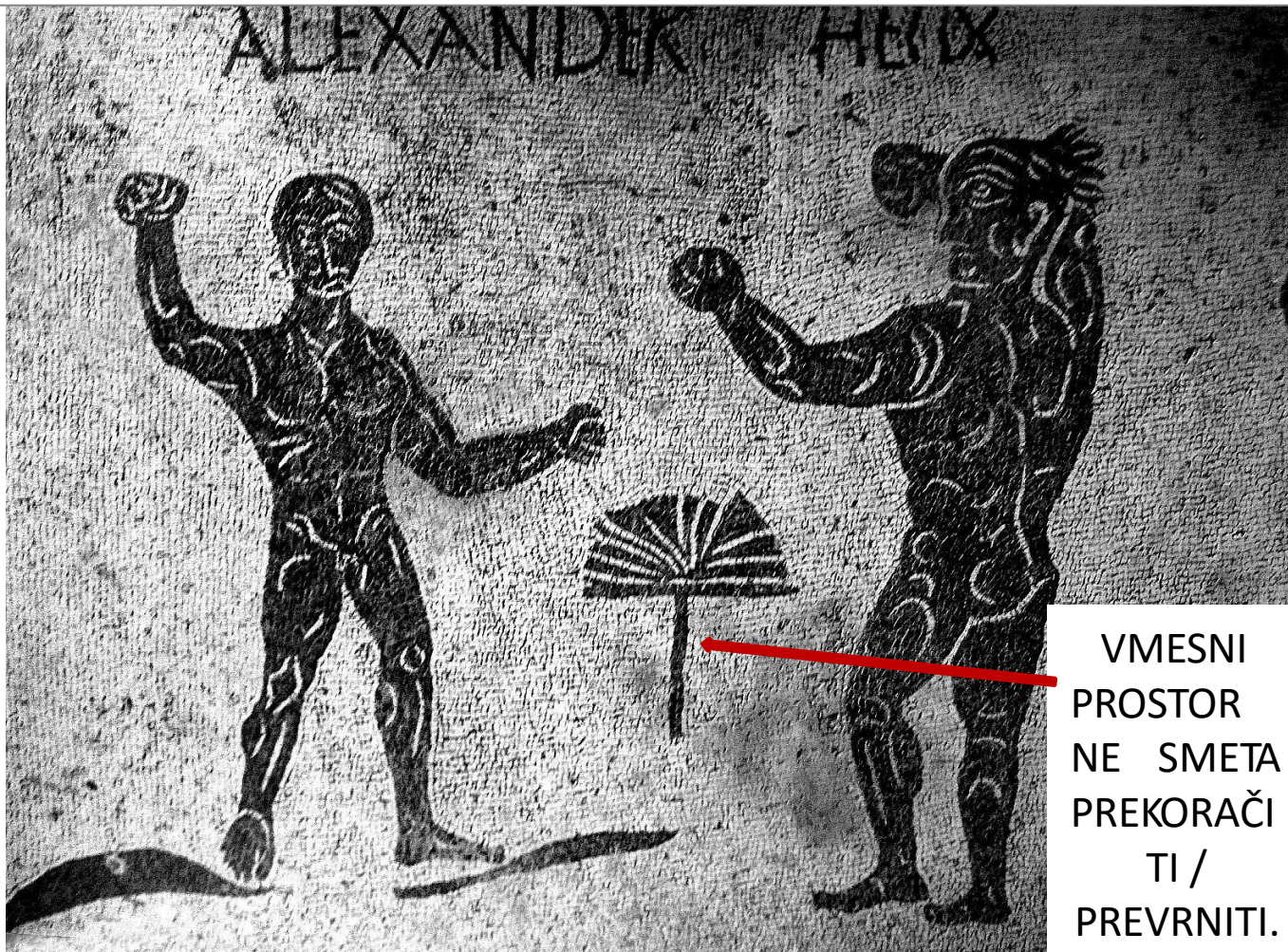


Boksarja s kovinsko ojačanimi rokavicami

boksarja s pestmi

Tu zgoraj pa so res upodobljene igre boksarjev. Tako lahko upodobitve med seboj primerja mo
Mozaik, terme Neptuna, OSTIA, Italija

**MANJ BRUTALNA OBLIKA BOKSA
MED BOJEVNIKOMA JE OVIRA, KI OMEJUJE NJUNO PRIBLIŽEVANJE**



VMESNI
PROSTOR
NE SMETA
PREKORAČI
TI /
PREVRNITI.

Ostia Antica, boks med Alexandrom in Helix, mozaik, Ostija pri Rimu, Italija

BOKSARJA KAŽETA DRUG DRUGEMU SVOJO MOČ. DRUG DRUGEMU SE SMETA PRIBLIŽATI DO PAHLJAČASTEGA OSIŠČA, KI SE GA VERJETNO NE SMETA DOTIKATI. OSIŠČE OZNAČUJE OBVEZNO MINIMALNO RAZDALJO MED NJIMA. ŠELE, KO SE PRVI NAGNE ČEZ „PAHLJAČO“ DA BI ZADAL UDAREC, LAHKO DRUGI TO IZKORISTI ZA PROTIUDAREC. SPOPAD JE TAKO LAHKO SAMO SIMBOLIČEN.

ALEXANDER THE GREAT



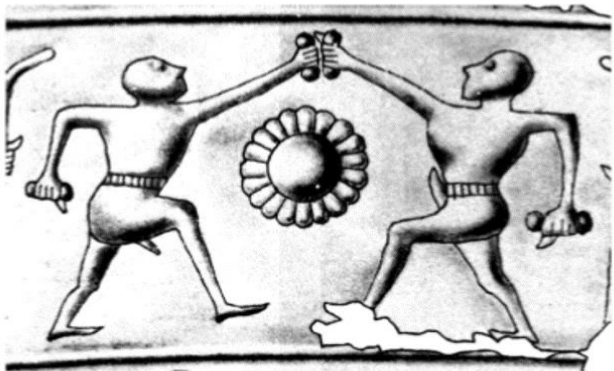


Abb. 11 Situla vom Magdalenberg, Ausschnitt mit Boxkampfszene (aus Lucke/Frey 1962, Tafel 69).



Abb. 12 Situla von Vače, Ausschnitt mit Boxkampfszene (aus Lucke/Frey 1962, Tafel. 73).

Iz knjige: Wolfgang Lucke –Otto Hermann Frey Die situla Providence, Univerza v Michiganu, Berlin 1962, [Vir 2](#).

Da gre za boksanje je ugotovil tudi Tomaž Lazar iz Narodnega muzeja v Sloveniji: „Tudi z ročko v pesti lahko izvedemo vsakega od treh osnovnih udarcev v sodobnem boksu – direkt, kroše ali aperkat... Kakšne vrste udarcev so uporabljali halštatski boksarji, ne moremo z gotovostjo pojasniti. **Od vseh omenjenih situlskih upodobitev namreč niti ena ne kaže dejanskega izvajanja udarca...** njihov šport je iz današnje perspektive videti krut ali naravnost brutalen.“ Borilna tehnika halštatskodobnih boksarjev, Tomaž Lazar 2011, Arheološki vestnik 62, 2011, str. 261–288, [Vir](#)

Bistveno milejši, a še vedno zavajajoč je drugi kustos NMS, **dr. Peter Turk**:

„Pri dvoboju z ročkami gre očitno za prefinjeno igro, katere **namen** ni surova borba, temveč **izbitje ročke iz rok nasprotnika** (Sliki 55 in 57).“ Vir: Podobe življenja in mita.

OKROG INTERPRETACIJE ARTEFAKTOV, OZ. NJIHOVIH ZGODOVINSKIH SPOROČIL DIVJA PRAVA VOJNA.

Prikrita! Ampak boj je hud.

**Posledica rimokatoliške interpretacije zgodovine civilizacij je,
da je interpretativno povsem PRIREJENA.**

Npr.: vse kar je pred rimskim cesarstvom je v učbenikih za Osnovne šole PRAZGODOVINA. Zaradi prirejenosti lahko razmislimo v smeri da pogani niso pogani, ampak obratno, verni niso verni, ampak se vera le zlorablja s cilji vladanja ipd.

Več o starodavnem boksu

[Boxing Gloves of the Ancient World](#)

T. im. kulturo staroselcev bo treba izbrskati, pristopiti k analizi bistveno bolj natančno, kot se je to delalo do sedaj, skušati najti vsebino povedi umetnikov in primerjati artefakte tudi po vsebinskih vidikih ter jih na tej podlagi (ponovno) ovrednotiti.

Avtor @ Vladislav Stres

[VEČ O VIZUALIZACIJI UMETNIN](#)