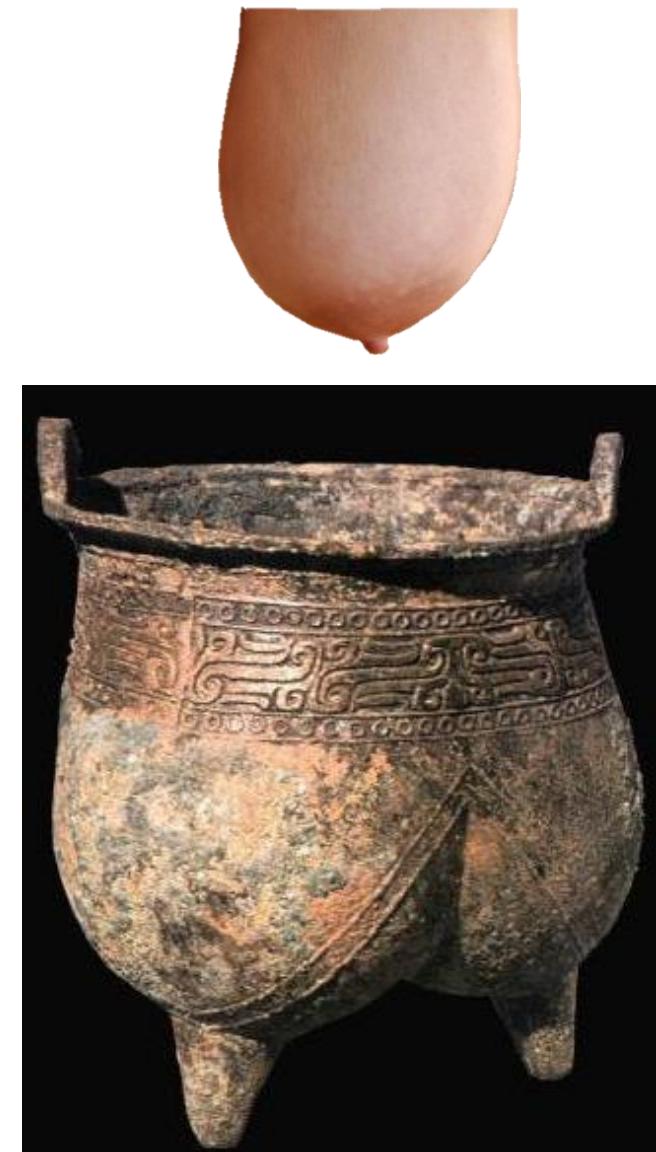


# SIMBOL ŽENSKIH PRSI

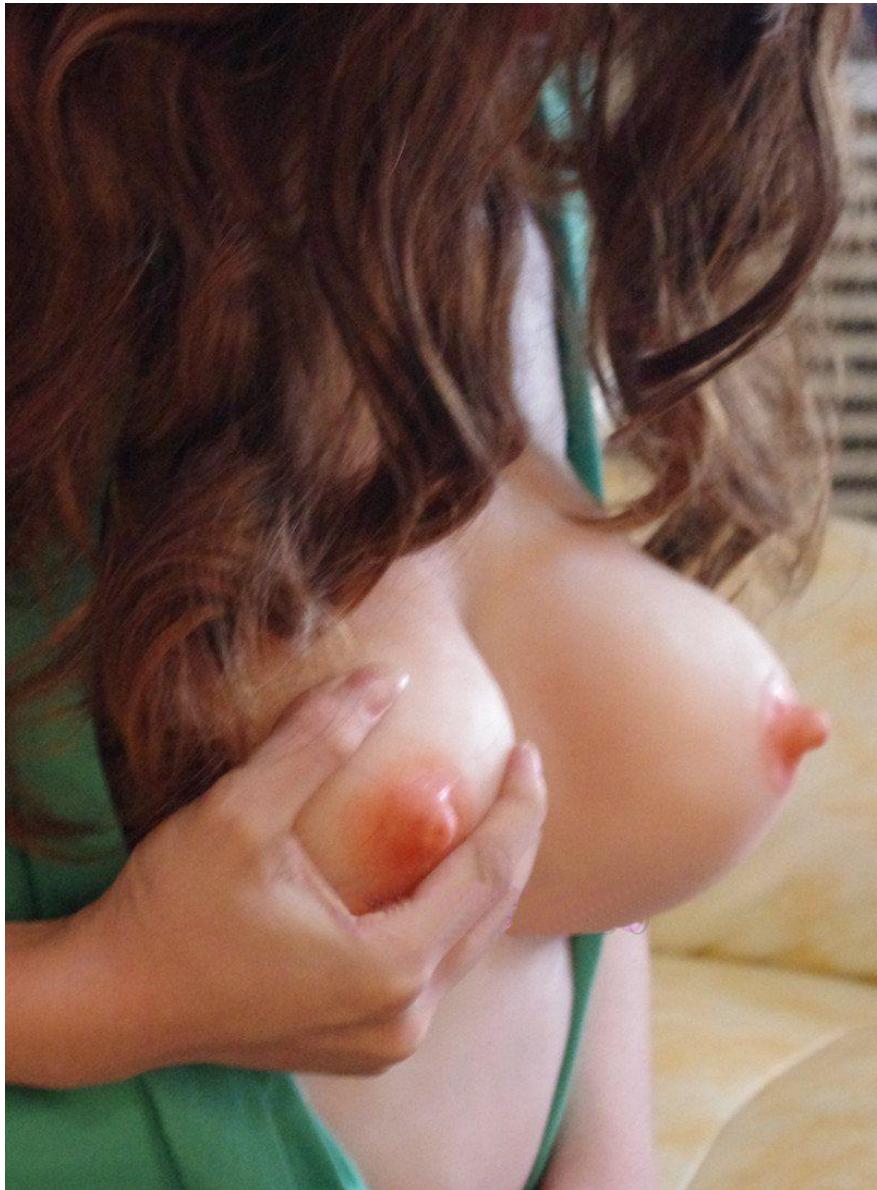


PRSI ženske



Tri PRSI združeni v KOTLIČEK. Edad, bron, neolitik

# LEVO PRSI ŽENSKE IN DESNO PRSI MOŠKEGA



**NEKOČ SO BILE ŽENSKE DAJALKE ETERIČNOSTI DUHOVNEGA „MLEKA“.**

PRSI SO KAZALE JAVNO. IN Z NJIMI DOSEGLE DA SO MOŠKI OBMOLKNILI.

ŽENSKE SO MOŠKE OBVLADOVALE PREKO SEKSUALNOSTI,  
ČE SO NAMREČ HOTELI STOPATI PO POTI RADOSTI SO JIM NAMREČ MORALI SLEDITI.

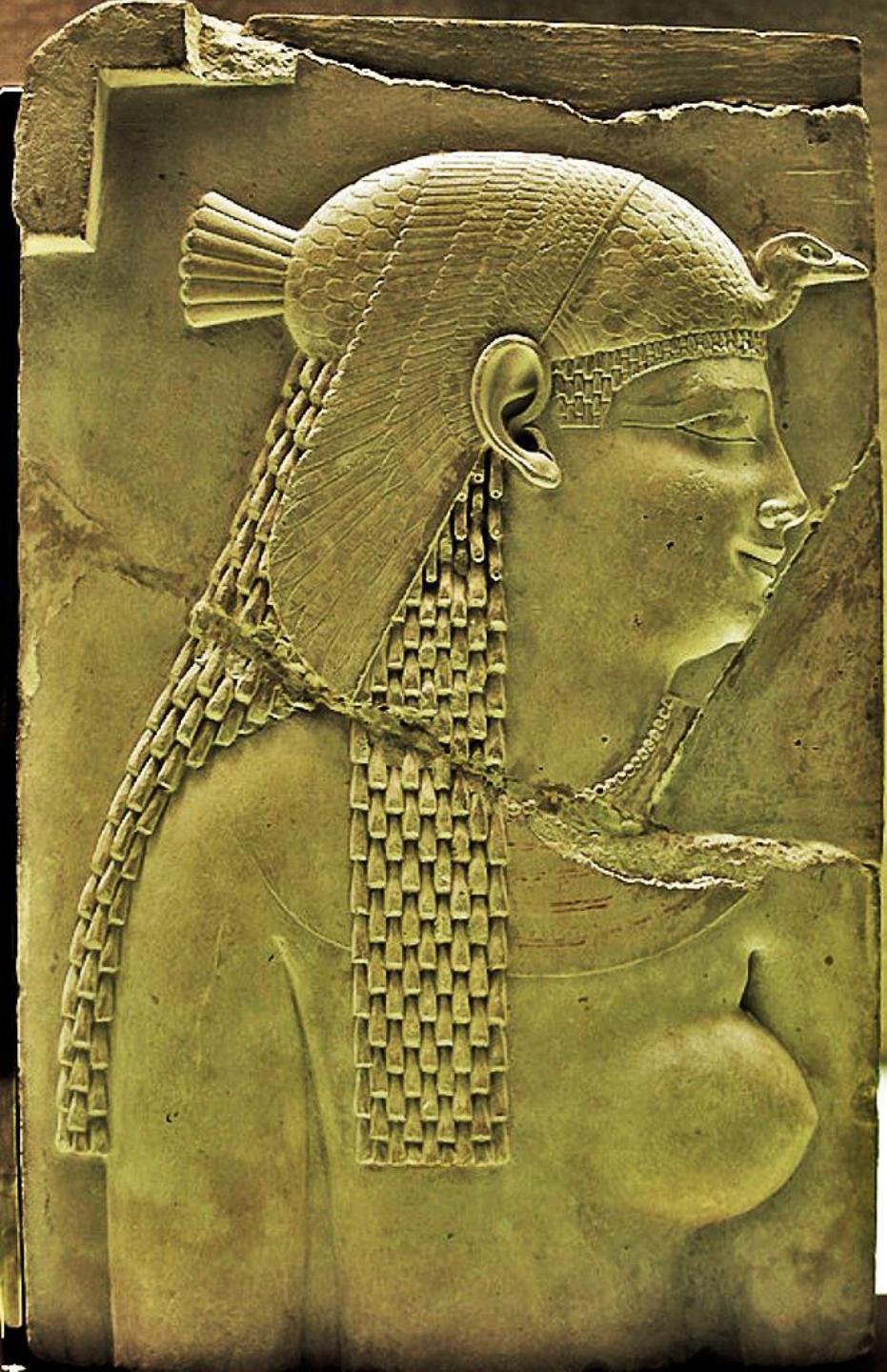
avtor idej @ Vladislav Stres



Levo prsi Kleopatre VII., 200 p.n.št., Muzej Luvr, Francija

## O SIMBOLU ŽENSKIH PRSI

Jastreb in Pav kot KAPA na glavi simbolizira prednike ter ponos, ki preko tradicionalnih znanj varujeta in svetujeta mladenki.



Svečenica Tutankamona je bila organizatorka GOSTIJE, tako fizične – HRANA, kot psihične ter seksualne. Na glavi nosi venček s cvetico.

Zgoraj iz groba Tutankamona; levo prav tako odkrite prsi, Kleopatra (letnica je nejasna, a prepisana) 332 – 30 p.n.št., Muzej Metropolitan, ZDA

Poklon napitka **OSEBNE KULTURE** - **ČAŠA** in zajemalka v obliki ženskih **PRSI**



Poklon napitkov (osebne kulture) 883–859 p.n.št., Nimrod, 234.3 x 233.7 x 11.4 cm, inv.št. 32.143.4, Muzej Metropolitan;  
Tu strokovnjaki (?) povedo, da je poleg podobe kralja kar spremljevalec - zamešali so spol osebe na desni strani; [Vir](#)

dekle z neodprtim cvetom lokvanja opazuje njen gesto. Deklica pred njo jo sprašuje gleda, a je od sosedje opozorjena: „Ti si še premladi popek, da bi postala spolno aktivna.“ Se pa seznanja z umetnostjo spolnosti kar je del posvetitvenega obreda deklice v ŽENSKO.

**VONJANJE** semena, ki ga dekle približa k nosu, z levo roko že okušenega daje naprej,

**BEREMO OD DESNE PROTI LEVI**

**VONJANJE** odprtega CVETA

kot simbola lepote. Desno roko ima na hlačah moškega, ki sedi pred njo.



## SIMBOL STRŽENA (KLOBUKA)

### NAD GLAVO

je simbol hormonskih aktivnosti in telesnega orgazmičnega užitka.

Simbol se lepo dopolnjuje z erekтираниmi bradavicami žensk, ki so pripravljene na (prvo?) parjenje.

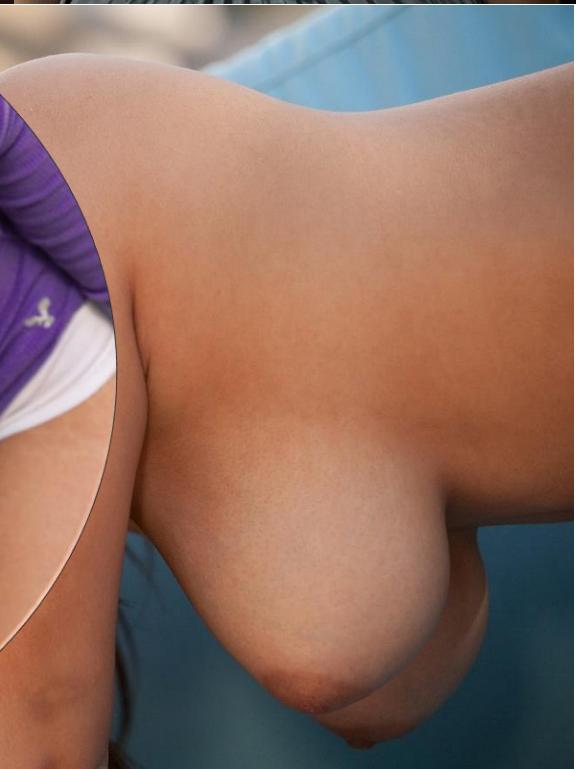
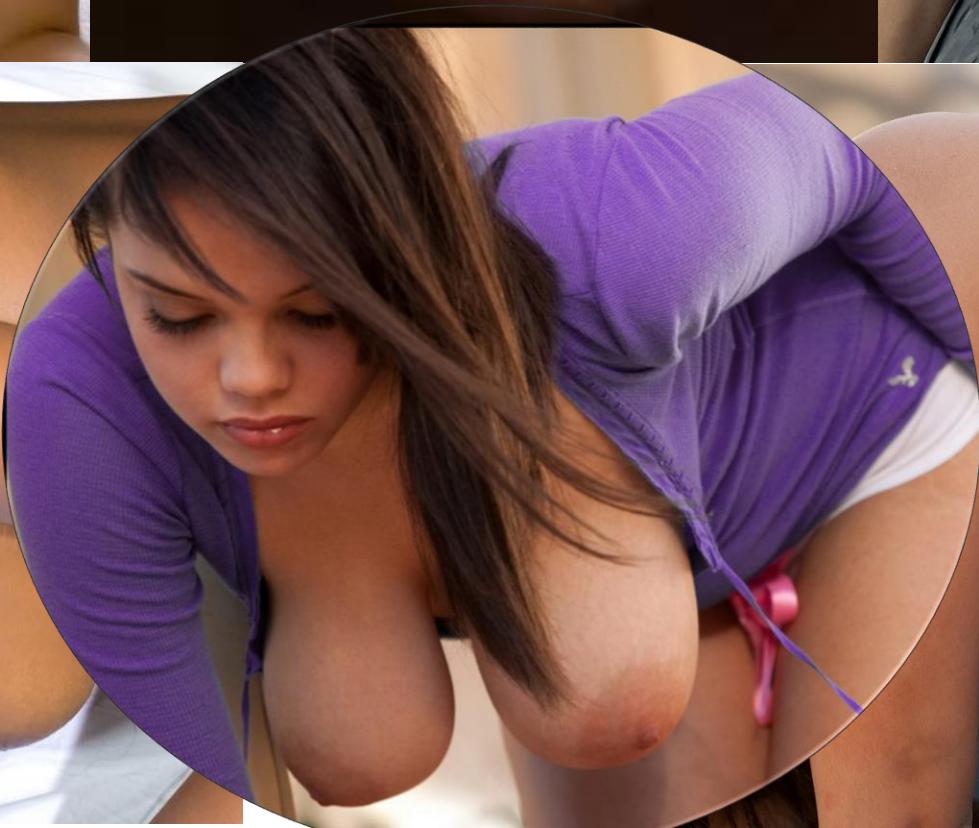
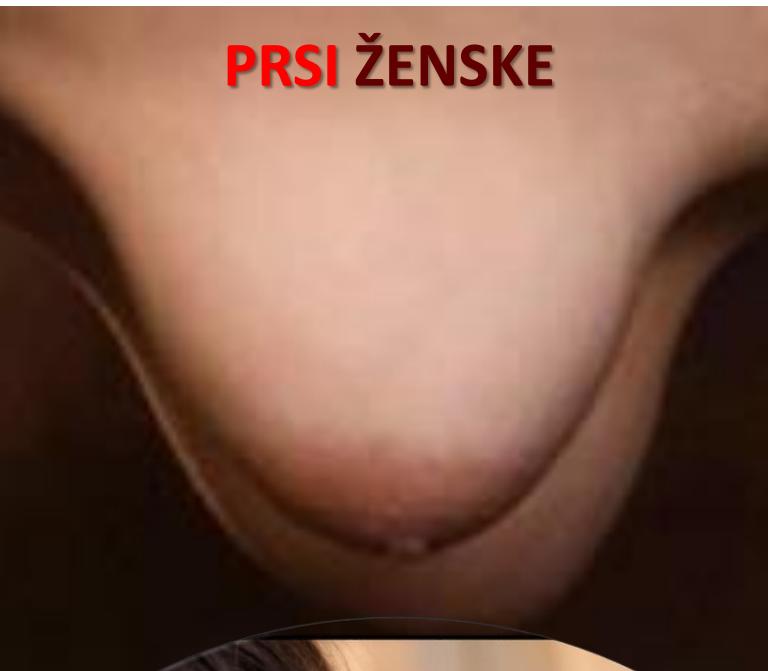


### DAJATI

(simbol stržena,  
prsi, polnih  
bradavic)

Freska iz groba  
TT52, Nakht,  
Sheikh Abd el-  
Qurna, Luxor

# PRSI ŽENSKE



# SIMBOL ŽENSKIH PRSI



PRSI v obliki vrča,  
305 - 30 p.n.št., bron,  
inv.št. 54.1208,  
Muzej Metropolitan, ZDA



Tri PRSI združeni v KOTLIČEK. Edad, bron, neolitik

Kustosi muzejev ipd. strokovnjaki nikjer niso uspeli zapisati, da ti vrči/kotlički simbolizirajo ženske prsi. Seveda, če pa sta Eva in z Adam izgnana iz Raja - torej predvsem iz medsebojne dopolnjujoče KOMUNIKACIJE.

avtor idej @ Vladislav Stres



cca 8 cm

PRSI v obliki vrča 664-332  
p.n.št., bron, višina 11cm,  
inv.št. 1729, Muzej  
Metropolitan, ZDA

# KOTLIČEK V ČAST ŽENSKIH PRSI

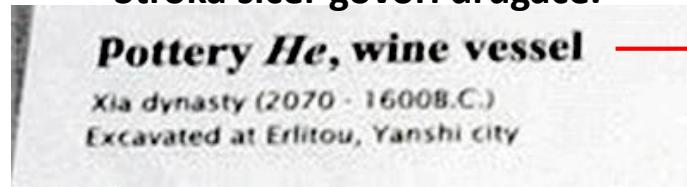


Kitajska kultura  
Li. Xiajiadian, cca 1.500 p.n.št.,  
(prodaja se na dražbi), višina  
spodnjega dela je 15 cm. [Vir](#)



Kultura Qijia, 2.050 – 1.700 p.n.št.,  
širina 22.5x21 cm, Kitajska, prodano. Vir: [1.](#), [2.](#), [Vir](#)

**TRI PRSI** kot podnožje KOTLIČKA iz žgane gline,  
ki seveda ni služil PITJU VINA, ampak MLEKA.  
**Simbol prsi matere in njene odrasle hčerke.**  
Stroka sicer govori drugače.



avtor idej @ Vladislav Stres



Kitajska kultura, „vaza za vino“, Li.  
Xiajiadian, cca 2.070 -1.500 p.n.št.,



„Trinožni vrč“.

Simbol mleka matere in odrasle hčerke; [Vir](#)

# KOTLIČEK V ČAST ŽENSKIH PRSI

v katerem so hrаниli in greli mleko



Kultura Longshan, 2.600 – 2.000 p.n.št.,  
širina 21 cm, višina 18.5 cm cm, Kitajska,  
test Oxford TL, prodano. Vir: [1.](#), [2.](#)

**KAJ PRAVI STROKA:** „Ta lepa in zelo redka posoda je bila izdelana pred več kot 4.000 leti... spada v zgodnjo kulturo Longshan (c. 2600-2000 pred našim štetjem). Njena oblika govori, da je posoda za kuhanje. Ima veliko prostornino, njene tri široke noge pa omogočajo dober prenos toplote ognja v njeni vsebino.“ [Vir](#)



Notranjost nožice kotlička je narejena  
kot odtis ženske DOJKE.

A large, ancient bronze vessel, likely a ritual wine cup (Zhi), is shown from two perspectives. The left side shows the front view with a wide, rounded base and a neck featuring two small circular holes. The right side shows the back view, which is more elongated and has a triangular base. Both views show intricate surface textures and some reddish-brown patina.

Strokovnjaki  
trdijo, da gre  
za SOVO

predvsem pri  
desnem  
bokalu.  
A tu sta  
vsakomur  
jasno razvidna,  
tako  
**ženski obraz**  
kot  
**PRSI.**

avtor idej @ Vladislav Stres

Bokal, višina 19 cm, Regija Qijia, provinca Shaanxi Henan, Kitajska. [Vir](#)

# NEDOSTOPNOST PODATKOV



Levo bokal v obliki ženskih prsi  
4.000 – 2000 p.n.št., Kitajska,  
desno sumersko cca 4.000 p.n.št.

A Minoan fresco depicting a woman with dark hair, wearing a light-colored, draped garment. A large, stylized green snake is coiled around her neck and shoulders. The background features a dotted star pattern.

Levo in desno Minojska kultura iz otoka Tera in iz Krete, Grčija. Takratna moda je zapovedovala ženska gola oprsja.

A terracotta statue of Artemis Ephesia, standing in a frontal pose with arms slightly raised. She wears a detailed, textured skirt made of numerous small, rounded shapes. Her head is adorned with a tall, cylindrical headdress featuring a face at the top.

Artemis, Ephesia, ok. 500 p.n.št., Muzej Neapelj, Italija



30

## PRSI SO MOČ

Simbol BIČA ima ženska vladarica preko svojih PRSI kar ima lahko dvojni pomen.

Da s silo ščiti svoje PRSI, oz. da samostojno odloča o „dojenju“ in da preko teh prsi uveljavlja svojo VOLJO.

**V desnici drži** (glej levo upodobitev vladarice) **drug simbol**, ki je tako zahteven da bi o njem kdaj drugič.



Svečenica Hator s simbolnimi rogovi, ki počivajo na njenih PRSIH, Lapidarij, Muzej sv. Petra, Francija



**DOJENČEK**

**DOJKA**

**DOJENJE**





Vaza v obliki ženskih  
prsi z **erekтирano**  
**bradavico** in  
upodobitvijo faraona  
z falusom v erekciji.

Seme nad deklico,  
ki igra prihodnjemu  
materinstvu. Nad  
glavo ima zamisel  
svojega otroka -  
**SEME.**

Vaza, 305 – 30 p.n.št., Metropolitan,  
No 54.1208295, ZDA



Egipčanska deklica 1.550 - 1.295 p.n.št.,  
muzej Louvre, Francija



Vaza, 6 - 4. st.p.n.št., 19.2cm, egipčansko, bron,  
prodaja arheološki center, Tel Aviv, Jaffa, Izrael; [Vir](#)



Nakhtkhnum, 1802–1640 p.n.št., inv.št. 15.2.2a, b,  
207.5 x 51.8 x 68 cm, Muzej Metropolitan; Vir: [1.](#), [2.](#)

# **MA, MATI, MATERA**

(MA – TERA mati zemlja med dojenjem)

Vse kar imam,  
imam po tebi mati.  
Vsi, ki smo, smo pili tvoje mleko.

Zato boginja si, boginja si Človeku.

A šele, ko se z nežnostjo odaneš,  
ko ti bit ljubezen bo in ne več MOČ,  
takrat se ovenčaš s slavo preteklih tisočletij.

**MATI – TI SI MA  
TIA MAT (podzemlje mleka)  
(ti si isti kot twoja MATI)  
MA TERA - MATI ZEMLJA**

avtor @ Vladislav Stres

Ženska med dojenjem otroka na  
Sumatri, Indonezija



# PONOS NAD LASTNIM TELESOM

se močno skrha v cca. 4. stoletju pred novim štetjem. Tu vidimo takratni zgled ženskosti – Afrodito, ki si zakriva levo dojko z levico pa spolovilo.

Leva dojka je veljala tudi za slabšo, kot mleko desne, ki je sicer povezana z čustvenim delom možgan – z desno polutko.

Desni kip Afrodite 3 stoletja kasneje, pa kot da sporoča, da je ravno leva dojka najlepša, obenem pa se začne tudi **moda zakrivanja ženskih prsi**.



**Afrodita, 4.st.p.n.št.**  
(original najden na Baiai v Italiji, Narodni arheološki muzej Atene Grčija)

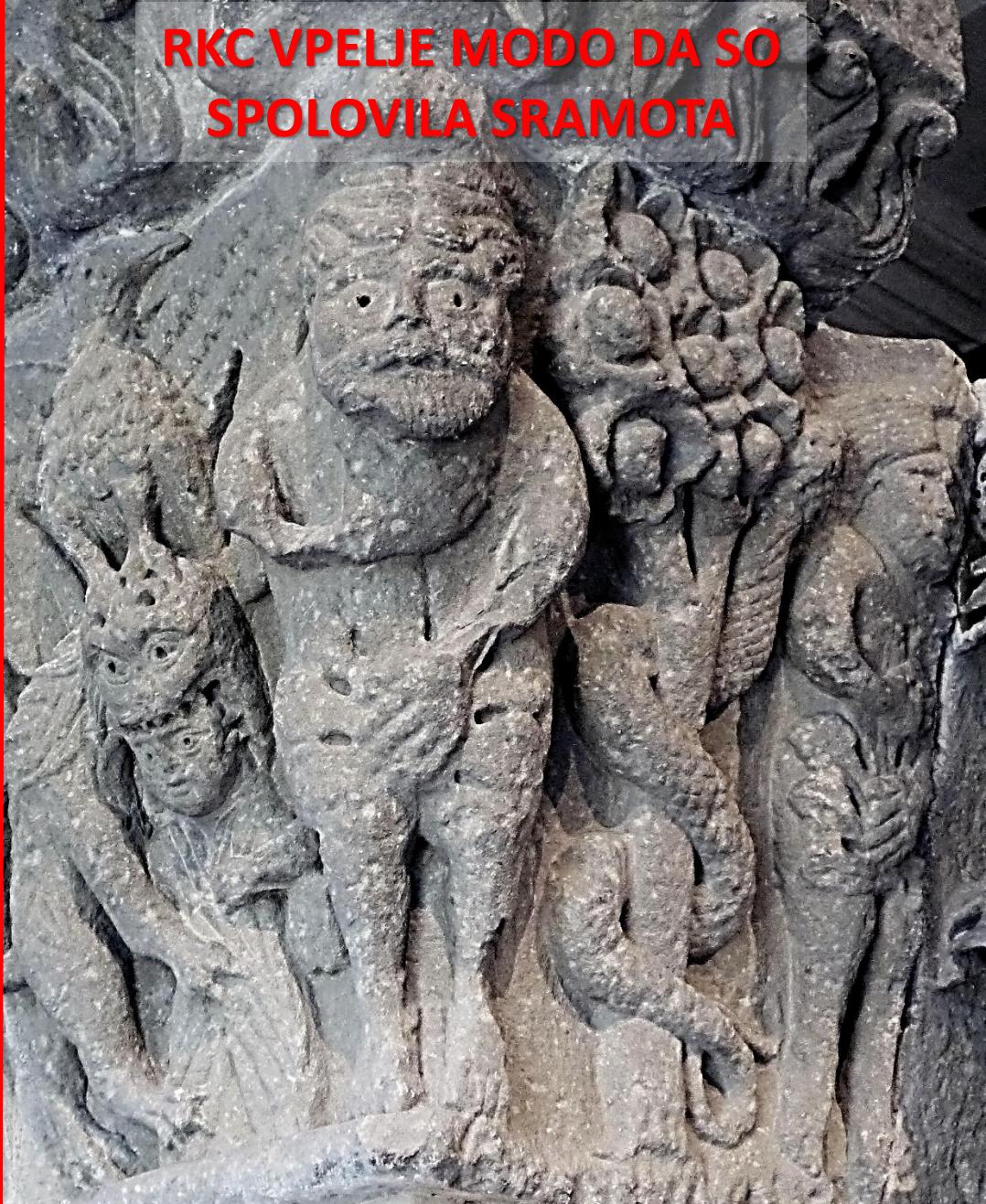
**Afrodita, 1.st.p.n.št**  
– 1 st n. št., najdena v Veroni, Muzej London, Anglija



**IZGON IZ RAJA JE PREDVSEM  
IZGON IZ ZDRAVE SPOLNOSTI  
IN  
KULTURE SAMOSTOJNEGA  
ISKANJA LJUBEZNI**



**RKC VPELJE MODO DA SO  
SPOLOVILA SRAMOTA**



Adam Eva, grad Camerasa, cerkev sv. Mihaela, Baixa Cerdanya, cca.  
11.st., Narodni muzej umetnosti Barcelona, Španija

# KAJ GOVORI FRESKA RKC AGENDE?

V RAJU bomo, ko ženska ukroti lastno „KAČO“. Njen ponovni vzpon iz nekdanjega matriarhata na eni strani, bo poraz „KAČE“ NA DRUGI.

avtor @ Vladislav Stres

Kapelica nekdanjih KATAROV na gori sv. Katarina, Medvode, Slovenija



# **IZGON IZ RAJA**

## **FRESKA NA STROPU SIKSTINSKE KAPELE**

**- Vatikan**



**Lepoto, moč užitek nadomestijo**



**Strah, zaskrbljenost, nemoč**



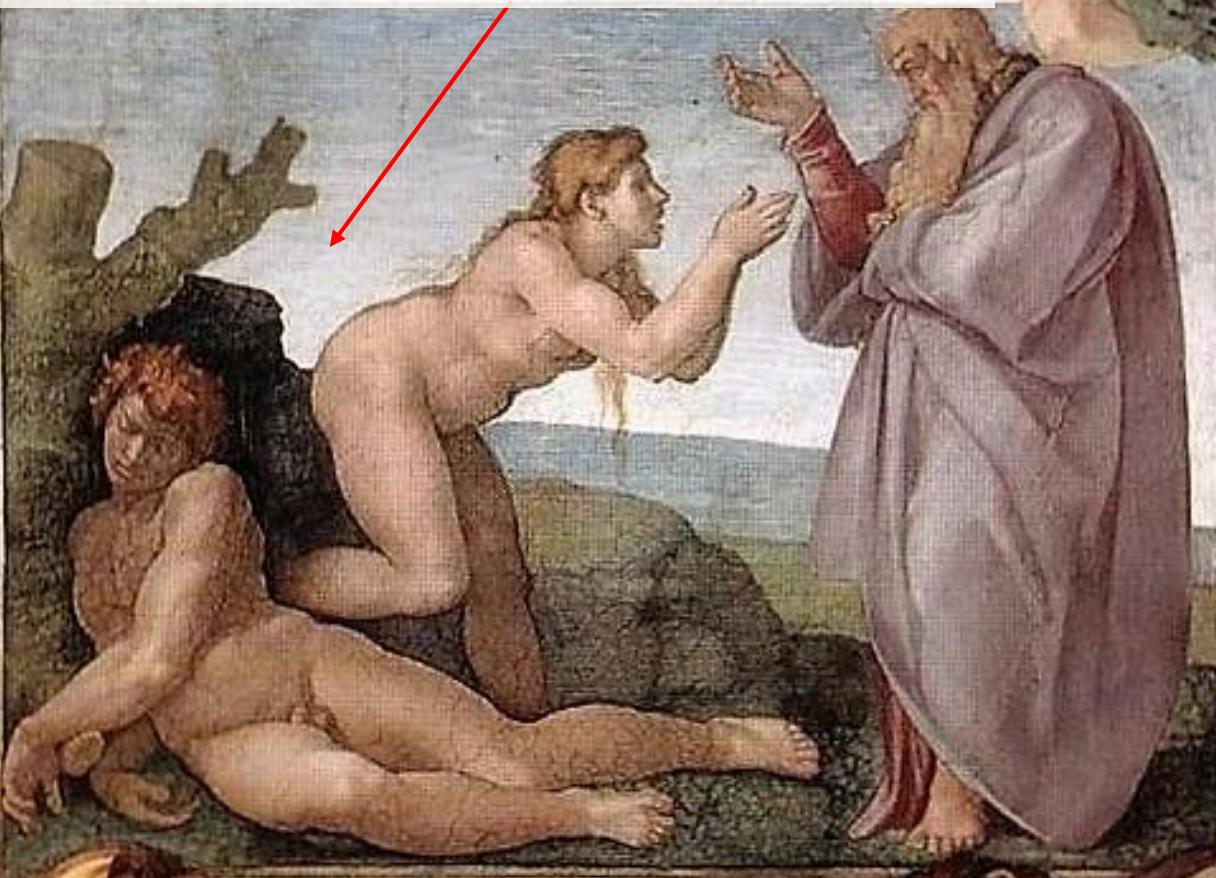
Michelangelo Buonarroti, 1475 – 1564, Sikstinska kapela, Vatikan

# FRESKA PO IZGONU IZ RAJA

MOŠKI ZASPI pod štorom podrtega „DREVESA“.

Niti eteričnosti niti seksipilnosti ni več.

Ženska namesto da bi se ukvarjala z možem,  
troši čas in energijo v prošnje in molitve „Bogu“.



Michelangelo Buonarroti, 1.475 –  
1.564, Sikstinska kapela, Vatikan

# SIMBOL DUHOVNE, SPOLNE, MOŠKE MOČI IN PONOSA



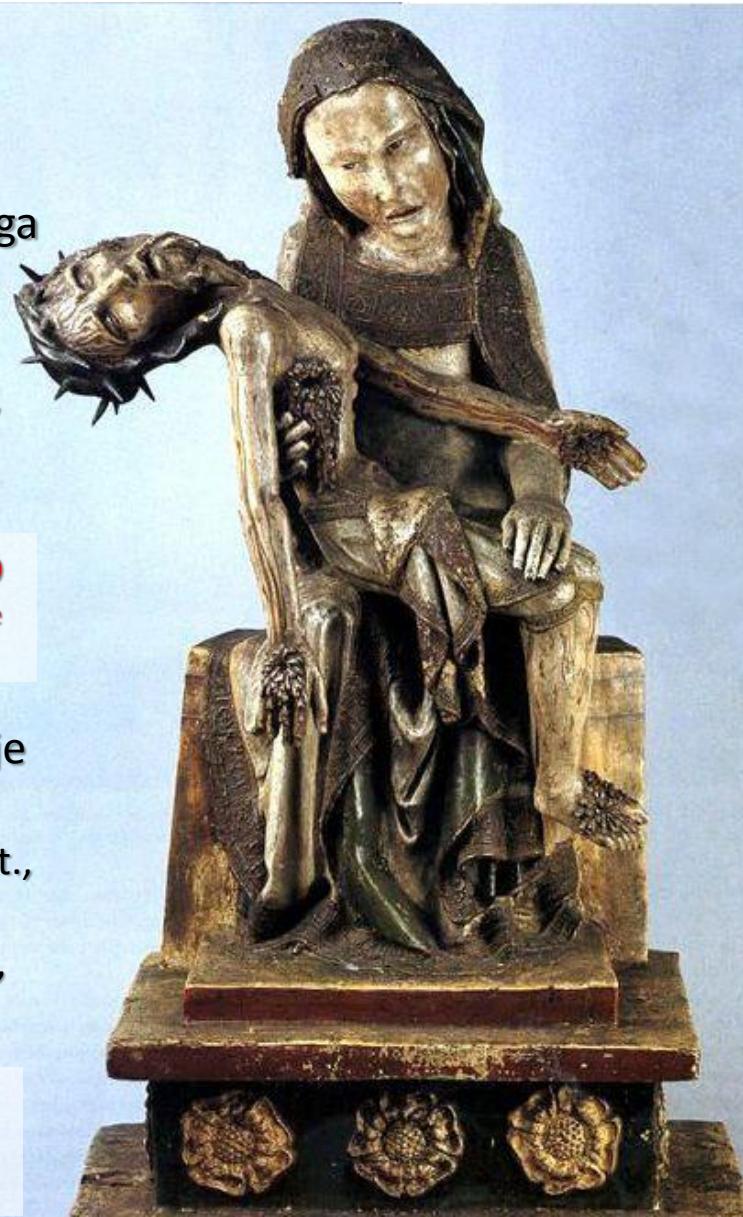
Levo: prikaz duhovnega  
rituala posvetitve v  
človeka PTICO  
(iskanje jajca Čigre),  
**Rapa Nui.**

**RKC - NEZAŽELENO**  
(ponos in duhovno letenje  
sta prepovedana)

Desno: Jezus umiranje  
na obroke,  
Rottgen pieta, 1.300 n.št.,  
Rheinisches  
Landesmuseum, Bonn,  
**Nemčija**

**PROPAGIRANO**  
(civilizacija zaradi  
pomanjkanja rojstev izumira)

# SIMBOL DUHOVNE, SPOLNE, MOŠKE NEMOČI IN RAZOČARANJA



## ČLOVEK KOT DIMENZIJA DUHA IN TELESA



Tutankamon kot sožitje – enost dveh izvornih simbolnih sil človeka: „KAČE“ in „PTIČA“. Muzej Kairo.

**Tudi ta KULTURA JE  
PREPOVEDANA.**

Desno: upodobitev majevskega „bojevnika“, Belize.



# BOGASTVO in BEDA

PRVI ZLATI  
KARDINALSKI PRSTAN  
FRANCETA RODETA



PRSTAN SIMBOLIZIRA IDEALE  
= JEZUSA NA KRIŽU. OB NJEM  
STA DVE POSTAVI - ŽENA  
MAGDALENA IN BRAT IAKOB.

# GLOBALNA MAPA VOJN: 2012, 2017, 2050



2012

One in six countries at war,  
including Afghanistan, Chad,  
Syria, Iraq, Sudan, Somalia,  
Ingushetia

2017

War will be over in Libya, Tajikistan, Syria,  
Senegal, Ivory Coast, Mauritania and Iraq.  
But risk of new conflict will be greatest in India,  
Ethiopia, the Philippines, Uganda and Burma

2050

Just one in 12 countries will  
be at war. But risk of new conflict  
will be greatest in India, Nigeria,  
Sudan, Ethiopia and Tanzania

## NADALJEVANJE OBRAČUNA S POGANI, NAJVEČ JIH ŽIVI V AFRIKI IN NA DALIJNEM VZHODU?

Leta 2012 so bile vojne v: Libiji, Tadžikistanu, Siriji, Senegalu, Slonokoščeni obali, Mavretaniji, Iraku...

do leta 2050 bo največja verjetnost vojaških spopadov: v Indiji, Nigeriji, Sudanu, Etiopiji in Tanzaniji. Vir Intenzivnost nadalnjih spopadov v fizični obliki naj bi se po predvidevanjih sicer zmanjšala. Zadostovala bo že kulturno gospodarska okupacija in izbris avtohtonih kultur...



# NADLJUDJE PRIPADAJO VOLČJEMU LJUDSTVU

GOLE PRSI PLEMENITE ŽENSKOSTI  
VODJE LOŽ V JAVNOSTI  
PROMOVIRajo PRED VOJNO  
ALI PRED REVOLUCIJO,  
KASNEJE PA TO NI VEČ  
ZAŽELJENO.



Rimska VOLKULJA in 8 seskov (Volkulja je simbol brutalne živalskosti), 5. st. p.n.št. (dojenčka sta bila dodana cca 1.000 let pozneje), Capitoline, Rim



Marijana, upodobljena z zakritimi prsmi, v kroni je peterokraka zvezda, spodaj v sredini FAŠO, na glavi je napis:  
„Za čast in domovino“; [Vir](#)



Marijana, upodobljena z golim prsmi, povede v revolucionarni boj za svobodo, Eugène Delacroix, 1830, Muzej Luvr, Francija; [Vir](#)

NWO AGENDA  
UNIČITI



Pleme Batamaribe Togo; Mongolsko dekle; pleme Fulani Nigerija

# UKINJENE KULTURE SKUPAJ Z NARODI VRED



Etiopija; Indija; Bali Indonezija

NWO AGENDA  
UNIČITI Z LAKOTO,  
VOJNAMI,  
STRUPI.

Pleme Himba Namibija; Djibuti; Himba Angola

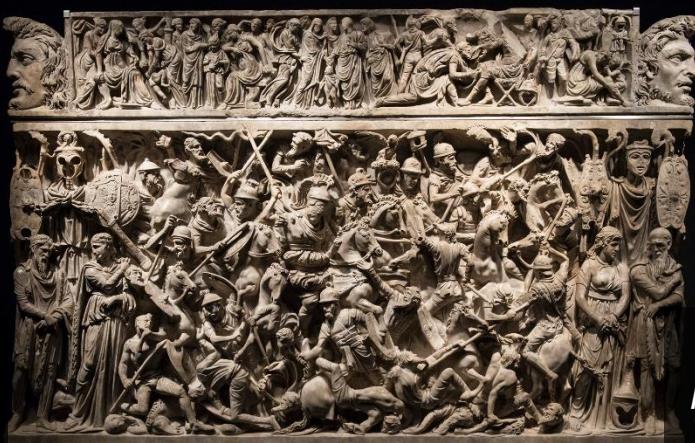
DANES

# ABORIGINI NEKOČ in DANES



**Z UKINITVIJO  
BARBAROV  
so Rimljani ukinili  
tudi kulturo  
darovanja/ kazanja  
dojk oz. dojke.**

Sarkofag Barbarians, 180 n.št.,  
Portonaccio, Palazzo Massimo alle  
Terme, Rim, Italija; [Vir](#)



BARBARSKO DEKLE JE PRIKAZANA  
KOT MOŽAČA. V sarkofag so bili  
verjetno dani ostanki pobitih.



PRIPOVED UPODOBITEV:  
*Ne morem te varovati, odložil sem  
čelado. Tudi pome prihajajo.*

# OB IZVOLITVI MASONSKE VLADARICE

**MASONI SO „OTROCI  
KNJIGE“ – „ZIDARJI“  
IN LJUDJE SO ZIDAKI  
S KATERIMI ZIDAJO  
BABILONSKI STOLP.  
PRI TEM IMA VEČINA  
G MASONOV VSO  
PODPORO RKC.**



**Ljudi samo načičkaš v simbole, ki jih ne razumejo  
in že lahko vladaš preko lutk celemu človeštву.**

**Razpad VERE in duhovnih znanj ima za posledico, da so nastale številne TOLPE,  
ki v imenu duhovnosti delijo privilegije in imetja drugih.**

Zgoraj G gospa Christine Chapman z osebno zrelostjo gospodinje, ki odloča o vodstvenih karierah in usodi številnih. Obdana je s svojima najožjima podpornicama / naslednicama.

Desno ena od moških uniform **G** Masona. Cofi so simbol božjega poslanstva, tako kot v RKC.

# ČLOVEK PTICA

Letim,  
kot PTICA bivam  
tam na nebu.  
Sem varuh  
ptičjega letenja.



# NWO AGENDA SPREMENITI

V

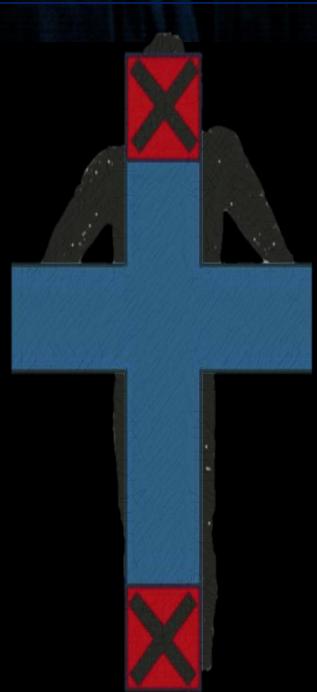


Somalija; Jordanija, Botswana

NEMOČEN SEM, NE MOREM ODPRAVITI KRIVIC.  
POREČETE. A ŽE NASLEDNJI DAN LAHKO  
NAGOVORITE EU PARLAMENT IN EVROPSKI SVET.



Papež cerkve  
RIMSKEGA  
CESARSTVA – RKC,  
v Evropskem  
parlamentu v  
Strasbourgu  
25. 11. 2014,  
posredno podpre  
izvolitev EU  
nastavljencev  
- komisije.



IN DVORANE SO NABITO POLNE, PRIČAKUJEJO  
MODROST - REŠITEV, SAJ VEDO, DA SO SAMO  
DEL LUTKOVNEGA GLEDALIŠČA.

In ko „KAČO“ ukrotiš,  
zopet prejmeš ROG OBILJA,  
zopet bodeš v stiku z močjo,  
ki porodiš v svojem jo trebuhu  
kakor MATI veličastja.



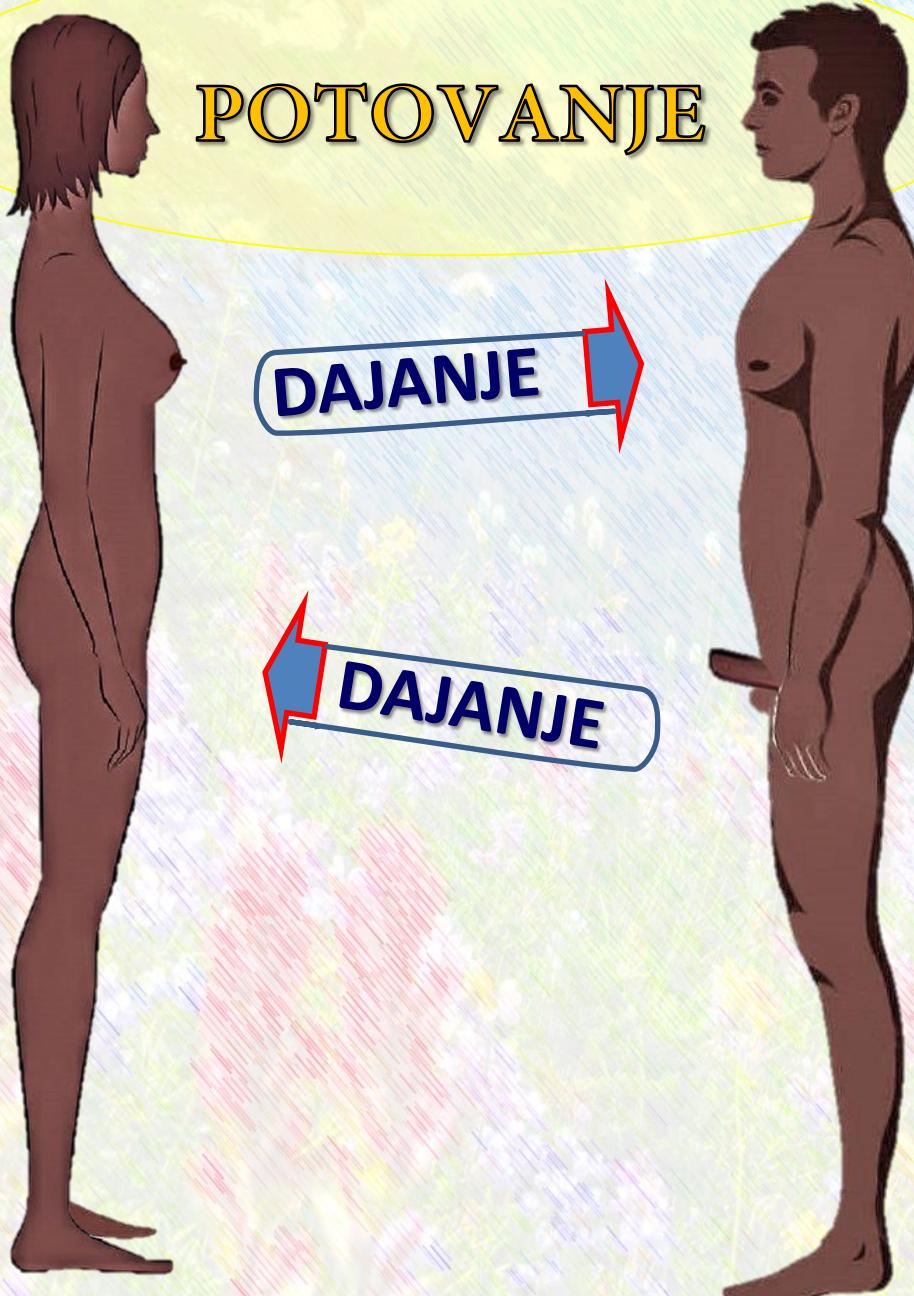
„Venera“ iz Laussela, cca  
25.000 p.n.št, Francija

# POTOVANJE

**DAJANJE  
ČUSTEV,  
TELESA, MILINE  
in FANTAZIJE  
BIVANJA**

TER

**PREJEMANJE  
SPOLNE SLE,  
FIZIČNEGA DELA  
in FANTAZIJE  
UMA**



**DAJANJE  
SPOLNE SLE,  
FIZIČNEGA  
DELA  
in FANTAZIJE  
UMA**

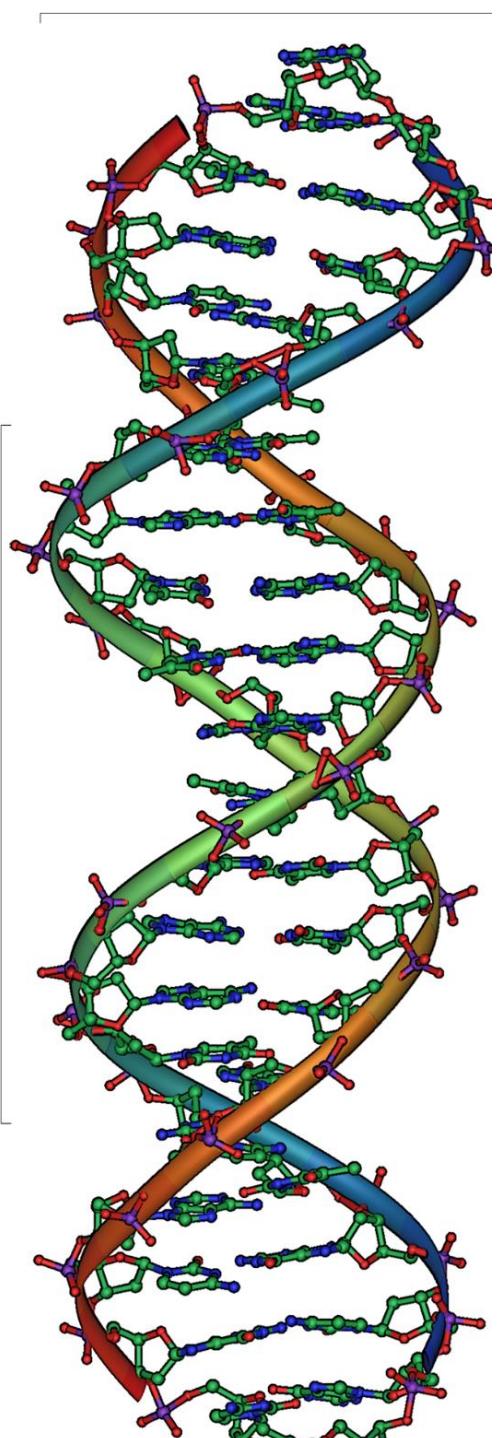
TER

**PREJEMANJE  
ČUSTEV,  
TELESA, MILINE  
in FANTAZIJE  
BIVANJA**

**DOPOLNJEVANJE**



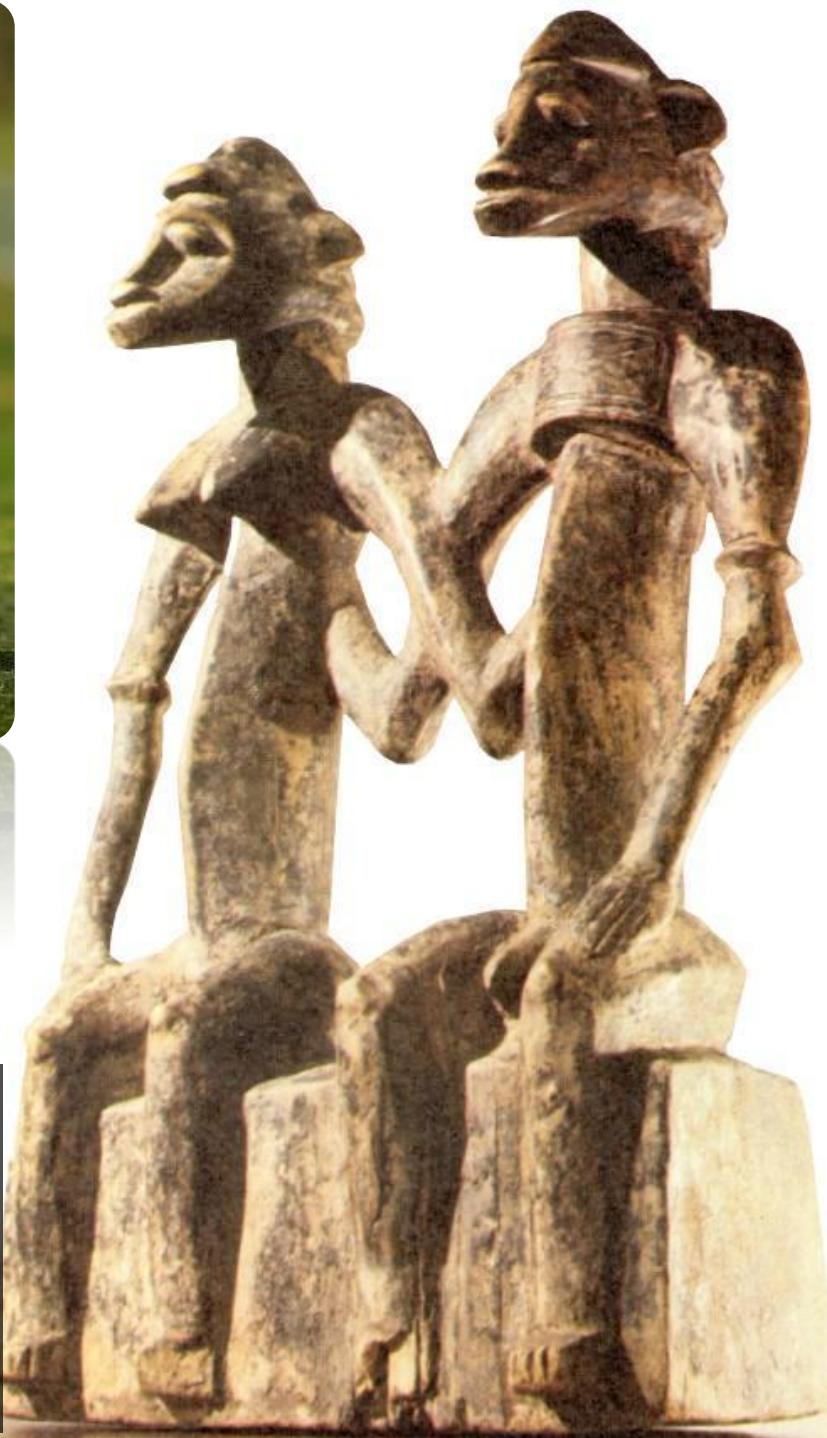
Fuxi in Nüwa, 8.st., dinastija Tang, Kitajska



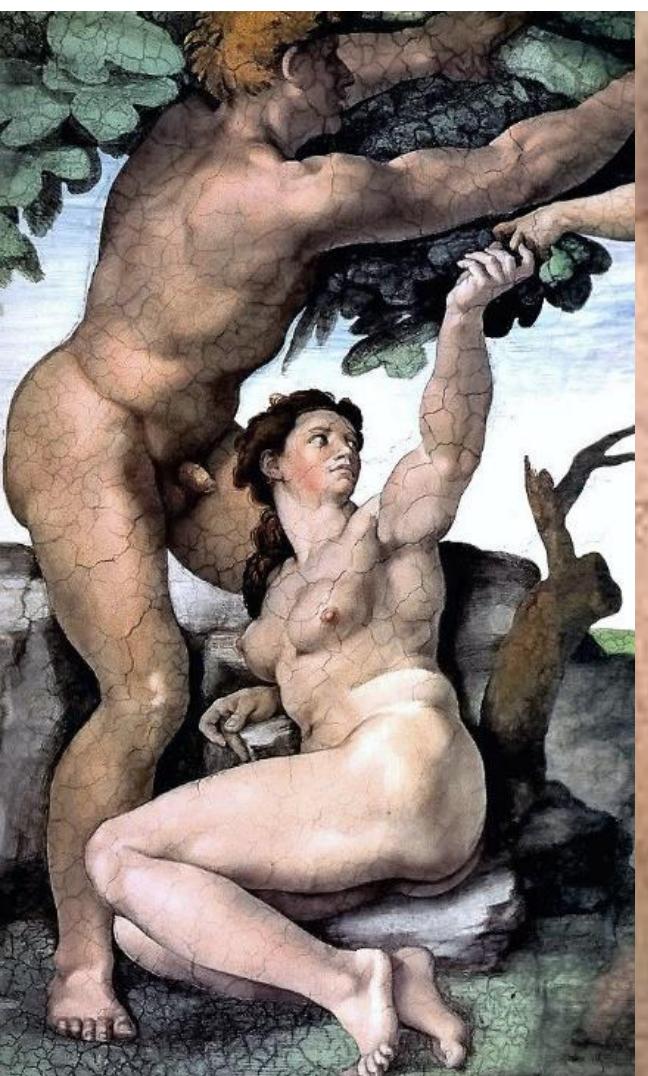


Kulura  
**DOGONOV,**  
Afrika

Ljubimca,  
umetnost  
**Koptov,**  
350 p.n.št.,  
muzej finih  
umetnosti  
Boston, ZDA



**Slika vatikanske freske razkriva, da „ADAM KADMON“ ni obrezan.  
Položaj glave „HAVAH (IZRAEL) / HALAH (IZMAEL) / EVE“ razkriva,  
da ko ne „je“ prepovedanega sadeža  
- izvaja felacijo,saj s tem pomaga  
spolnemu dozorevanju moškega.**



**IZGON IZ RAJA**

**KOT IZGON IZ SEKSUALNOSTI**

Genska drugačnost  
(različno število genov)

# MOŠKOST - ŽENSKOST

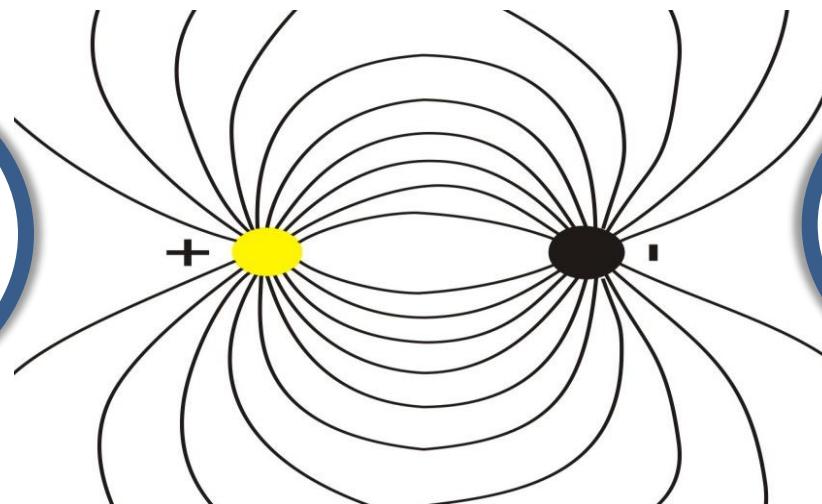
Različni hormoni  
(različne telesne vonjave)

**PROSTRANSTVA**

Privlačnost  
dopoljujočosti

**DOM**

Kreacija NOVEGA  
rojstva



MOŠKOST IN ŽENSKOST SE  
PREKO NEEGOSTIČNE IZMENJAVE  
DAM - DAJ DOPONJUJETA

**DRUG DRUGEMU DAJETA SMISEL BIVANJA,  
SE MEDSEBOJNO UČITA,**  
**MOŠKI SE UČI ČUSTVENE ZRELOSTI IN POTOVANJA BIVANJA,  
ŽENSKA PA POTOVANJA UMA IN MISELNE VZTRAJNE OSTI.**

A V KAOSU JE LAHKO VSE  
OBRNJENO NA GLAVO



**To je bil zapis  
predvsem o PRSIH  
– oz. o ženski dojki.**

Ker se tematiko lahko  
obravnava še bolj  
poglobljeno več na  
predavanju.

avtor idej @ Vladislav Stres

Levo vrč v obliki prsi,  
Mehrgarh 7.000 p.n.št.,  
Narodni Muzej Karači, Pakistan

# PRSI SKOZI ZGODOVINO UMETNOSTI

PRSI so organ, ki so pri ženskah polno razvite takšne so **eterične** in zato tudi simbol energije, ki dela naš - **SKUPNI DOM ŽIVEGA**.

*Zakaj nam ta znanja  
člani lož: Masoni,  
RKC hierarhija  
to skriva?*



Več 1.



Slikano na Kamniškem (Andeškem) gradu

Avtor idej: Vladislav Stres

*Zato da nas lažje  
potiskajo v  
nevednost  
in ZOMBIZEM.*



Več 2.