



Sončni voz, 7. st. p.n.št.

1851 je Keltsko - Halštatsko mojstrovino blizu Gornje Radgone našel kmet. Hrani **jo Štajerski Univerzalni muzej Schloss Eggenberg v Gradcu**, Avstrija. Strokovnjaki zapisujejo, da gre verjetno za **žrtveni voz** in da kotel na vrhu še ni dokazano del prvotnega miniaturnega voza, ki je bil del grobnih pridatkov.

„Čeprav se mnogi znanstveniki od odkritja naprej ukvarjajo z vsebinsko interpretacijo kultnega voza Strettweg, njegova dejanska funkcija še vedno ni znana. Predstavlja lahko žrtevno ritualno procesijo. **46.2 cm** visok predmet kaže procesijo dveh vojščakov na konjih, moškega in ženske, kot tudi dve osebi, ki držita rogova jelena; v središču kultnega vozila je goli ženski lik, ki dvignjeno nad glavo v rokah drži skledo. Verjetno gre za bi Boginjo. Zavarovalna vrednost "Strettwega,, je dosegla 50 milijonov EVROV.“ Približni prevod preverite tu: **Vir [1.](#), [2.](#)**

Zgodovinar in arheolog **Borut Križ** v knjigi [Dežela situl](#) stran 11: „ Kultni voziček iz Strettwega na avstrijskem Štajerskem so našli v značilnem knežjem grobu štajerske skupine. Žgan grob v gomili je poleg vozička vseboval orožje in pasno opremo ter bronasto žaro z ostanki pokojnika. Osrednja, najvišja figura je boginja, ki stoji na štirikolesnem vozu in z rokama na glavi drži kultno posodo. Spremlja jo množica golih bojnikov - pešcev in konjenikov s čeladami in ščiti. Bojevniki so oboroženi s sekirami in sulicami. Na vsaki strani sta še **žrtevna jelena**. Voziček, ki v višino meri 35 cm, je nastal v 7. stoletju pr. n. št. Njegov izvor ni jasen, umetnik se je najverjetneje **zgledoval po vzorih iz srednje Italije in grškega sveta**. Vsekakor je to ena pomembnejših mojstevin halštatskega obdobja.,, **Knjiga iz leta 1965 pa govori drugače: Sonce potuje na vozu, ki ga vlečejo jeleni**, Vir: [Umetnost situl](#), str. 6, avtorji: Jože Kastelic...

Ali se nekdo, ki doštudira kot arheolog spozna na simbolna sporočila?

Marsikaj zna in ni lahko odkrivati, razporejati, časovno umeščati artefakte, jih zavarovati, restavrirati..., ampak dimenzij je zelo veliko. In priča sem skrajni interpretativni površnosti pa tudi namernemu zavajanju pri interpretacijah, nedostopnosti slik artefaktov ipd.

Če pa kdo stopi v njihov „zelnik“ pa ne more svojega niti povedati, če pa kaj čivkne npr. preko e. pošte, pa se ga skuša šikanirati ali pa se sporočila in navedbe dejstev ignorira.

Tako sem že januarja letos prejel od Narodnega muzeja Slovenija obljubo da bodo objavili kvalitetne slike zgodovinsko najpomembnejših predmetov zbirke, ki jih hranijo, Pa do danes praktično nič. Nato sem jih mesece opozarjal da ima strokovna risba Franceta Stareta iz leta 1955 številne hude napake. Pa so skrbniki situle končno obljubili, da jo bodo popravili pa tudi od tega še nič. To da je strokovna risba situle Vače napačna pomeni da so tudi interpretacije napačne, pomeni, da so tudi odtisi na potnem listu in na posebni izkaznici napačni.

Direktorica Narodnega muzeja Slovenije **Barbara Ravnik** mi je 18. 7. 2016 zapisala:

„Vašo ugotovitev glede pikic ob robu situle, za kar smo vam iskreno hvaležni, pa bomo upoštevali in risbo ustrezno popravili !,,

Do danes, 11.10. 2016, torej v treh mesecih, se ni zgodilo nič.

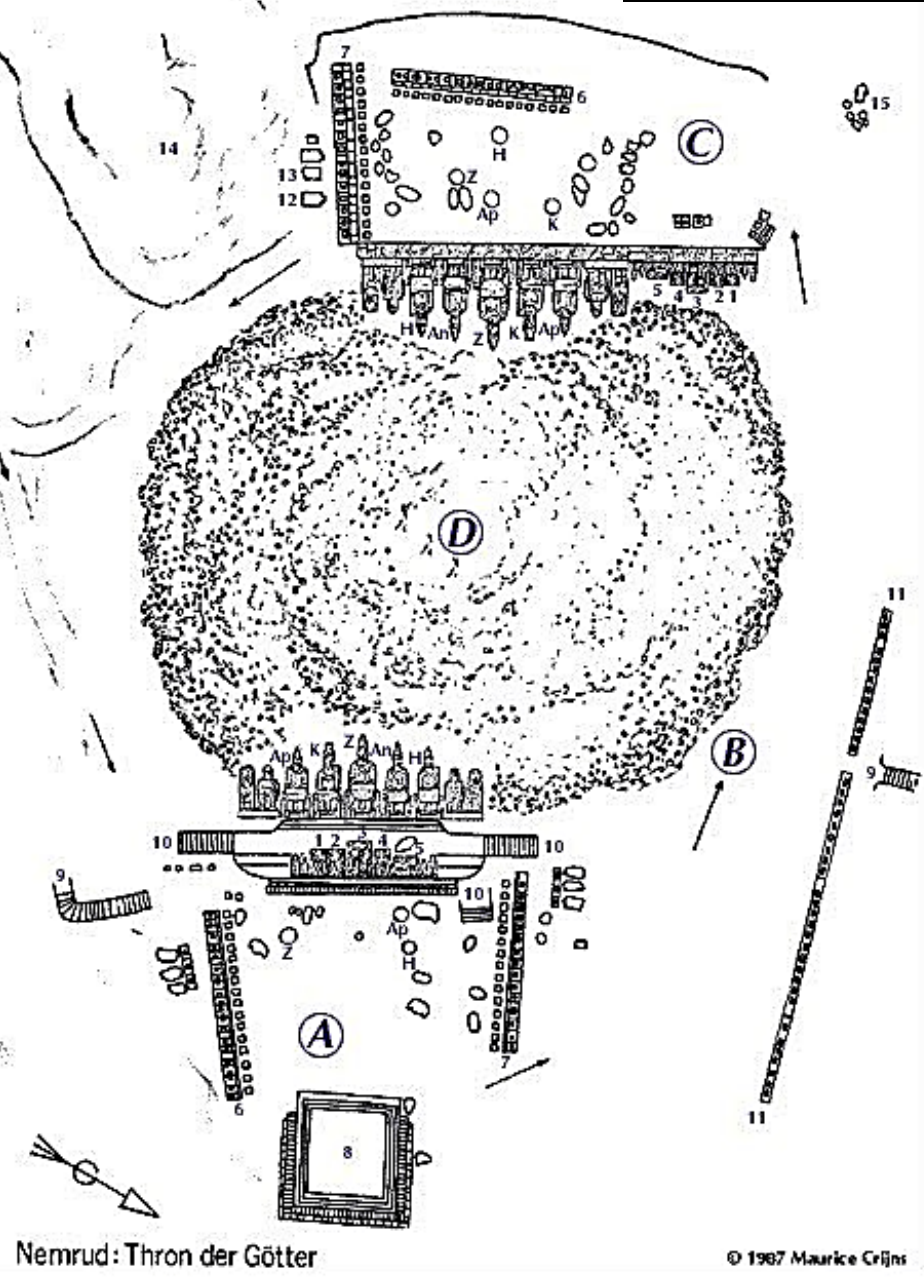
1.10.2016 pa sem dobil še trditev arheologa **dr. Andreja Preložnika** : „ **Glede vaške situle: Lahko vam povem, da sem videl že precej slabih arheoloških risb in da je Staretova risba dobra. Gotovo, ima napake. Risal je - kolikor vem - nerestavriran oz. ne tako očiščen predmet, kot je na voljo danes. Od napak, ki ste jih pokazali, se mi zdi bistvena manjkajoči konec povodca konja pod pestjo konjarja...**“

Toda kvalitetne slike so dostopne že od leta 1965 naprej (glej zgoraj). Uradna znanost in uradništvo v Sloveniji že 61 let razpolaga z napačno strokovno risbo. In ko se odkrijejo ključne napake, nobene reakcije. Enostavno **kolesje interpretativnega preziranja in nestrokovnosti gre dalje**. Pa ni vse slabo, so strokovnjaki, ki so marsikaj postorili, da ni popolnega kulturnega identitetnega ZLOMA, pa tudi navajane trditve niso v celoti napačne. Pozornost bom v tem članku posvetil zame bistveno pomembnejšemu delu rituala.

Sam se s tem ne strinjam. Potrebujemo odkrivanje izjemnosti kultur takih in drugačnih, še posebej pozorni pa moramo biti na sporočila staroselcev. Različnosti, če so razvojno dobronamerne, nas dopolnjujejo in bogatijo.

Vladislav Stres

ČAŠČENJE SONCA NIMRUD



Kommagene oz. Commagene, pogled na **ZAHOD**, Nimrud, Turčija



Kommagene, pogled na **VZHOD**, Nimrud, Anatolija, Turčija

Vojvodski prestol,
pogled na **ZAHOD**

Vojvodski prestol,
pogled na **VZHOD**,

M
A
S
V
E
T
I
V
E
R
I

MA SVETI VERI

=

VELIKA MATI SVETI VERO

Vojvodski prestol, Svatne, Šentvid pri Glini, pri Celovcu, Avstrija

ČAŠČENJE SONCA

**Tebe častimo o SONCE.
Ko zjutraj vzhajaš
v vsej svoji lepoti in dobroti.**

**Prinašaš LUČ, prinašaš DOBROTO,
prinašaš MODROST.**

**Vsi otroci tvoji, narodov vseh
se zbiramo, da te počastimo.**

**Takrat kot JELENI smo,
ponosni, okičeni s tvojo SLAVO.**

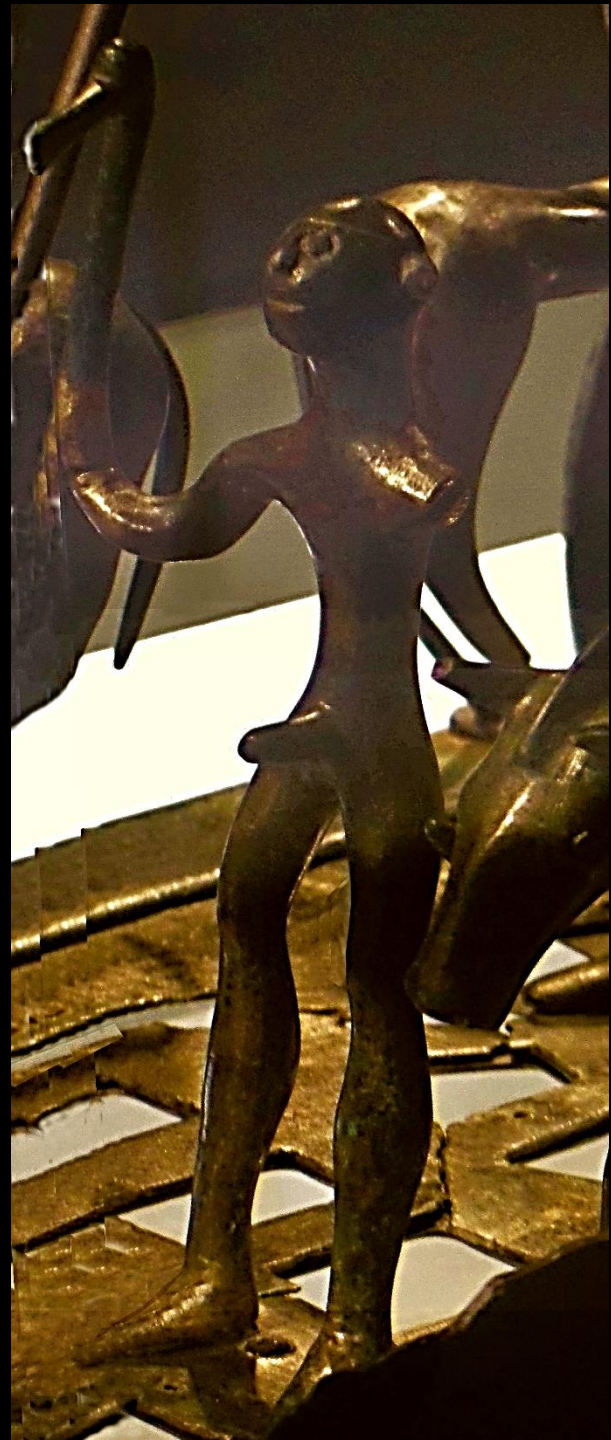
Avtor idej @ Vladislav Stres

Sončni voz, 7.st. p.n.št., Univerzalni muzej Schloss
Eggenberg v Gradcu, Avstrija.





Sončni voz, 7.st. p.n.št., Halstatska umetnost, 1851 odkril kmet v Strettweg blizu Gornje Radgone, v Avstriji, Univerzalni muzej Schloss Eggenberg v Gradcu, Avstrija.



Trditev oz. mnenje da gre za žrtveni obred so strokovnjaki za SIMBOLE izpeljali zaradi moža s sekirico, ki stoji izza JELENA. Trditev, ki ni v celoti napačna zavaja, saj obredje poveljuje predvsem nekaj povsem drugega – ČAŠČENJE SONCA. Okrog JELENA stojijo štirje moški brez osebnostnih potez kar lahko govori, da gre za štiri doživetja istega človeka. Eden se čudi, drugi izza njega (s sekirico) se postavlja, tretji se „pogovarja“, četrti je doumel.

Tič lovca je v erektiranem stanju. Očitno je jutro in misli na druge stvari, kot je pokončanje JELENA, ki v prvi vrsti simbolizira počastitev vzhajajočega Sonca. Torej imamo pred seboj del voza, ki pozdravlja jutranjo zarjo in „mlado Sonce“.

Mož s sekirico je lovec. Ubijanje je del življenjskega ciklusa človeka iz naslova prehranjevanja. Toda svetih živali ne sme pokončevati. Razen, če se ne menja, vodjo črede, kar pa JELEN tudi predstavlja. Torej trditev, da bo po obredju Jelen pokončan je kot simbolika razpoznavna. Toda ravno obredje počastitve Sonca, je obredje počastitve življenja samega in torej omejevanja ubijanja. Nasilje zamejujejo življenjski užitki kar simbolizira erektiran tič (falus).

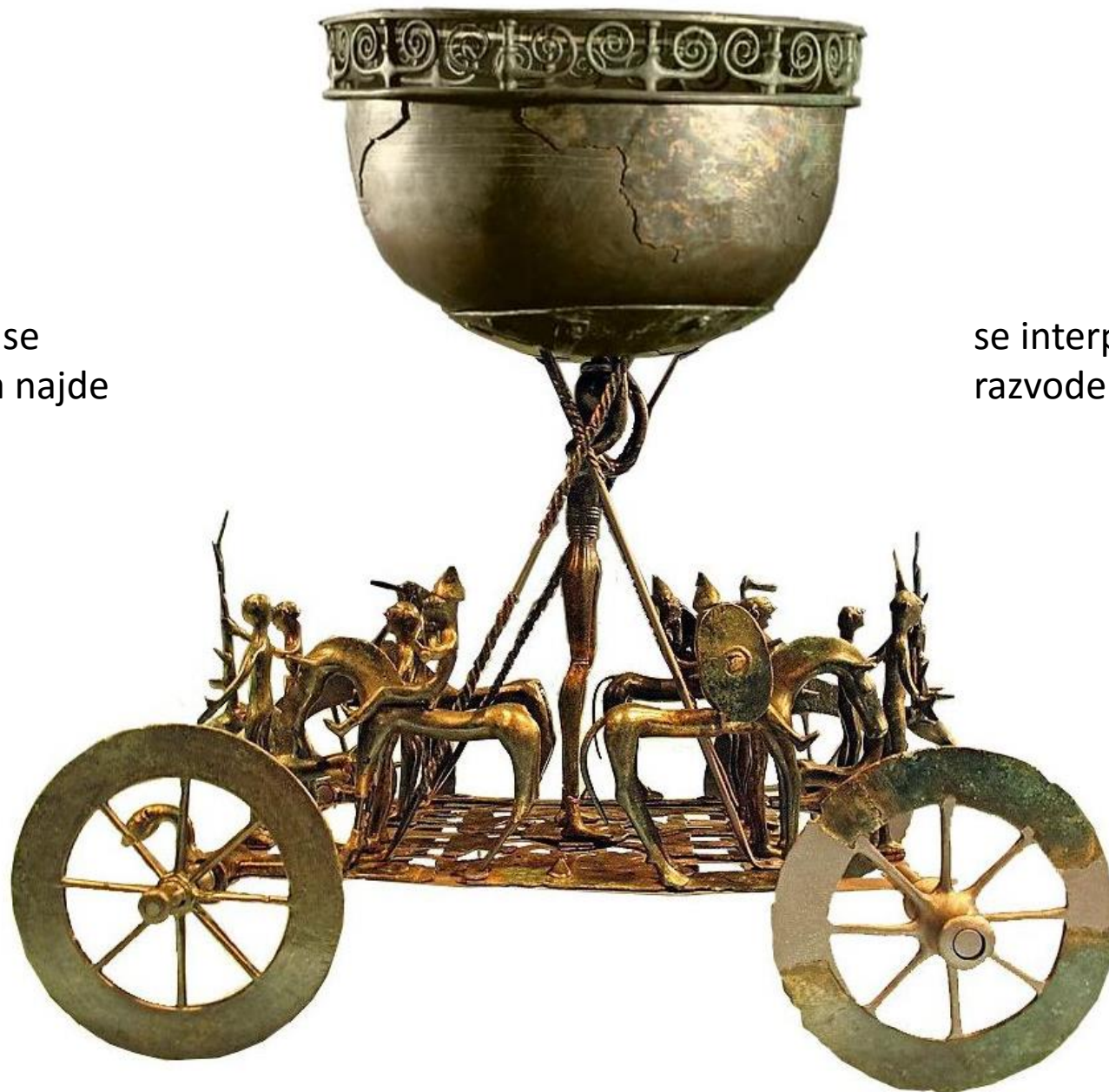


Keltsko božanstvo z jelenjimi rogovi v levici drži kačo, kot simbol agresivnosti in potencialnega spletkarjenja, v drugi pa spleten „krogec“ kot simbol prepletenosti DUŠ in njihovega potovanja skozi „šivankino uho“.

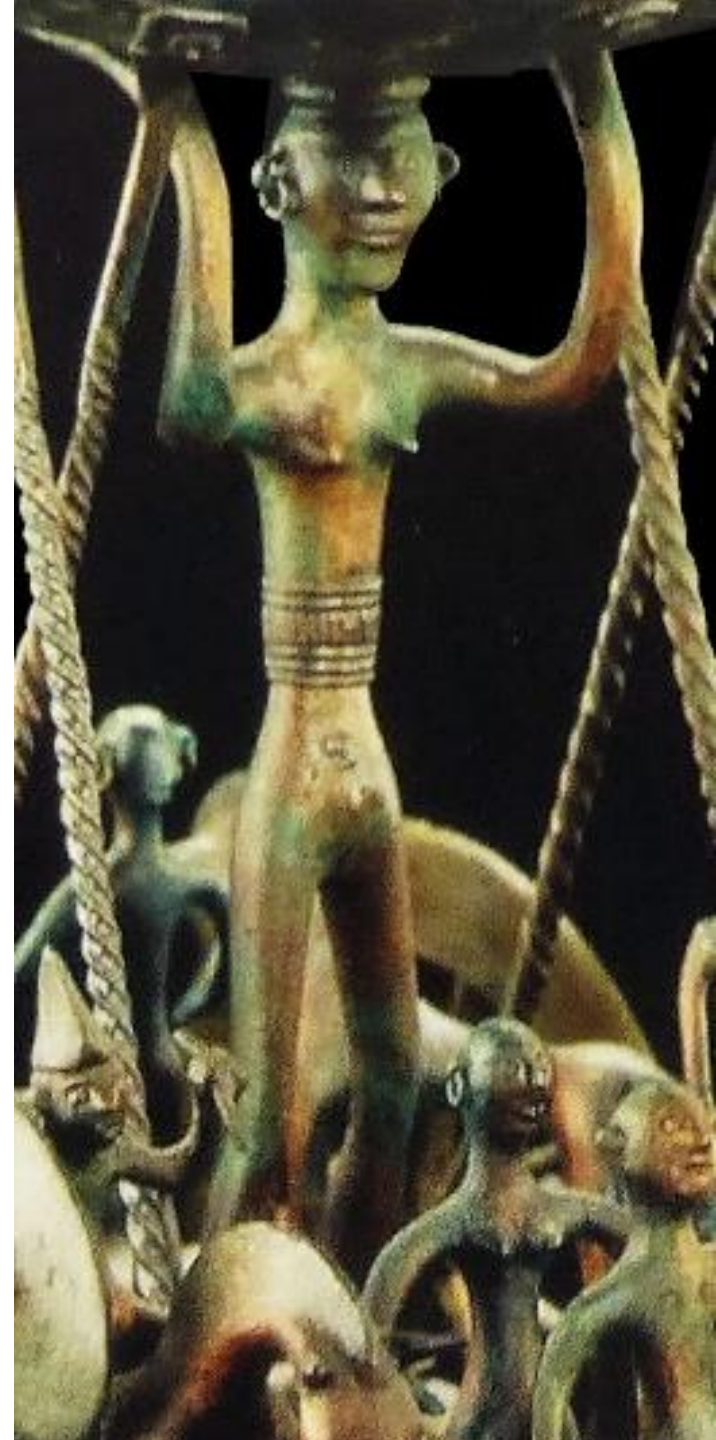
„Izročanje ključev“, Kelti, Cernunos, muzej London

Še tisto kar se
poganskega najde

se interpretativno
razvodeni in izbriše...



Sončni voz, 7.st. p.n.št., Halstatska umetnost, Univerzalni muzej Schloss Eggenberg v Gradcu, Avstrija
1851 je Keltsko - Halštatsko umetnino odkril kmet v Strettwegu blizu Gornje Radgone, v takratni Slovenski Koroški.

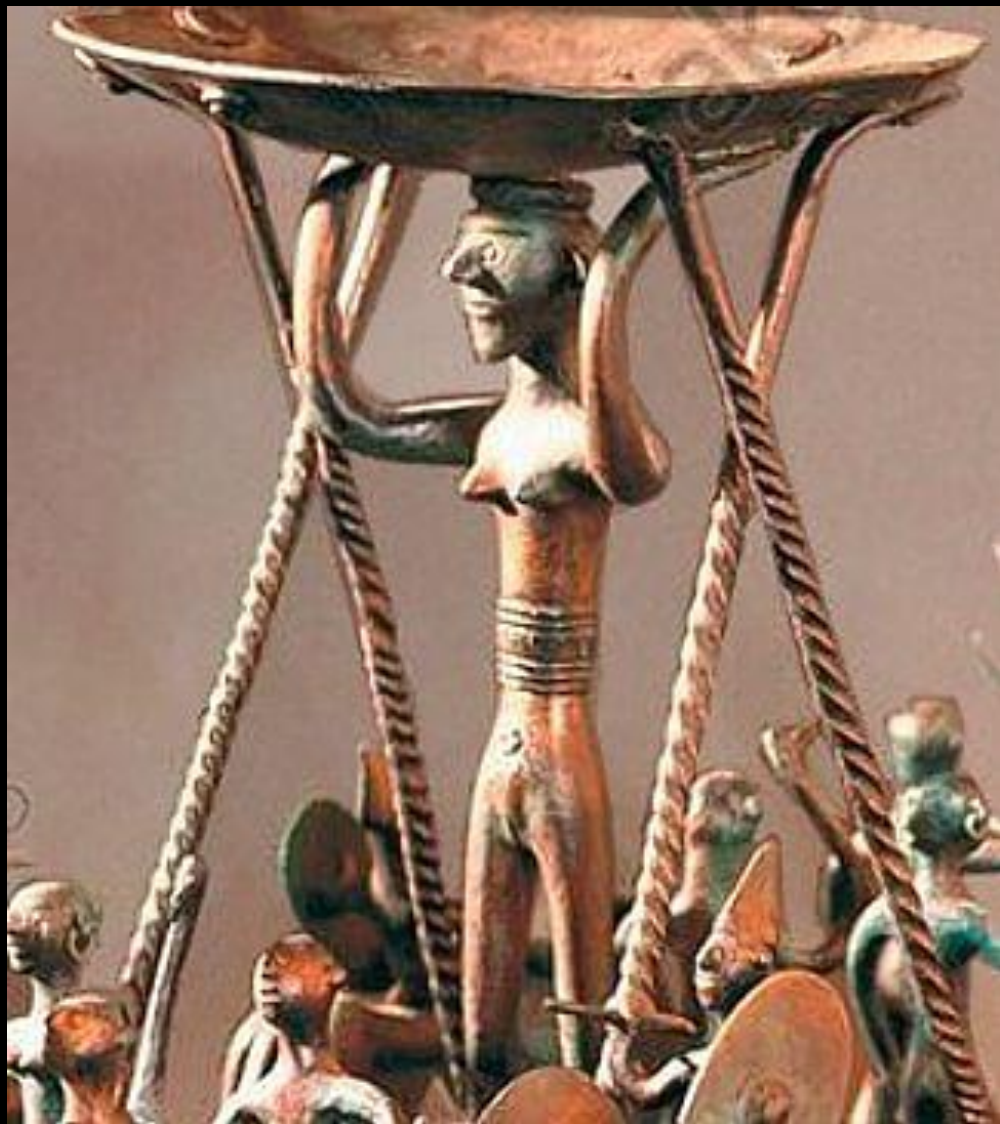


SIN SONCA

Ogromno je NEBO.
VELIKAN sem, obeh spolov skupaj
- žensko moški, moško ženski.

In nad glavo SONCA kotel imam
v katerega lovim sončne žarke,
da jih darujem vsem vam tu
spodaj,
ki ste na mojem sončnem vozu.

Avtor idej @ Vladislav Stres



Sončni voz, 7.st.p.n.št., Univerzalni muzej Schloss Eggenberg
v Gradcu, Avstrija

ČAŠČENJE JUTRANJE ZARJE

Hvala TI SONCE MOGOČNO.

**Tvojo hRAno sprejemam,
zaradi tebe obstajam in narava vsa,
ki jo napajaš s svojo DOBROTO.**

**In tudi jaz dajem od sebe
bogastvo OBEH.**

**Mogočen je moj ROD
in tebe častijo VSEPOVSOD
- saj VEDO,
če si ljubljene siješ z večjo milino,
prodorno in nežno.**



**Steber v Krkavčah z upodobitvijo ženske sonce
je usmerjen proti VZHODU.**

Avtor idej @ Vladislav Stres

ČAŠČENJE VEČERNE ZARJE

In ko te ni več **SONCE MOGOČNO**
vodo srca privzdignem kot **KUPO**,
na **NEBU** zasijem, kot tvoj **SIN**.

S sabo cvetice narave imam,
da razglašam tvoje **VELIČASTVO**.

Naj vedo nebesna telesa ostala
kdo **OČE** je Človeškega roda,
naj tudi od nas prejmejo tvoje **dobrote**.

In potem se poklonim,
sprejemem njih darove,
da ti jih zjutraj v slast da - **ŽIVA MOGOČNA**.



Steber v Krkavčah z upodobitvijo „Sina“
Sonca, je usmerjen proti ZAHODU.

Avtor @ Vladislav Stres

Pa še detajli iz, krkavškemu sončnemu stebru najbližje, cerkve **Kermeljske matere božje v Krkavčah**. Tu in tam najdemo eksponate Belinovega templja. Spodnja krstilnica je na stebru ki ima obliko kapljice, v njej pa je podoba SONCA z 2 x 5 žarki (simbol človeka sonca). Predelano simboliko sonca je povzel Mitraizem na način sončnosti samega Mitre, ki kruto ubija "bika". Mitreistična simbolika je povsem drugačna od nenasilne Belinove. Glede na poved pesmi menim, da je bilo svetišče postavljeno pred kasnejšim prevzemom Mitreističnega kulta, ki so ga ob osvojitvi področja vsilili Rimljani.



SONCE s podobo človeške glave v središču KRSTILNICE in ma 10 žarkov: 5 ravnih in 5 ukrivljenih.
Krstilnica je iz BELEGA marmorja.

POMEN KOTLA = **KOT EL** IN **SONČNOSTI** VSEBOVANE H **RA** NE



KOTEL na Vrču (situli) iz Vač, 5.st.p.n.št.,
Narodni muzej Slovenije



Kotel na vozu in štiri račke, 12.st.p.n.št.,
Arheološka mestna zbirka München, Nemčija



Kotel na vozu s štirimi ročaji, visok 33,5cm,
Peckatel, okrožje Ludwigslustu Parchim, Nemčija

Der Kesselwagen von Peckatel wurde aus einem reich ausgestatteten Grab eines Häuptlings mit Priesterfunktion geborgen. Derartige Kesselwagen benutzte man wahrscheinlich bei kultischen Handlungen.



Kotel, Strettweg Avstrijska
Štajerska, 7.st.p.n.št.



KOTEL, cca 5.st. p.n.št., grob Kandija, Novo mesto



Denar Agathokles iz Electruma. predstavlja 50 litrski kotel, „nad njim simbolno Sonce, 317-289 p.n.št., Sicilija, Akragas



KOTEL in v ozadju obelisk,
Capitol Hil, Washington D.C. A., ZDA

KOTEL, Domitia 82-96 n.št., 16,7-17,7mm, 2,59g, Augusta, Lydia, Thyateira,
RPC II. 945, AE-17, ΘΥΑΤΕΙΡ ΗΝΩ [Vir](#)

SONČNI VOZ

SONCE so prinesli na **ZEMLJO**,
da ljudem bi bilo lepo.

Avtor idej @ Vladislav Stres



Sončni voz, bronasta doba, cca 7.st.p.n.št., Narodni muzej Danske, deloma retuširano

RITUALI ČAŠČENJA SONCA



Zelve Capadocia, Goreme, Anatolija, Turčija

ČLOVEK SONCE

Zaradi kapljic
krsta neba
ČLOVEK sem
in sončen zate -
dobrota
in sam živim v
Raju.



Sem kot voda,
vame žarki
padajo,
sol modrosti
tvorijo.

Tudi sam
postajam
sončen
za vse naokrog.

Človek Sonce, žarki so v obliki vodnih kapljic, izvor Trakija (uradno Grčija),
3.st.p.n.št., New York Graphic Society, Boston, ZDA

ŽENSKA KOT NEBEŠKA PTICA

(FAETON, IKAR...)



4.st.p.n.st., Metropolitan, NY, ZDA



Ženska Sonce, Helios 4.st.p.n.št., Mestna antična zbirka,
München, Nemčija, inv. št.: T19 12



Sončni voz, 5.st.p.n.št., Britanski muzej v Londonu



Panonija, muzej Lapidárium, Nemzeti, Madzarska



Sončni voz Tutankamona, muzej Kairo, Egipt



Tutankamon kot **SONČNI OTROK**; **KRALJ**; s svojim zlatim čolničkom duhovnega potovanja **HORUSA**, muzej Kairo, Egipt

SONČNI VETER

Šele ko postanem SONČNI VETER,
postanem Človek resnični.

In takrat vstanem
in začnem graditi svojo kulturo
- na treh temeljnih
KAMNIH SPOZNANJA.

Avtor @ Vladislav Stres

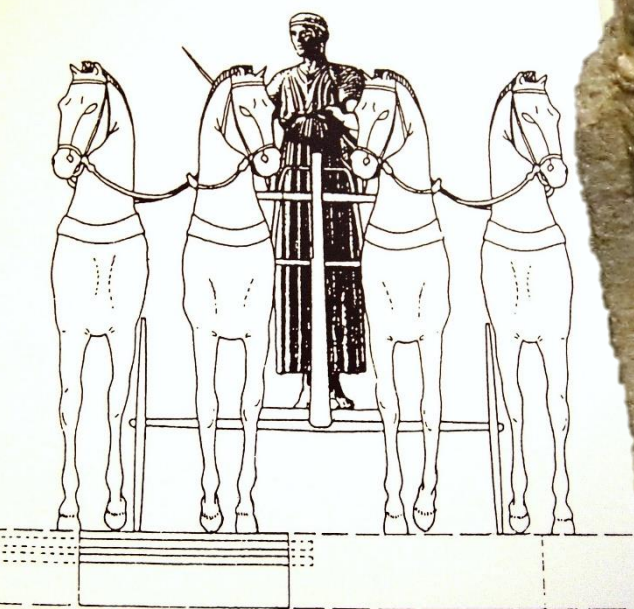




Človek Sonce, 120 – 80 p.n.št., Rodos



Sončni voz, zaklad Oxus, Takht-i Kuwad, Tadjikistan, Alhamenidska Perzija, 5. – 4. st.p.n.št., muzej London, Anglija



Delfijski voznik, 478
- 474 p.n.št., muze Delfi, Grčija



Človek SONCE in četverovprega konj, 1. – 2.st., del
upodobitve lire, muzej Metropolitan, NY, ZDA



Otroci **RÁ** - SONCA smo:

rasvetljeni, **rá**dostni, **rad**ovedni, **raz**neženi, **raz**boriti, **rado**živi, **raz**greti, **raz**igrani, **raz**bremenjeni, **raz**živeti,

in doživimo **RA**: ráj, rascvet, razvoj, rást, rájanje, rájžo, rabo, rávnanje, razmerje, razgovor, razkrižje, rázlog.

Človek sonce je:

rábin, **raz**galjen, **rá**ca, **rák**, **rá**lo, ravnotežje, **ráz**vit, **raz**ličen, **raz**gledan, razbrsten, **raz**bohoten, **raz**množen, **raz**prostranjen, **raz**giban, **raz**grajač, **rá**belj, **raz**tresen, **raz**cepljen, **raz**uzdan, **raz**jokan, razčustvovan, **raz**vajen, razglašen, razjeden, **raz**brzdan, **raz**besnel, razdražen, razburjen, razjezen, razklenjen, **raz**valina, **ra**ševina, **raz**bolen, razkoračen, **raz**košen.

ki lahko: **rá**bi, **raz**soja, **raz**seli, **raz**reže, **raz**ruši, razruka, **raz**blini, **raz**jasni, razkadi, **raz**plete, **raz**loži, **raz**češe, razčisti, **raz**glasi, razbere, **raz**mišlja, **ráz**ume, **raz**vozlja, razgrinja, **raz**veseli, **ra**ja, raznese, **raz**kaže, razkači, razgradi, razpihne, raztrese, razsipava, razkoplje, **ráz**glablja, razganja, **raz**meji, **raz**poredi, razilo, **raz**kosa, **raz**trga, razseka, raztrešči, rávsa, razruši, **raz**žali, **raz**lije, raztegne, razčloveči, **raz**da, **ráz**redči, rázdvaja, **ráz**dre, rázpne, **raz**širiti, razpozna, razprši, **raz**kroji.

Mrtvi so:

rájni, v rákvi.

Sonce je:

rázsežnost, **rál**, **raz**poka, **ra**za, **rása**, ravnica, **rá**ma, **rána**, **ráz**potje, **ráz**vodje, **ráv**nik, **ráno**, rastlina, **ráv**no, **rá**je, **raz**goreno, **raz**svetljeno...

LJUDJE SONCA v 4. st. p.n.št. in v 17. stoletju

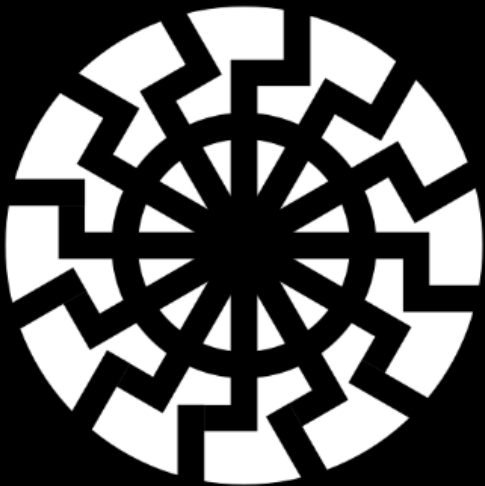


Luis XIV., kralj Francije med 1643 do 1715

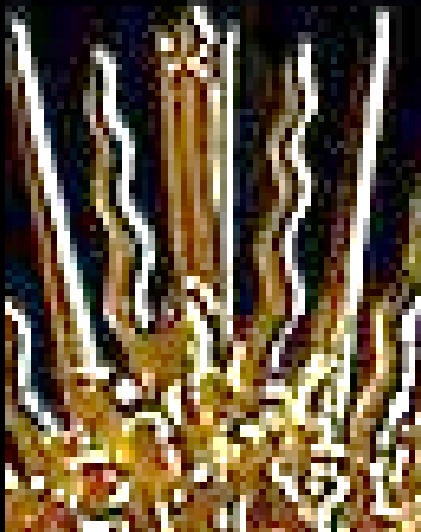
Zlatinitsa, Malomirovo, Trakijsko, 4.st.p.n.št., arheološki muzej Bolgarije

PADEC ČLOVEKA

In potem se je zgodilo
ZASTRUPLJENO JABOLKO
in **IKAR, FAETON** so zgrmeli
na tla. Vsak („kozorog“), ki
pa je znanja sporočal
naprej pa je bil zaničevan,
uničevan, priklenjen...
kot **PROMETEJ**.



Faeton kači, Lucanian 390 – 380 p.n.št., muzej Clivlend, ZDA



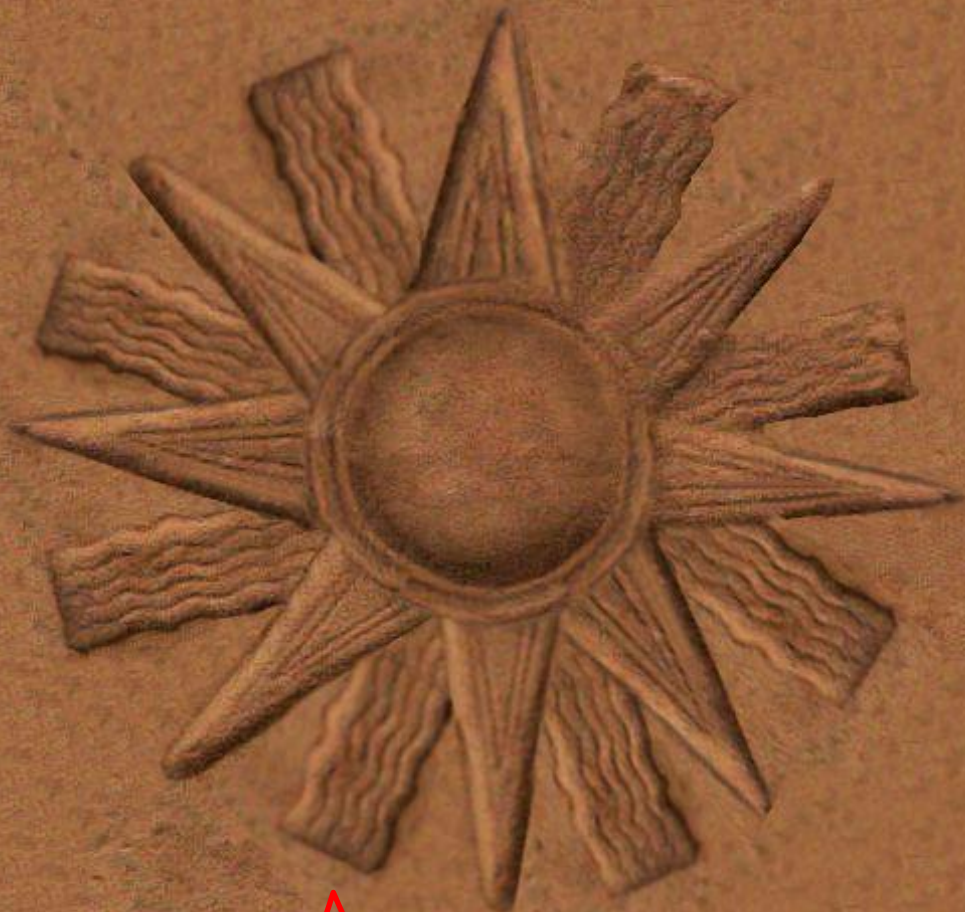
Človek Sonce, papež Ratzinger,
Benedikt XVI



Človek Sonce, Bilbao, Santa Lucía, Cotzumalguapa,
Guatemala, Ethnologisches Museum Berlin, Deutschland

2 x 8 kraka zvezda

Sumerski simbol Sonca



PREJEMANJE

DAJANJE

Stela zmage Naram Sina, detajl retuširan, inv. št. 9071

2 x 8 kraka zvezda

RKC simbol Sonca



Vrh cerkve v ŽIČAH, Slovenija



sonce_8_krako_ponve_za_palacinke_2800-
2300pns_kikladi_Chalandriani_Syros_narodni_m_atene



jezus_belin_sonce_krizanke_c_ne
mskega_vit_reda_13st (2)



Mestna župnijska cerkev
Dreifaltigkeit, 12. - 13. st.,
Celovec, Avstrija



Papež Frančišek,
„pope sun“ [Vir](#)
[slike 2](#)

Jezus - zadnji, ki je še
smel biti Človek Sonce
in gojiti **KULT URA**
za široke množice.

Upodobitve Jezusa Sonca lahko
vidijo samo posvečeni.

Papež - edini, ki sme
ritual Kulta Ura
JAVNO IZVAJATI

RKC PAPEŽ IN DRUGI UVEDENI V RITUAL, SMEJO BITI SINOVI SONCA - ZA KAR SO DRUGI KRIŽANI



Na zgornjem RKC simbolu IHTUS
spodaj vidimo 3 žeblje za simbolno KRIŽANJE,
in zgoraj črko T, ki je prebodena z žebljem
od zgoraj navzdol.

Papež Frančišek med „pogovorom
s Soncem,, (Pope Sun)

[Vir slike, 2](#)

NORČEVANJE TUDI IZ SONČNEGA KRALJA



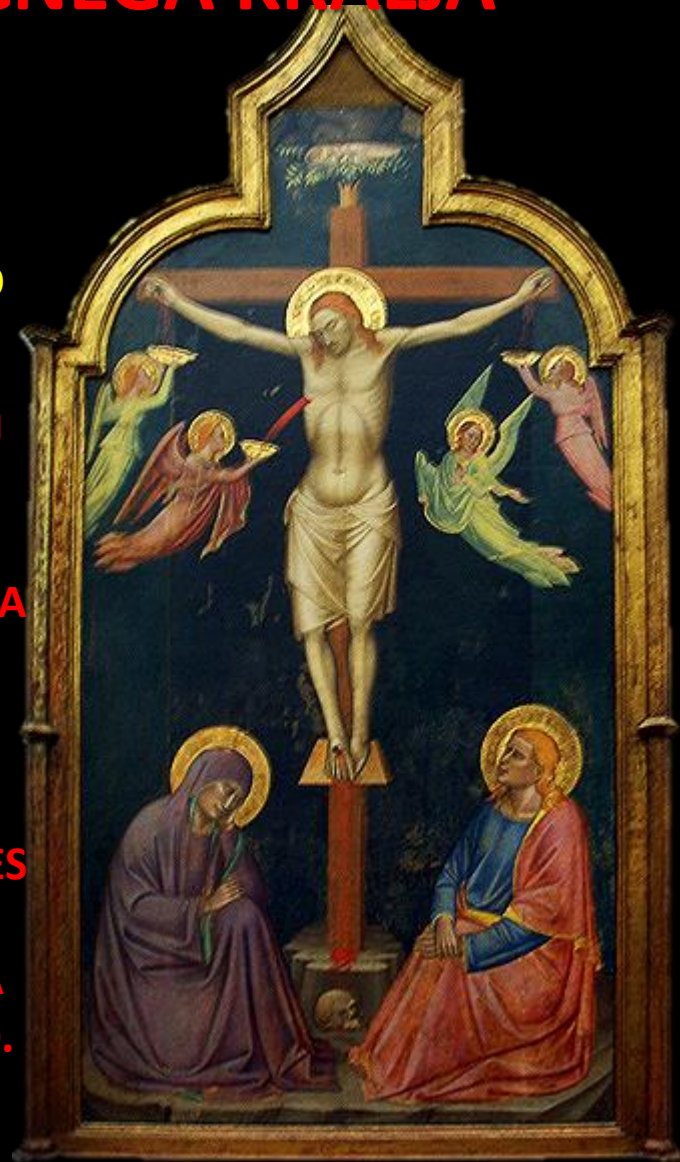
Človek Sonce Jezus, Gero Crucifix,
katedrala Köln, 970 n.št.,
Nemčija

**RKC JE POGANSKEGA
SONČNEGA KRALJA
KRIŽALA, NATO PA JE
UMAKNILA ŠE SIMBOLNO
SONCE.**

**KER JI TO NI BILO DOVOLJ
JE ZAČELA RAZGLAŠATI
NJEGOVO VERO,
IZ TRPINČENJA PREROKA PA
JE NAREDILA SLAVJE,
IZ LONGINUSA, KI GA JE
UBIL, PA SVETNIKA.**

**LONGINUS JE ŠE DANDANES
UPODABLJAN NA VSEH
GASILSKIH DOMOVIH, NA
ŠTEVILNIH KAPELICAH IPD.**

**VSE ZA PREVZEM TUDI
DUHOVNIH ZNANJ IN MOČI.**



Lovljenje krvi, Jezus 1325, Jacopo di
Cione, galerija in akademija Firenze,
Italija

TRIJE STEBRI

Dva STEBRA sva - že iz
pradavnine
in med nama tretji,
Ki hoče naju združiti v eno.
On isti je, ki vidi,
ki se šele poraja
- STEBER je prihodnosti.

Avtor @ Vladislav Stres



Cerkev sv. Jošta, nad Kranjem, Slovenija

JE - ZUS

Na moji desni je vojščak
Longinus,
svečenik, ki zamero nosi v sebi
- Kaldejski ogenj Babilona.

Na moji levi knjige s sabo nosi,
se na njih sklicuje
in na njih prisega.
A črke so pomešane
in njegova glava tudi.

Prvi se bori, zaradi grehov starodavnih,
drugi oponaša,

Noben izmed njiju še ne ve kaj je ljubezen.





JE - ZUS

Sem v temino potopljen
in v njej iščem rešitev za vse nas.

A bogastvo v rokah
je več od vsega.

Ne veruješ - zgolj grabiš.
Le sebe vidiš,
vse drugo zate so le sence.

Kako naj ljubim za oba,
če tega ne marata?

SEM V TEMINO POTOPLJEN,
NA STEBER - OS PRIKLENJEN,
kot Odisej, ki noče slišati
kaj govorita, nudita in si želita.

OSI NE MOREM ZAPUSTITI
JAZ SEM OS IN JO VARUJEM
- ZEMLJA JE ZAPISANA LJUBEZNI.

A zato - od tebe - napuh
mogočni - KRIŽAN.





Sonce, Luna kot čolniček, simbol moči in prednikov, Grobnica Ramzesa VI.



Človek Sonce, 6.500_5.800 p.n.št., Vinca, Narodni muzej Beograd

RACA

Kot v Raju naokrog raca.
Pristna, čutna, ljubka.



Sončni voz in račke, Grad Dupljaja, Srbija 15. st.p.n.št. 13.5x25 cm



Avtor idej @ Vladislav Stres

PREJEMANJE ENERGIJE SONCA



ODPROST,
NEŽNOST,
FILTRIRANJE

Avtor idej @ Vladislav Stres

DAJANJE ENERGIJE SONCA



ZAVEZA VSEPOVEZANOSTI

Elamitska kultura, 1500-1200 p.n.št., Susa, Iran

**Če človek oddaja
energijo preko
DUŠE je lahko
KREATIVEN**