

ZAPISNIK POGOVORA dne 5.1.2015 s pričetkom ob 11. uri.

Prisotni:

1. **Barbara Ravnik** direktorica Narodnega muzeja Slovenije,
2. **Vladislav Stres**, predlagatelj projekta Virtualni muzej Slovenstva, raziskovalec laik področja zgodovinskih artefaktov s sporočilno umetniško vrednostjo,
3. **Marijan Gerdej**, soavtor projekta Virtualni muzej Slovenstva arhivar v pokoju.

Vladislav Stres uvodoma pove, da je avtor in predlagatelj projekta Virtualni muzej Slovenstva, ki ga je Narodni muzej že prejel preko pošt, tako na elektronski način, kot fizično. Predstavi se tudi Marijan Gerdej, ki je soavtor projekta in opiše pošiljanje pošt.

Vladislav Stres je zagotovil, da projektna skupina na začetku lahko sodeluje tudi povsem brezplačno, kar je razvidno tudi iz dopisov in da se preko te začetne brezplačnosti projekt dogradi z konkretnimi aktivnostmi.

Zagotovi se samo fotografije pomembnejših eksponatov. Skupino Virtualni muzej Slovenstva zanimajo identitetno pomembnejši kvalitetnejše ohranjeni artefakti, ki so bili najdeni na naših tleh in jih lahko vsaj posredno pripisujemo domorodcem. Cilj je namreč odkrivati bogato keltsko, japodsko, venetsko, oglejsko... kulturo, ki je bila nekdam vraščena v prostor v katerem bivamo kot dediči preteklosti.

Barbara Ravnik je na začetku omenila komunikacijski nesporazum in izrazila odprto pripravljenost za sodelovanje. Poudarila je stališče muzeja, da mora biti (zgodovinska, arheološka..) dediščina dostopna vsakomur. V Narodnem muzeju Slovenije bodo že v letošnjem letu poskrbeli za temeljitejšo predstavitev izbranih pomembnih muzealij tudi na spletu.

V prvem koraku 20 najbolj prepoznavnih, ki so že tudi v publikaciji Dragocenosti narodnih muzejev Slovenije, potem pa v kratkem sledijo naslednji koraki, ko se bo objavilo večji del eksponatov muzeja.

Na vprašanje Vladislava Stresa je pojasnila, da je v muzeju zaposlenih 58 oseb, pri čemer se ne upošteva mladih raziskovalcev. Toda povprečna starost zaposlenih je visoka - kar 52 let in obstaja problem informacijskih tehnologij. Problemu uporabe sodobnih IT tehnologij, v omejenem obsegu, se pridružuje tudi stalno posodabljanje kar petih programskih platform preko katerih posamezni oddelki muzeja arhivirajo in obdelujejo svoja gradiva. Sčasoma je prišlo do programske nezdržljivosti do te mere, da je onemogočen avtomatizem nalaganja gradiva na spletišče MUSEUMS.si. Platforma spletišča MUSEUMS deluje na programju GALIS, Narodni muzej pa ima lasten obsežnejši program, kar dodatno omejuje prenašanje datotek.

Vladislav Stres je povedal, da bi bilo dobro narediti vsebinska kazala, ki bi omogočila pregled številnih zbirk, vseh slovenskih muzejev, ki so trenutno na spletu, saj je trenutno stanje povsem nepregledno.

Strani MUZEUMS ne omogočajo možnosti uporabe desne miškine tipke, niti ne omogočajo normalnega shranjevana slik.

Barbara Ravnik je pojasnila, da redno natisnejo Vodnik po slovenskih muzejih in da že nekaj časa meni, da bi bilo bolje da se izdela odprtejšo spletno verzijo. Knjižico vodnika uporabniki ne koristijo kot nekdanj, saj raje brskajo za informacijami po spletu.

Marijan Gerdej je povedal kakšna je praksa v arhivistiki: glede uporabe programov, glede časovnega ter vsebinskega sledenja arhiviranemu gradivu. Poudaril je, da se sicer na problematike arhiviranja muzejev ne spozna.

Vladislav Stres je pozval k temu, da se naredijo zaključki sestanka in se jih vnese v zapisnik. Barbara Ravnik je ponovno potrdila, da ni ovir za sodelovanje z Narodnim muzejem, seveda pod pogoji upoštevanja ustreznih standardov sodelovanja, kot je npr. ta, da je prav, da se tudi naša skupina ravna v skladu z načelom, da mora bralcu spletišče omogočiti, da lahko dobro loči med uradno potrjenimi in laičnimi gradivi, je pa na stališču, da je prav da so na spletišču namenjenem javnosti na uradnih straneh objavljene tudi povezave na neuradne, ki obravnavajo podobno tematiko, kot uradne.

P.s.: Med pogovorom je bil omenjen tudi odgovor dr. Petra Turka. V svojem dopisu je namreč pojasnil, da so tako v knjižnici narodnega muzeja, kot v splošnih knjižnicah po Sloveniji dostopna temeljita strokovna in poljudna besedila, opremljena tudi s kvalitetnimi fotografijami in risbami, tako Situle iz Vač, kot številnih drugih pričevalcev preteklosti in navedel spodnje publikacije:

F. Stare, Vače. Arheološki katalogi Slovenije 1, Ljubljana 1955.

P. Turk, Podobe življenja in mita (katalog arheološke razstave o situlski umetnosti na Slovenskem), Ljubljana 2005.

Stopinje v preteklost. Zakladi iz arheoloških zbirk Narodnega muzeja Slovenije, Ljubljana 2006.


Dragocenosti Narodnega muzeja Slovenije, Ljubljana 2007.

Pogovor smo ocenili za prijeten, konstruktiven in potrdili da se še slišimo, sodelujemo z namenom izboljšanja dostopnosti muzejskih zbirk, prvenstveno Narodnega muzeja Slovenije, za potrebe javnosti.

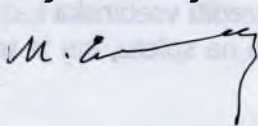
Pogovor se je zaključil ob 12,10 uri.

V Ljubljani 12.1. 2015

Vladislav Stres



Marijan Gerdej



Barbara Ravnik

