

Datum:Tue, 10 May 2016 13:51:06 +0000

Od:**Turk Peter** <peter.turk@nms.si>

Za:Vladislav Stres <vladislav.stres@siol.net>

Zadeva:RE: NISEM PREJEL ODGOVORA - NOVA RAZISKAVA DETAJLA VAŠKE SITULE

Spoštovani g. Stres,

Razlogi, zakaj mene in po mojem védenju tudi nikogar drugega v Narodnem muzeju Slovenije ne zanima sodelovanje z Vami niso v kakršnihkoli ideoloških predsodkih. Moje strokovno sodelovanje je korektno s pripadniki takih in drugačnih ideoloških pogledov.

Problem je drugje, o čemer sem Vam že govoril. V kratkem ga lahko označim takole: iz osnovnih nagibov strokovne etike ne morem sodelovati s komerkoli, katerega pogledi in interpretacije preteklih dogodkov in fenomenov so povezani s teorijo zarote, izmišljijami in nebulozami. Vse to namreč vidim, če se sprehodim skozi Vaše bloge na MMC. Če bi karkoli podobnega nastopalo pod pokroviteljstvom ali v sodelovanju z našim muzejem, bi bilo to kršenje osnovnih postavk poslanstva našega muzeja in katerekoli javno podpirane muzejske ustanove pri nas.

A povedal sem Vam tudi naslednje: živimo v svobodnem svetu, kjer lahko vsak objavlja kar mu le srce poželi. Dokaz za to so Vaši blogi. In ob njihovem objavljanju Vam še naprej želim veliko sreče in veselja.

Kar zadeva Vaša konkretna pričakovanja glede objave 3D posnetka situle z Vač: tega sem Vam omenil kot nekaj, kar pripravljamo v sodelovanju s kolegi z Univerze v Bradfordu. Ničesar Vam nisem obljubil. Pač pa sem omenil, da bo – ko bodo 3D posnetki ustrezno prirejeni – njihova spletna različica dostopna tudi na naši spletni strani. Dotlej se boste morali zadovoljiti z našo sedanjo verzijo, ki smo jo prav tako posodobili in je na voljo na naši spletni strani in na tej povezavi:

http://www.nms.si/index.php?option=com_content&view=article&id=2084%3Aneandertaleva-pial-pial-iz-divjih-bab&catid=18%3Aznameniti-predmeti&Itemid=33&lang=sl

S prijaznimi pozdravi,

Dr. Peter Turk
Kustos za prazgodovino / *Curator for Prehistory*
Narodni muzej Slovenije
Prešernova 20
SI-1000 Ljubljana
Tel. ++386 1 24 14 426
www.nms.si
<http://nms-si.academia.edu/PeterTurk>

Zadeva:SITUALSKA UMETNOST - NOVA SPOROČILA IN ODGOVOR PETRU TURKU

Datum: Tue, 17 May 2016 14:04:32 +0200

Od: **Vladislav Stres** <vladislav.stres@siol.net>

Za: Turk Peter <peter.turk@nms.si>, Barbara Ravnik <barbara.ravnik@nms.si>, Marijan Gerdej <marijan.gerdej@guest.arnes.si>

Hvala vam da ste odgovorili gospod Turk.
Še posebej zahvala za srčno pismo Marijana Gerdeja

Peter Turk **sedaj trdite da ste ugotovili, da ne poznam situlske umetnosti.**

Nikakor, kar bi vam postalo jasno, če bi mi ob najinem edinem več kot uro trajajočem pogovoru omogočili, da pokažem prezentacijo, ki sem jo imel s seboj.

Do tega ni prišlo ker v zadnjem delu pogovora, ko sva odšla v KNJIŽNICO tam računalniki nimajo USB vhodov.

Takratni pogovor z vami je bil obojestransko spoštljiv, obojestransko ploden (tega sedaj ne bom obnavljal) in zanimiv, pogovarjala pa sva se o razstavljenih eksponatih halštatske kulture, prijetne zanimive razstave, ki ste jo sami pripravili.

Zaostrilo se je šele ob slovesu, ko sem izrazil dvom glede identitetnega ospredja zgodovine Slovencev - Rimljani oz. kulturo okupatorjev teh krajev predvsem v simbolu zlatega svečenika Emonca.

Tri minute zadnjega dela pogovora so bile zato res sporne, a teh komentarjev se lahko vzdržim.

Vedite pa da danes je najmanj 57 MILIARD slovenskega kapitala v TUJINI

da so tovarne sistematično uničevane in da ne moremo živeti od zraka, tudi vi ne boste mogli - ŽAL in zato iščem tudi možne razloge za OČITNO AGENDO,

saj nam narodno bogastvo in ponos pred očmi IZGINJA, s svetlobno hitrostjo - torej kot še nikoli doslej.

Prav je da nas takšne, ki na to skušamo opozoriti označujete s TEORETIKI ZAROT,

povsem prav, da nas KRIŽATE ker smo pač ZAROTNIKI,

ni pa prav da me odrivate kljub temu da bi bil do vas prizanesljiv in teh pomislov ne bi niti omenil.

Torej OPRAVIČILO,

Takšne bloga kot je spodnji pa preskočite ali pa preskočite zgolj interpretacijske naslove in stavke ker sem morda malce TRČEN a sem vseeno uporaben.

Saj veste nismo po kalupu, pa moramo iz naslove raznolikosti delati na nivoju, ki ga sogovornik zmore in hoče.

Tako se tudi sam sogovorniku lahko in moram prilagoditi.

ZAKAJ TOREJ PREGANJAJO „POGANE“ ?



Zgoraj, Keltski Odin, muzej Fornsalen, Visby, Gotland Švedska;
spodaj, Veneški konj, Lagole di Calalzo, Italija;
desno Keltski „lovilec kač“ Cauldron, 1 st. p.n.št. Danska



Če je kdo od sogovornikov preveč DLAKOCEPSKI, potem se namesto plodnega sodelovanja ZGODI nekaj povsem nasprotnega...

Peter Turk: "*potuje iz tisočletja v tisočletje, naprej in nazaj, iz mitičnega dojetja preteklosti*"

Mar ni to lepo in dokazujem lahko marsikdaj tudi uspešno najmanj na nivoju zanimivosti. In če je res kaj na tem, potem bi morali govoriti o mojstrstvu.

Več:

[AVE EMONA IN NOVI SVETOVNI RED](#)

<http://www.rtvsllo.si/blog/meteor/ave-emona-in-novi-svetovni-red/93928>

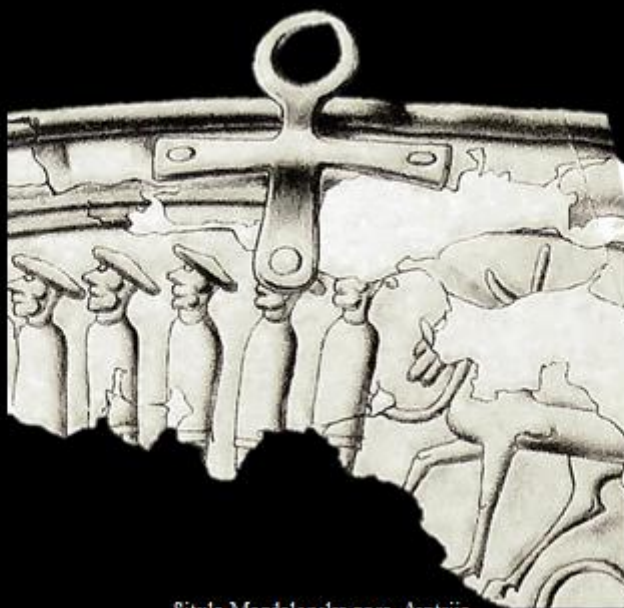
Do mojih navedb se niste opredelili, tudi tokrat se skrivate za pavšalno oceno mojega NEPOZNAVANJA in me tako gladko odpihnete kot muho enodnevnico.

Ker ste takšni ne vidim smisla da se ne najde koga drugega, da do izmenjave mnenje pride.

OPOZARJAM na eno od najdenih napak interpretacije VRČA (situle) Vače, (študija je sicer daljša, saj veste 100 slik, ki pa jih niste videli)



SIMBOL ANGH, NA SITULI HALŠTADSKE KULTURE



Situla Magdalenska gora, Avstrija

oz. na to kar sem vam tudi na pogovoru posebej izpostavil, pa ste **potrdili da ste to par dni nazaj opazili tudi sami da klobuka nista enaka in da ste mislili da je to posledica nenatančnega kovanja**. To drugačnost pa ste opazili ko ste pogledali 3D posnetke, ki so jih par dni pred najinim srečanjem naredili kolegi iz Bradforda naredili (posnetki še niso vidni javnosti, pa so bili narejeni že pred meseci).

ZAVAJAJOČA RISBA KLOBUKA SVEČENIKOV

med posvetitvenim obredom

Na sliki je jasno razvidno da sta KOBUKA RAZLIČNA.
Razlike tako v spodnjem robu, kot pikice na delu klobuka
govorjo, da postaja večen kot svečenik izza njega.



Zavajajoča strokovna risba na podlagi katere so se delale tudi interpretacije.

VAŠKA SITULA - OPIS
KLOBUKA SVEČENIKOV NA RISBI STA NARISANA TAKO
DA RAZLIK NE OPAZIMO.



Napaka strokovne risbe glede **točkovnih oznak** ob spojih vrča/situle.
Različnost točkovnih oznak je lahko dodatna piktografska poved.

NEKAJ NAPAK RISBE VAŠKE SITULE

ki je za raziskovalce referenčna
posledice so napačne RAZLAGE povedi situle.



Košček,
ki manjka

Tako spregledamo, da je svečenik iz vrvi, s katero vodi konja,
oblikoval ANGH, ključ vednega in s tem zelo zahtevnega človeka.

Spodnje oz. podobno sem že pošiljal, niste se izjasnili glede neverjetne podobnosti povedi.
Tudi to sem izpostavil na pogovoru. Sami ste takrat odgovorili, da besede pojma Knez takrat verjetno
NISO UPORABLJALI,
mi na dodatno protivprašanje odgovorili, da tudi biblijski prevod uporablja nove in če poznam in me
vprašali aramenski tekst Biblije.
Toda ni bistvo diskusije morda vprašljiv **pojem Knez** ampak **trditev o napaki**.

NEVERJETNA PODOBNOST HAMURABIJA IN SITULE PRED NJIM IN UPODOBITVE NA VAŠKI SITULI



Po pogovoru sem poslal tudi sliko, ki pove VEČ kot stavek dva.
Glede Hamurabija klečečega pred VRČEM niste povedali nič.

ENI VALIJO KRIVDO ZA PROBLEME CIVILIZACIJE NA „ZAJCE“, DRUGI NA LJUDI



Situla Welzelach



Nürnberg, Berlin, pred „Hitlerjevo“ pivnico



Zgoraj: ZAJKLA med porodom številnih, „zajčkov“, kot simbolom rojstva novih fašizmov. V šapi drži človeško nogo.

Kip stoji pred Hitlerjevo pivnico v Nürnbergu v Nemčiji.

POŽIRANJE ČLOVEKA NAJDEMO TUDI NA DRUGIH SITULAH

Situla, Certosa



PES „Kerber“
požira greh
- „človeka“.

PES „Kerber“
požira greh
- „zajca“.

Avtor idej © Vladislav Stres

Tu bom sedaj končal.

Prejeli ste male slike (ki služijo le informativnemu prikazu obsega) skoraj 100 strani dolge razprave katero ste vehementno zavrnil, saj sem za vas nepoznavalec.

S pavšalnim ocenjevanjem, stalno novimi izgovori, neodgovarjanjem na strokovne pobude delate škodo meni in instituciji.

Predlagam, da na tem križišču resno razmislite, **saj je tudi vaše delo vredno spoštovanja**, tako je tudi spor, ki ga vztrajno netite s stalnim onemogočanjem sodelovanja in počeznim šikaniranjem mojega dela, lahko nesmiseln in prezrt.

Barbaro Ravnik, direktorico Narodnega muzeja Slovenije zato prosim za mediacijo.

V vednost dr. Andrej Ule, ki je pred leti organiziral mojo predstavitev vizualizacije Sikstinske kapele na FF za potrebe katedre filozofov.

Vladislav Stres
031578981

V Novicah beremo: »Novo sliko plašča Vaške situle je napravila dokumentaristka v muzeju mag. Ida Murgelj. Pomagala si je s 3D-posnetkom, starejšimi risbami, tudi tisto iz leta 1883, kjer denimo ni toliko napak kot pri Staretovi iz leta 1955, fotografijami in seveda z originalom. Vir«

Zapisano pove, da je bila prvotna strokovna risba iz leta 1883 točnejša na kar sem NMS mesece prej posebej opozoril.

Novinarja članka so povabili v Narodni muzej na pogovor kjer s mu predstavili tudi 3 D ipd posnetke Vaške situle.

Mene zaradi napak na katere sem opozoril niso nikdar povabili v Narodni muzej, glede 3 D ipd posnetkov mi niso omogočili da jih vidim. Tako razumem njihove zahvale (več jih imam v e. pošti) kot norčevanje »iz zdrave pameti«, saj so imeli samo razloge za sodelovanje, ne pa za nesodelovanje.

Najnovejša raziskava pripovedi simbolov in slikopisja, ki vključuje tudi par slik iz Vaške situle fotografa Lauka lahko vidite tu:

http://stres.a.gape.org/vs/ustvarjanje/o_vizualizaciji_umetnin.htm



Prosim za pomoč pri ureditvi problema nesoočanja z mojimi argumenti.

Vladislav Stres

Zadeva: NEKAJ O VALVAZORJEVIH RISBAH in PROŠNJA PO NOVI STROKOVNI RISBI VAŠKE SITULE

Datum: Sun, 14 May 2017 21:06:51 +0200

Od: Vladislav Stres <vladislav.stres@siol.net>

Za: Barbara Ravnik Narodni muzej Slovenije <barbara.ravnik@nms.si>

...

Z risanjem nove strokovne risbe Vaške situle ste začeli JANUARJA 2017 in prejšnje leto zagotovili, da bo trajalo kake 14 dni:

"Zahvaljujem se vam za e-sporočilo in priponko. Slednja bo nedvomno v veliko pomoč pri izdelavi nove risbe. Načrtujemo, da bomo situlo s stalne razstave umaknili januarja in bo lahko risba narejena nekako v dveh tednih."

Danes 14.5.2017 je preteklo že pol leta od te vaše napovedi.

Pred dvema meseci 9.11.2016 ste zapisali, da je risanje STROKOVNE RISBE Vaške situle v zaključni fazi.

Vaška situla je izjemnega pomena za Slovence.

Potrebujem kvalitetne fotografije Vaške situle in rad bi videl njeno strokovno risbo.

Del raziskave Vaške situle in gradiv na to temo

http://stres.a.gape.org/vs/vizualizacija_um/virtualni_m_slovenstva/vrc_vace_vaska_situla.html

Lep dan, Vladislav Stres

Zadeva: RE: ZOPET - VAŠKA SITULA

Datum: Mon, 6 Mar 2017 08:03:51 +0000

Od: Ravnik Barbara <barbara.ravnik@nms.si>

Za: 'Vladislav Stres' <vladislav.stres@siol.net>

Risanje je v zaključni fazi, gospod Stres. Lp BR