

Vrč Vače (8): Izjemno redek ostanek izvirne kulture svetovnih dimenzij

# Pomen Vrča Vače in zaključek

**K**do si je izmislil, da naj bo Vrč Vače identitetni simbol-žig slovenstva? Že za časa osamosvojitve sem od nekaj pomembnejšev izvedel, da za obeležja držav skrbi Vatikan. V Sloveniji prek kardinala dr. Franceta Rodeta. Vatikan ima pod sabo močno masonerijo, saj vodi številne lože po svetu in je osišče nekdanjega rimskega imperija. Rimskokatoliško cerkev so namreč ustanovili rimski cesarji. David Icke jo opiše kot »obsežno mrežo globalnega zavajanja, ki drži človeštvo v podložnosti organizirane nevednosti«.

Prva država, ki je priznala samostojno Slovenijo, je bil 13. januarja 1992 mogočni Vatikan. Prvemu priznanju »samostojnosti« Slovenije je sledil domino efekt priznanj ostalih držav. A za priznanje je Slovenija morala izpolniti kriterije, ki so bili postavljeni pred njo. Ti so seveda javnosti neznani in plod tajne diplomacije »najvišjih«. Milan Kučan je šel februarja 1993 na svoj prvi uradni obisk v tujino v Vatikan, kjer poleg blagoslovov od papeža Janeza Pavla II. dobi priznanje viteza reda Papeža Pija. Nekaj let kasneje Rimskokatoliška cerkev postane največji veleposestnik v Sloveniji. Vatikan vsebinsko seveda ni črno-bela zgodba.

Pa si poglejmo najprej »patino« Vrča/situle Vače. Situla je latinsko in ne domače ime. Narodni muzej Slovenije (NMS) jo nerodno poimenuje vedrica, a vedro je bila nekoč merska enota za šestdeset litrov tekočine, vedrica pa je po analogiji kvečjemu trideset litrov. Za Vrč Vače je značilno, da je oblikovan na številu 3, saj je poved narejena v treh

*Vrč Vače je simbol zalivanja s »srčno vodo« vsega, kar je del lepote tega sveta.*

pasovih, izdelan je za nošnjo treh litrov tekočine, višina z dvignjenim ročajem je okoli 33 centimetrov, brez ročaja 24 centimetrov. Čemu je bila namenjena? Prenosu treh litrov svete vode in zalivanju DREVESA ŽIVLJENJA.

»Znanost« seveda govori o pivski posodi, kar je sicer točno za obredja v takratni Bologni, ne pa za pristna obredja v Vačah. Strokovni kustos NMS dr. Peter Turk tako napačno zapisuje: »Situle so bile pivske posode, uporabljali so jih pri obrednih slavjih in simpozijih dogodkih ter iz njih stregli pijačo.« Res je, a to velja za upodobitve ob ukinjanju teh ritualov, Vrč Vače pa prikazuje še originalna obredja, ki sem jih opisal v sedemdnevem ritualu v preteklih šte-

vilkah Misterijev, in je služil posvetitvam ob izboru vodilnih med Eneti.

Vrč Vače je izjemno redek javnosti znan ostanek izvirne kulture svetovnih dimenzij, ki se je, prek branika Ogleja, ohranila zelo dolgo in je še vedno prisotna v našem prostoru. Tehniko izdelovanja podob v tanko bronasto pločevino v Vačah še vedno poimenujejo »bočkanje«, medtem ko jo »strokovnjaki« poimenujejo latinsko torevtika. Analiza zlitine bron vrča, ki jo je naredil profesor kemije Baltazar Knapič, je pokazala, da v bronu prevladuje baker in nato kositer, ugotovljene pa so bile tudi sledi srebra in železa. Glede debeline bronaste pločevine vrča in višine vrča z dvignjenim ročajem so v NMS odgovorili, da tega ne vedo.

Sedaj verjetno niste več začudeni, da se Slovenija na turističnih propagandnih medijih predstavlja z Emoncem, ki je artefakt okupatorja na na-



Avtor idej za ilustracije © Vladislav Stres

ših tleh. Ovit v zlato tuniko predstavlja oblečenega nesojenega cesarja iz rodbine Druzus.

## PRISTNOST KULTURE

Na prvo in drugo mesto najpomembnejše situlske umetnosti se mednarodno postavlja vrča/situli Providence in Certosa, obe sta bili najdeni v severni Italiji – v Bologni. Na prvi so našli tudi napis, ki pa se bere z leve proti desni, kar pomeni, da je bil sever Italije v tistem času že okužen z rimsko kulturo, točneje s kretska-mikensko-babilonskim čaščenjem nadčloveka Apolona ... Staro branje pisav je bilo najprej z desne proti levi, tako kot tudi napis na Negovski čeladi iz 5. stoletja pred našim štetjem iz Negove, ki jo poseduje Naravoslovni muzej na Dunaju. In glejte čudež – še danes se številne slovenske besede berejo tudi iz obratne smeri: VRČ – ČRV; LEP – PEL ... Tako dobimo podpomene. Poved slikopisja vrča Certosa govori o ukinitvi kulture Enetov na področju Bologne.

Tako nam ostane kot primer izvirne kulture na naših tleh Vrč Vače in je tako prvenec med najdenimi vrči/situlami. Pokazalo se je, da je simbolika vrča nadaljevanje sumersko-trojanske-filistejske kulture čaščenja panteizma – Pana, ki govori, da je svet velika soodvisna celota medsebojnega dopolnjevanja in poudarja povezanost z učecho se naravo ...

Pečat Vrč Vače na naših osebnih dokumentih, katerega grafično podobo je zasnoval Miljenko Licul, torej nosi večplastna sporočila. Prvo, ki ga vidi nevedni, prorimsko usmerjeni, je po-

---

*Vrč Vače je redek ostanek veličastne kulture naših prednikov, ki je še vedno prisotna v našem prostoru.*

---



Ferdinand Shulz

ganstvo, barbarstvo. Dr. Jože Kastelic, ki je bil kot »vrhunski« arheolog sedemindvajset let direktor NMS, je kulturo Vrča označil za »preprosto«, dr. Sašo Vuga v zvezi z njo govori o »poganski kulturi«, dr. Dimitrij Mlekuž je v *Gospodar veder – situla in Slovenci* na str. 121, 125 zapisal: »Pokrita ženska ponuja skodelico pijače ... V 7., 6. in 5. stoletju pred našim štetjem na robu Sredozemlja, v Padski nižini, jugovzhodnem loku Alp in ob severnih obalah Jadrana, od Tirolske do Dolenjske, ob situlski umetnosti nastajajo tudi nove barbarske skupnosti ...« Situle niso bile »zgolj vinjete o aristokratski barbarski družbi«.

Ta za obstoj nekega naroda nevarna oznaka pa je samo prvi sloj, tako imenovana patina na plečih nas Slovencev. Kaj se skriva pod njo? Sam sem imel srečo, da sem dobil fotografije Vrča Vače z vseh strani, česar se še ne da dobiti v nobeni knjigi, niti tega še ne morete najti na spletni strani NMS. Na podlagi teh slik sem ugotovil napake strokovne risbe in po nekaj letih je NMS po

številnih mojih opozarjanjih na napake naredil novo strokovno risbo decembra 2017. Tokrat bistveno boljše.

Obenem sem z vsebinskega vidika podrobneje analiziral slikopisje tega in nekaterih drugih vrčev in pokazalo se je, da je pod patino Vrč Vače »zlat«. Da, to je kultura spoštovanja sveta, sočloveka, sebe, narave ... Točno to, kar danes tako zelo pogrešamo, saj živimo v takih in drugačnih diktaturah. Čudovitost povedi vrča odstira patino, saj govori o dejansko visoki kulturi – izrazu, ki se je zadnja leta že uveljavil, a še ne temelji na sporočilih slikopisja vrča, ki je sedaj v pomembnem delu razkrito.

Vojvoda s knezi Enetov je predstavljal današnjega papeža s kardinali Rima. Vojvoda je služil narodu z zagotavljanjem miru, radosti, polnosti življenja in duhovnega razvoja, tudi z lastnim zgledom in samožrtvovanjem. Oglejte si, katere simbole so si prisvojili papeži in duhovščina nasploh: cof na hrbtu (simbol sojenja), čepico na glavi (simbol, da so del skupnega Drevesa življenja), simbol želoda, pokristjanjevanje ...

Tako smo lahko demiurgu dr. Frančetu Rodetu kardinalu za izbor simbola lahko celo hvaležni. A pot do razkritij je bila mučna, slovenstvo še bolj napadano. Stranpoti katolištva lahko onemogoči ravno krščanstvo v svoji izvorni obliki, s čimer pa v jagnjeta preoblečeni volkovi seveda nimajo nič skupnega. V resnici je tudi Vatikan v vlogi »skušnjavca«, ki uniči samo nemočno, zbe-

---

*Večina najdenega v grobovih nad Klenikom v Vačah hranijo muzeji po vsem svetu. Narodni muzej nima niti kvalitetnih replik le-tega.*

---

gano, prhlo. Trdno in lepota ostaneta. Tudi Vrč Vače je ostal. In za najljubšega angela – satana – je značilno, da si želi biti premagan. In ravno Vrč Vače ter podobni artefakti ga bodo izrinili, kamor spada, na obrobje dogajanj. V zadovoljstvo obeh.

## DANDANAŠNJA SLAVA VRČA VAČE

Upodobitve vrča najdemo na protokolarnih darilih diplomatom in osebnostim, ki naj bi bile pomembne, v stekleni verziji s številnimi napakami stare strokovne risbe dr. F. Stareta, podobno na freski v študentskem hotelu v Celju.

NMS ima konjenika z vrča za svoj logotip. Repliko vrča je prejel predstavnik Združenih narodov ob vstopu Slovenije v Organizacijo združenih narodov, 25. maja 1992. Prevezel jo je takratni sekretar OZN Butros Gali. Leta 2012 je Državni zbor Republike Slovenije obiskal Generalni sekretar OZN Ban Ki Moon, ki je v nagovoru dejal: »Zgodovina Slovenije sega daleč nazaj, v davno preteklost. O tem priča čudoviti predmet, ki krasi naš sedež v New Yorku. Ponosni smo, da tam razstavljamo darilo iz Slovenije. Gre za kopijo vaške situle, ki je nastala v 6. stoletju pr. n. št.«

## VRČ VAČE – KRŠČANSTVO IN DOBA VODNARJA

Na vrču vidimo več pričanj POKRŠČEVANJA. Svečenica ŽIVA tako simbolno poškropi sedečega kandidata za vojvodo. Vrč je služil za obredno »zalivanje s srčno vodo« kot magični ritual k rasti v DREVO ŽIVLJENJA. Nosilci vode, ki so zalivali drevo življenja, so znani tudi v sumerskih časih, tudi sam ključ »nesmrtnosti« ANGH (ANK) ima zgoraj v prostoru glave prostor za kapljico – ki je simbol krsta ... Čaščenje vode je osnova KR-



ŠČANSTVA. Krst je obredje povezovanja z živo vodo neba in zemeljskih izvirov kot del prebujanja in povezovanja s svetom. Vrč Vače nas torej opozori, da je pokrščenje mnogo starejše, kot če pristanemo na prevaro, da je vzcvetelo za časa Jezusa v prvem stoletju našega časa.

Sam ritual, opisan v slikopisu vrča, predvsem njegov zaključni del sedmega dne, govori o čaščenju »žive« vode – edine snovi, ki v obliki ledu nastaja v medzvezdnem prostoru in kasneje kot meteoritski »dež« pada tudi na našo Zemljo. Ta voda pa je posebna, ima izjemno močno elektrostatično nabožnost. Homeopatsko je živa voda del dežnih kapelj, pa tudi prenekatero izvirske vode. Prek KRSTA oziroma čaščenja vode so se naši predniki povezovali s svetom. Povezan in spoštljiv odnos, ki se sicer zna izogniti »zastupljenemu sadežu« prevar, ki so tudi tam na nebu, omogoča trajno sožitje obojestranskega spoštovanja in zemljanom zagotavlja dokajšnjo varnost. Sčasoma, predvsem zaradi nespoštljivega ravnanja, živa voda izgubi svojo nabožnost in svoje kvalitete ter doživi preobrazbo ...

Na ritualih slikopisne pisave Vrča Vače nastopa poleg vojvode s Svaten

tudi oglejski Pater. Slovenija je naslednica krščanske kulture Oglejskega patriarhata, ki je imel od Rima samostojna liturgična obredja. Za pokrščenje so v Ogleju uporabljali še danes vidni bazenček s tremi stopnicami. Uradno je bil s strani katoliškega Vatikana Oglejski patriarhat ukinjen leta 1850, a neuradno oglje Ogleja še ni povsem ugasnilo ter je prisotno še dandanes. Tako so duhovniki Oglejske cerkve v ukinjanju na primer podprli vseslovenska gibanja taborov ... Proučevanje slikopisa Vrča Vače nas je opozorilo tudi na razliko med KATOLIŠTVOM in KRŠČANSTVOM.

Razkrivanje pomena Vrča Vače je eden izmed korakov vstopanja v dobo vodnarja, v katerem bodo številni prepoznali pomen vode in prek nje postali nosilci smisla ter nosilci blagoslovov prepoveda – vodonosci.

Do leta 1919 je bila Slovenija del Avstro-Ogrske, ki se je izkazovala kot »sveto« rimsko cesarstvo. Leta 1851 je bila na Dunaju ustanovljena cesarsko-kraljeva Centralna komisija za raziskovanje in varstvo umetnostnih in zgodovinskih spomenikov. Po monarhiji je razpredla mrežo zaupnikov, ki so bdeli nad kulturno dediščino posame-

znih dežel. Označbo »zaupniki« lahko prevedemo kot osebe, ki jim cesar zau- pa, da bodo branili ideologijo takratne- ga carizma – torej v fašo povezane ose- be (glejte simbol butarice s sekirico – cesarski simbol pred glavnim vhodom v predsedniško palačo Boruta Pahorja na Prešernovi 8).

Okoli trideset let kasneje, marca 1882, je kmet Janez Grilc našel Vrč Vače. Način »prijazne« obravnave te kultu- re je razviden iz ravnanj enega od teh zaupnikov, Ferdinanda Schulza (1849–1936). Poglejmo, kako je izkopaval gra- dišče nad Klenikom (no, podobno, a brez dinamita denimo na Kapiteljski njivi izkopava dr. Peter Križ – torej od zgoraj navzdol ...). Dr. Vojka Cestnik v *Prazgodovinskih Vačah* navaja, da je Fer- dinand von Hochstetter, cesarjev kustos z Dunaja, nadzor nad izkopavanji na Kroni 1882 prepustil Ferdinandu Schul- zu: »Naletel je na 41 cm debelo kamni- to ploščo, ki je tehtala med 2 in 2,5 tona- mi. Ker je delavci niso mogli premakni- ti z mesta, so jo po Schulzevih navodilih razstrelili z dinamitom, iz nastale od- prtine pa so izvlekli veliko žaro in dve manjši, povsem zdrobljeni žari ...«

S tem pa je uničil grob prve matice – ustanoviteljice gradišča nad Klenikom. Prijazno, ni da ni. Izklesana plošča pa je bila najverjetneje debela 40 centime- trov. »Strokovnjaki« ne povedo niti tega, iz katere kamnine je bila plošča izklesana. Avgusta leta 1881 je Schulz prekopaval tudi grob Vojščaka z Vač, a na srečo ni našel Vrča Vače, ki ga je pol leta kasneje našel Janez Grilc.

Dr. Janez Dular v *Zgodbah o Va- ški situli* piše, da si je situlo oziroma Vrč Vače »februarja 1883 ogledal ce- sar Franc Jožef, ki je prav zato oseb- no obiskal intendanta Naravoslovne- ga muzeja Hochstetterja ... Dežman je na primer gradivo z Vač in dragih naj- dišč na razstavne table v muzeju razvr- stil po tipološkem načelu, s tem pa so

### KLENIK - PRVA PODOBA VRČA VAČE IN DEL NAJDENEGA V GROBU



bile za vedno uničene grobne celote ... in izgubljeni so bili pomembni podatki, nujni za moderne kronološke in socio- loške analize ...«

Kljub poslanskemu vprašanju še vedno nista narejeni DNK in C14 ana- lizi lobanje, ki spada v grobno celo- to vojščaka z Vač in jo je prek arhivov našel dr. Dragan Božič. Večina najde- nega v grobovih nad Klenikom v Va- čah hranijo muzeji po vsem svetu. Na- rodni muzej nima niti kvalitetnih rep- lik le-tega. Od groba z vojščakom po- seduje samo dve stvari – zapestnico/ nanožnico in vrč, ostali grobni dodatki so na Dunaju. Grobne celote so dunaj- ski kustosi »založili«. Tako se niti točno ne ve, kaj je bilo v posameznem grobu.

### UMIK VISOKE KELTSKE KULTURE

Vrč Vače prikazuje visoko kulturo duhovnosti, ki je vojvode niso branili s skrajnimi sredstvi; dopuščali so nje- no umikanje v gore, v vse ožje predele. Slovenija kot ostanek prostora nekda- njega veličastja je en redek gaj nekda- njega raja. A ljudje, ki ne cenijo visoke duhovnosti, tega tudi niso vredni. Zato so njene sledi vse manjše in vse bolj ble- de.

Napadalce so starokeltski vladar- ji razumeli kot skušnjavo s starodav- nim izrekom: »Vse je za nekaj dobro.« Svet so namreč razumeli kot celoto trd- nosti in drobljivosti – šibkosti, ki nuj- no potrebuje prenovo do višje trdnos- ti oziroma lepote v EL. Zato svojih ve- denj niso vsiljevali, ampak so jih le nu- dili. Tako ni slučaj, da smo bili Slovenci v preteklosti včasih tudi zavezniki »Ro- mov« in da so del njih poimenovali v »Rimljani« in njih mesto v »Rim«, kar obrnjeno pomeni MIR. Menili so, da so problemi preizkus njih samih. Verjeli so v UM, da je vsak drugačen in v iz- jemno različnost dozorelosti vsakogar. Verjeli so v dozorevanje umov prek ab- solutne ljubezni popolnega dopolnje- vanja. UM je v središču naše duše in omogoča zavest, ki je širša ali ožja.

Jastreba kot feniksa na zlatih lasni- cah iz pokrajinskega muzeja v Celju sporočata, da smo polni problemov in zato tudi trpimo, a rešitev je v našem »trebuhu«; enostavno moramo fizič- no dozoreti v višjo raven in takrat pri- de nova doba vstalega »JASTREBA«, ki bo naredil novo dobo raja pod Trigla- vom in širše.

nadaljevanje na strani 52

nadaljevanje s strani 42

Ko sem leta 2016 odkril najprej pet, kasneje dvajset napak strokovne risbe dr. Franceta Stareta, so v NMS potrebovali kar celi dve leti, da so jo popravili, pa še to so objavili samo v katalogu in pod njo niso zapisali, da gre za novo strokovno risbo. To so omenili v enem kratkem stavku samo v uvodniku obsežnega kataloga »železnodobnih kultur« na naših tleh. Na spletu so novo strokovno risbo objavili, zopet po številnih protestih, leto in pol po izidu kataloga. In od junija 2019 je postala dostopna ena najlepših strokovnih risb »situlske« umetnosti. Naredila jo je mag. Ida Murgelj.

In kaj so ob spremembi strokovne risbe, poslanskem vprašanju glede datiranja lobanje, najdene v grobu vojščaka z Vač, in ob objavah povedi slikopisja v zadnjih sedmih številkah Misterijev za vsak dan obredij na Vrču Vače – naredili slovenski mediji, inštituti, muzeji ...? Nič. Kot da se ni nič zgodilo – zapovedan molk. Na desetine simpozijev, pa noben o Vrču/situli Vače.

S slikopisjem Vrča Vače smo označeni državljani RS. Tudi z zmajem smo, a javnost ne pozna niti simbolov Vrča Vače niti simbolov zmaja.

Dddr. Andrej Pleterski med predavanjem na Gradu Kromberk 11. 12. 2018 pove: »Staroverstvo je posebej vezano na svoj prostor. Seveda trpi, če zgubi nekaj teh točk in mest, ampak jih lahko nadomesti. Prostora ne moreš uničiti. Lahko uničiš pet kamnov, deset kamnov, lahko uničiš sto kamnov, ne moreš pa uničiti vseh kamnov, ne moreš posekati vseh dreves in ne moreš zasuti vseh studentev ...«

## POMEN RAZISKAVE VRČA VAČE

Vrč Vače je redki ostanek veličastne kulture prednikov, ki so živeli na naših

## Napadalce so starokeltski vladarji razumeli kot skušnjava s starodavnim izrekom: »Vse je za nekaj dobro.«

tleh. Takratno družbo Enetov so vodili klani, a njihov pogled na svet je bil iskanje miru in sožitja, saj so verjeli v enost in razvojnost sveta, ki sveti in je svet. Izjemno veliko so dali na svetlobo in častili so jutranjo in večerno zarjo. Častili so tudi rože ter dobro poznali zeli in zelišča. Raziskave pa so pokazale, da slikopisje vrča govori o sedemdnevem ritualu ustoličenja novega vojvode, saj je bil vojvoda ostarel in je potreboval zamenjavo.

Raziskava daje temelje za podobne vizualizacijske raziskave, denimo slikopisne Biblije fresk Sikstinske kapele; osnovno analizo te posebne oblike Biblije sem pred leti objavil v strokovni reviji Filozofske fakultete *Antropos*.

Raziskava slikopisja Vrča Vače je razkrila, kdo je gostil obredje posvetitve novega vojvode. To je bil domačin s Klenika, vasi v Vačah, ki leži tik pod gradiščem, kjer so rituali potekali. Mož na konju, ki ga imenujem Klenik, je prva upodobitev slikopisja vrča. Branil je naslov prvega mečevalca in vojskovodje. Takoj pod njim je upodobljen oven s ptico s semenom v kljunu. Klenik je bil namreč vztrajen kot prvi oven njegove črede. Ker je tudi pod novim vojvodo obranil naslov vodje enetske vojske, je obranil tudi čredo, ki bi bila sicer žrtvovana za potrebe šestdnevne pogostitve gostov in slavnostno pojedino sedmega dne. Seme v kljunu ptice govori, da je bil tudi zaželen za razplod klana, katerega je vodil. Kozorog kot zadnja upodobitev pa govori, da je dosegel vse, kar je človek sposoben doseči.

S tem pa se nam zopet razkriva novo dejstvo, ki do sedaj v stroki še ni bilo ugotovljeno: slikopisje se bere tudi od zgoraj navzdol in ne samo kot strip vodoravno. Opozoril bi tudi na številne dokaze, ki sem jih navedel in opisal pri ritualu pomerjanja uteži. Dr. Laharnar iz NMS v svojih raziskavah razpravlja, da gre za pretepanje z bronastimi ročkami. Na podlagi tega zaključuje, da gre za zelo surovo civilizacijo. Pri tem navaja številne reference raziskovalcev, ki mislijo podobno. Pa je ravno obratno. Pomerjanje moških v sposobnosti vzdržljivega nepremičnega držanja uteži – names-to meča – je kultura iskanja miroljubnega sožitja.

Prek primerjav fibul in artefaktov Halštata je bilo ugotovljeno, da je kultura nesporno keltska, kamor je umeščena tudi kultura Vrča Vače, pa tudi to, da je tesno povezana s starodavno sumersko kulturo.

Stoletje, v katerem smo, forenzično odkriva detajle, ki govorijo sami zase ter »slacij« kradljivce, lažnivce in razkrivajo zakulisno dogajanje. Je že napočil čas, da ima vsak posameznik možnost poznati dejansko zgodovino in dejansko magičnost sveta?

Slovenci smo narod izjemnih posameznikov. Simbol napovedi novega vzpona Slovencev, da se to zgodi, ko bodo ozelenele TRI LIPE, je napoved procesa združevanja teh izjemnosti med Slovenci – njih, ki poznajo »slóvo« in so poznali skupni jezik in prek njega lahko spoznajo skrivnosti veličine nekdanjih kultur in ta skrivni jezik govorijo še danes, čeprav se tega še niti ne zavedajo. Vrč Vače je simbol zalivanja s »srčno vodo« vsega, kar je del lepote tega sveta. In ko se ta proces občudovanja začne, ga ne bo mogel ustaviti nihče. Tudi Slovenci bomo s tem prenovili tako sebe kot svet.

Vladislav Stres ✨

(Več o raziskavah Vladislava Stresa na spletni povezavi: [bit.ly/2XJQ5Bd](http://bit.ly/2XJQ5Bd))