

IZJAVE VODILNEGA KUSTOSA, ZADOLŽENEGA ZA VAŠKO SITULO, O NEUTREZNOSTI SIMBOLIKE SITULE NA NAŠIH IDENTITETNIH DOKUMENTIH

Kustos Narodnega muzeja Slovenije, v članku sobotne priloge časopisa DELO 12.9.2020 zapiše spodnje trditve:

dr. Peter Turk: »Konjenik na naši osebni izkaznici je torej le vladarjev pribočnik... Prav tako se je dobro zavedati, da prazgodovinski motivi izpred poltretjega tisočletja nimajo prav nič skupnega s slovenstvom in našo državnostjo.«
»Tega konjenika (na potnem listu) ne spremlja rastlinski motiv kot na osebni izkaznici, in kot je to tudi na situli z Vač, temveč motiv ptice ujede ali morda krokarja...krokar nad konjem, ki tudi sicer na predmetih situlske umetnosti simbolizira smrt in prehod v onstranstvo. Ptica ujeda ali krokar simbolizira smrt... Simboliko rasti in življenje podeljujoče moči, ki jo ima na situli upodobljen rastlinski motiv, je zamenjal simbol smrti in poti v onstranstvo, ki jo nosi krokar.«
Dirjajočega situlskega konjenika na poti (in z njim tudi vse nas s potnimi listi v tujini) spremlja simbol smrti.«
»večina od mnogoterih plasti simbolike te podobe (je)za nas za vedno izgubljenih.«
»Med motivi na osebni izkaznici in potnem listu, prav tako dveh pomembnih obeležjih naše države, so tudi izbrani prizori s situle z Vač. Za to imajo nemajhno zaslugo zagovorniki venetske avtohtonistične teze.«
»Na situli z Vač je namreč daleč najpomembnejša oseba veljak s trikotnim pokrivalom, ki sedi na vozu v prvem frizu. Taisti veljak je v drugem frizu vladar, ki med drugim na prestolu z žezlom kot suveren izvaja oblast.«
»...slutim, da se v tem naboru napaberkovanih simbolov, ki naj bodo simboli naše države, ne skriva nič drugega kot neposrečeno banaliziranje pojmov, ki jih ne razumemo dobro, a nas to ne ovira, da ne bi ravnali z njimi kot svinja z mehonom.«

Peter Turk na položaju vodilnega strokovnjaka glede hrambe in razlage Vaške situle /Vrča Vače v tem obsežnem članku, kjer dobi prostor tudi Dergančeva Butn skala ter podobne norčavosti, pozabi povedati, da je bila konec leta 2017 objavljena **nova strokovna risba Ide Murgelj**. Na tej risbi, ki je sicer del članka v časopisu DELO, je naredila številne popravke, ki spreminjajo tudi dosedanje interpretacije dr. Turka. Glej članek glede te novosti strokovne risbe mag. Ide Murgelj (NMS): [PDF](#).

Od časopisa DELO d.o.o., Dunajska 5, Ljubljana, sem 15.9.2020 zato zahteval POPRAVEK OZ. ODGOVOR zaradi necelovitih oz. napačnih informacij objavljenih v članku dr. Petra Turka 12.9.2020, v sobotni prilogi z naslovom: **NESPORAZUMI S SLOVENSКИMI SIMBOLI**. Niso ga objavili kot je bilo zahtevano, s slikami..., a so tekst objavili štirinajst dni kasneje kot pismo bralcev, ki ga deloma povzemam spodaj.

Dr. Peter Turk, glavni kustos Narodnega muzeja Slovenije glede Vaške situle, njene hrambe in razlage, je v časopisu DELO 12.9.2020, v sobotni prilogi objavil članek: Nespোরazumi s slovenskimi simboli. V članku je časopis DELO objavil tudi sliko nove strokovne risbe mag. ide Murgelj, ki pa je dr. Peter Turk (v nadaljevanju avtor) ne omenja. Ta risba je popravila risbo dr. Franceta Stareta iz leta 1954 v številnih detajlih, z njo se menja tudi simbolna govorica slikopisne pisave na Vaški situli, ki jo sam poimenujem z Vrč Vače.

Avtor zapiše: "večina od mnogoterih plasti simbolike te podobe (je)za nas za vedno izgubljenih." Glede tega lahko govori zase, a pred meseci je izšla moja knjiga, ki simboliko na vrču /situli natančno opisuje. O tem bi, glede te zahtevne tematike, moral biti narejen posvet.

Avtor zapiše: "„Konjenik na naši osebni izkaznici je torej le vladarjev pribočnik...“

Slikopisje se bere tudi od zgoraj navzdol, vertikalno. Ta dodatni ključ branja razkrije, da gre za prenos oblasti s starega vojvode na novega. Konjenik na naših osebnih izkaznicah in na potnem listu je torej res ključna figura starodavnega slikopisja – kandidat in kasneje potrjevani novi vladar takratne ENETIJE – vojvoda (v enem delu nekdanje dežele ENETOI, kot so jo imenovali tudi rimski vladarji se nahaja Slovenija).

Tako je trditev avtorja: "Na situli z Vač je namreč daleč najpomembnejša oseba veljak s trikotnim pokrivalom, ki sedi na vozu v prvem frizu. Taisti veljak je v drugem frizu vladar, ki med drugim na prestolu z žezlom kot suveren izvaja oblast." samo delno pravilna. Najpomembnejši je samo do ustoličenja novega vojvode, potem dobi sobico za preužitek. Upodobitev veljaka z žezlom v rokah, ki simbolizira dvoglavega jastreba z zaključkom vladarske palice v obliki črke L pa ni izvajanje oblasti na sploh, ampak simbol poučevanja kandidata na katerega prenaša pretekla vladarska vedenja in pričakovanega razvoja osnovne

zamisli - torej zagotavljanja miru in izobilja v prihodnosti. Spodnji del oblikovan v črko **L**, pa je sporočilo, da naj bo zagledan glede dežel, ki jim vlada, v razvoj, v prihodnost.

Pomembno je poudariti, da avtor pomeša simbol ptice z rastlinskim simbolom. Na vrču je področje smrti in novega rojstva na skrajni levi strani plašča vrča, ustoličenje pa na srednjem delu kjer je tudi slavni konjenik. Simbol stika z »onostranstvom« Ibis (uvida v energetski svet transcendence) avtor poimenuje z ujeda oz. s krokar. Toda glava jastreba nastopa v drugih upodobitvah, kot je zaključek voza imenitneža ali vladarska palica ko prenaša znanje na kandidata za novega vojvodo. Jastrebi še vedno bivajo v Vačah.

avtor: *"konjenika (na potnem listu) ne spremlja rastlinski motiv kot na osebni izkaznici, in kot je to tudi na situli z Vač, temveč motiv ptice ujeda ali morda krokarja... krokar nad konjem, ki tudi sicer na predmetih situlske umetnosti simbolizira smrt in prehod v onstranstvo. Ptica ujeda ali krokar simbolizira smrt... Dirjajočega situlskega konjenika na poti (in z njim tudi vse nas s potnimi listi v tujini) spremlja simbol smrti.«*

Obenem se sprašujem kako na eni strani avtor zatrjuje, da je večina simbolike izgubljena ter zatrjuje: *»večina od mnogoterih plasti simbolike te podobe (je) za nas za vedno izgubljenih.«*

in obenem natančno ve, da to simbolika nima nobene veze z našo državnostjo.

avtor: *"Prav tako se je dobro zavedati, da prazgodovinski motivi izpred poltretjega tisočletja nimajo prav nič skupnega s slovenstvom in našo državnostjo."*

Vsa čast Miljenku Liculu, ki je z navdihujočo simboliko slovenstva in Enetov lično ter pesniško smiselno opremil tudi potni list Slovencev.

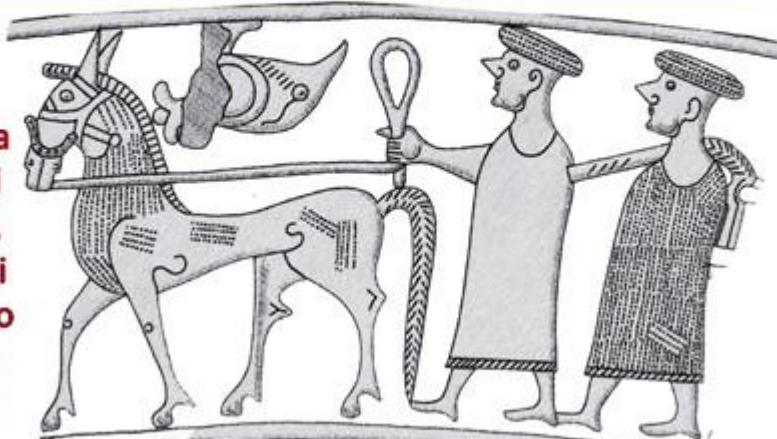
Več o raziskavah Vladislava Stresa
na spletni povezavi: bit.ly/2XJQ5Bd

Peter Turk v obsežnem članku, kjer dobi prostor tudi Dergančeva Butn skala ter podobne norčavosti, pozabi povedati, da je bila konec leta 2017 objavljena **nova strokovna risba Ide Murgelj**. Na tej risbi, ki je sicer del članka v časopisu DELO, je naredila številne popravke, ki spreminjajo tudi dosedanje interpretacije dr. Turka. Glej članek glede te novosti strokovne risbe mag. Ide Murgelj (NMS): [PDF](#).

št. 3: UMIRANJE STAREGA, NOVO SE PORAJA

št. 2: USTOLIČEVANJE

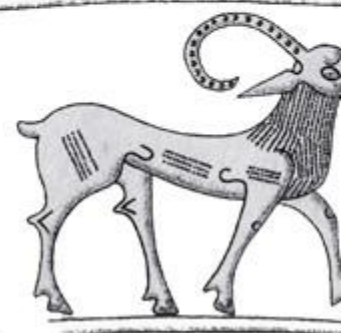
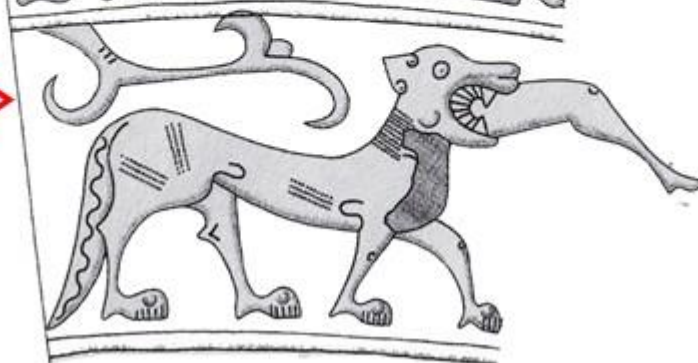
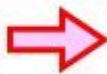
Na HRBET obrnjena ptica umira, je tudi simbol DUŠE, ki po smrti leti skozi šivankino uho ANGHa (glej obliko vrvi Patra)



Kuhanje dela obnemoglega prejšnjega KONJA prvaka



RASTLINSKI SIMBOL NOVEGA ROJSTVA (trta)



Avtor idej @ Vladislav S

Peter Turk v obsežnem članku, kjer dobi prostor tudi Dergančeva Butn skala ter podobne norčavosti, pozabi povedati, da je bila konec leta 2017 objavljena **nova strokovna risba Ide Murgelj**. Na tej risbi, ki je sicer del članka v časopisu DELO je naredila številne popravke, ki spreminjajo tudi dosedanje interpretacije dr. Turka. Glej članek glede te novosti strokovne risbe mag. Ide Murgelj (NMS): [PDF](#).

Podobe na Vrču Vače se berejo tudi od zgoraj navzdol.

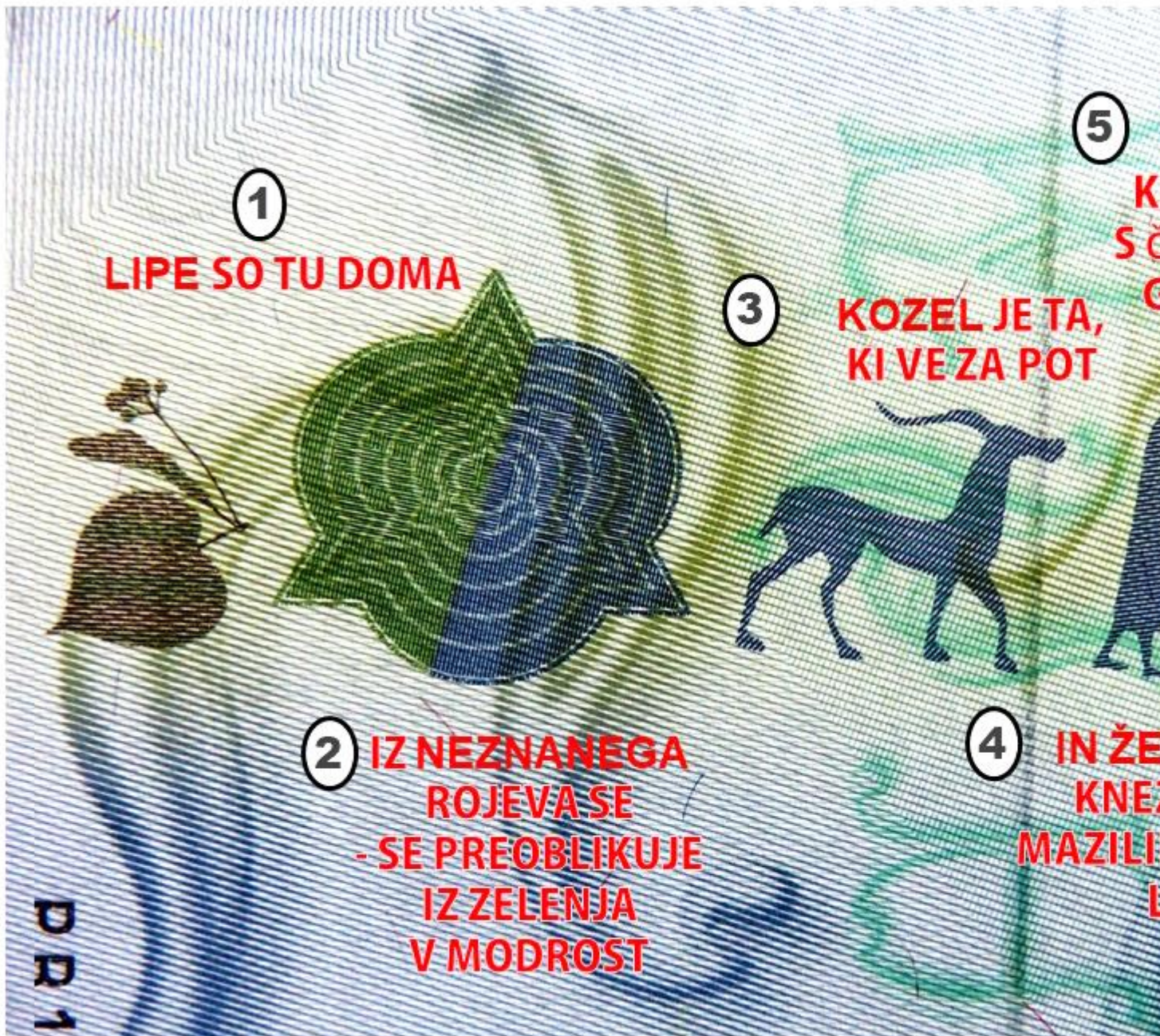
Na spodnji sliki izrezov s strokovne risbe je prikazan tudi napačen argument, dr. Peter Turk namreč pomeša ptico z rastlinskim simbolom. Pomeša področje smrti, ki je del slikopisja s področjem rojevanja nove moči. Več o tem sem pisal v knjigi Vrč Vače. Del knjige je objavljen v teh člankih drugega dne ritualov: **Usmrnitev konja v Vačah**, ([PDF](#)) in obredij tretjega dne: **Posvetitev novega vojvode** ([PDF](#)).

Glej spodnjo sliko, kliknite nanjo za povečavo le te.

Vsa čast Miljenku Liculu, ki je z navdihujočo simboliko slovenstva in Enetov lično ter pesniško smiselno opremil tudi potni list Slovencev. Jastreb, ki leti nad konjenikom je simbol duha prednikov, torej podpore življenju. Simbol žezla z dvema glavama jastreb, ki ga v rokah drži stari vojvoda (glej št.3.) je simbol preteklih duhovnih vedenj in pričakovanega razvoja le teh v prihodnosti. Spodnji del oblikovan v črko L, pa da naj bo zagledan v razvoj duhovnosti v prihodnosti.

Do danes nisem imel možnosti predstaviti svojih raziskav strokovni javnosti, še več dr. Peter Turk je ukrepal tako, da nisem dobil priložnosti predstavitve v Slovenski Matici.

Bodo v časopisu Delo objavili popravek zavajajočih informacij njegovega članka?



Z ENETOI so področje kjer živimo imenovali tudi rimski Cesarji

Podobe na Vrču Vače se berejo tudi od zgoraj navzdol.

Na spodnji sliki izrezov s strokovne risbe je prikazan tudi napačen argument, dr. Peter Turk namreč pomeša ptico z rastlinskim simbolom. Pomeša slikopisno področje smrti s področjem rojevanja nove moči. Simbol roparice poimenuje s kroker, pa gre za jastreba. In jastrebi še vedno bivajo v Vačah...

Več o tem sem pisal v knjigi Vrč Vače. Del knjige je objavljen v teh člankih drugega in tretjega dne ritualov: **Usmrtitev konja v Vačah**, ([PDF](#)); **Posvetitev novega vojvode** ([PDF](#)).

Simbol žezla z dvema glavama jastrebov, ki ga v rokah drži stari vojvoda (glej sliko ključa za branje simbolov -št.3.) je simbol preteklih duhovnih vedenj in pričakovanega razvoja le teh v prihodnosti. Spodnji del oblikovan v črko L, pa da naj bo zagledan v razvoj duhovnosti v prihodnosti. Glej sliko desno, kliknite nanjo za povečavo le te.

http://stres.a.gape.org/vs/vizualizacija_um/virtualni_m_slovenstva/vrc_vace_vaska_situla.html

I:\spletna_stres\vs\vizualizacija_um\virtualni_m_slovenstva