

TAKO KOT JEZUSA SO MUČILI TUDI VSE NJEGOVE SLEDILCE IN OPONAŠEVALCE

POGLEJMO SI SKRIVNOST SV. SEBASTJANA IN SV. ROKA

(glej puščico, ki jo mučitelj zabada v bedro Jezusa... Kaj to pomeni?)

**TUDI DANES
NI VELIKO
DRUGAČE
- POŠTENEGA
SOLJUDJE
MUČIJO,
LAHKO GA
CELO UBIJEJO**

**JEZUS S
KRVOLOČNIMI,
NASILNIMI,
BEDASTIMI,
OKRUTNIMI
SOLJUDMI**



Cerkev sv. Roka, Sladka gora, Petrovče, Rogatec, Slovenija

S SV. SEBASTJAN JE POIMENOVANA OSEBA, KI JE ZAVEZANA DREVESU ŽIVLJENJA

(glej roki, ki sta privezani za DREVO na katerem Sebastjan sloni. Hoče delovati podobno kot Jezus.

PETA PUŠČICA

„Ustreljen v srce“. Težko dihaš, hropeš, zapustilo te je zdravje. Si zgled napačne poti.

TRETJA PUŠČICA

„Ustreljen v trebuh“. Spoznaš, da so ljudje, ki bi ti radi škodovali.

ČETRТА PUŠČICA

„Ustreljen v desnico“. Onesposobljen si pri svojem delu.

DRUGA PUŠČICA

„Ustreljen v levo nogo“. Spoznaš, da si sam v svojem boju za svetost.

PRVA PUŠČICA

Najprej boš „ustreljen v desno nogo“. Čustveno boš prizadet zaradi laži in prevar. Tvoje življenje bo kot šepanje



Vodja PARKELJEV - TRENTAR.

Vir: [1.](#), [2.](#), [3.](#)

Avtor @ idej : Vladislav Stres

Kip sv. Sebastjana v cerkvi sv. Egidija, 1.347, Celovec, Avstrija



ŽE MED OTROCI SE GODI

Že med otroci se godi,
eden kot da nič ne: vidi, sliši,
kakor papež sam nemočno se ozira,
žrtev gleda, norosti človeških, zemeljskih.

Je drugi, kot da sila zla naprej ga žene
v svojem prav,
da je svet le zanj in on kot kralj mogočni
- sodi, kaznuje v poštenosti nemočne.

Je tretji s svetniškim sijem obsijan
od drevesa spoznanja ne more se ločiti
- poln ran zadanih s strani sodnikov
in nemočen – zvezan.
Samo dve zvezdici pozna,
je ena zgoraj in ena spodaj.

Avtor @ idej : Vladislav Stres



Sebastjan, cerkev sv. Jakoba, Bamberg, 15.st., Nemčija



Levo sv. Sebastjan, desno sv. Rok, sredina mati Marija z otrokom, kot simbolom nič več krvoločnega rodu prihodnosti;
Katedrala / stolnica (KATEDRA = stol) v Kordobi (CORDO = srce), Sedež duše srca Jezusovega, Španija



Sebastjan, kipar Antonio Giorgetti, ok. 1660 Rim

**Sebastjan upodobljen kot človek,
ki je preveč nagnjen k sanjarjenju
in se premalo vklaplja v civilizacijo
celodnevnega fizičnega
oz. naročenega dela.**

**Ker je nezaželen ima v stegnu puščico,
v svojem delovanju je je onemogočan.**

IZGON IZ RAJA

SV. ROK IN SV. BOŠTJAN (SEBASTJAN)

z Drevesom ŽIVLJENJA in SPOZNANJA - poti, resnice



Sv. Boštjan in Rok, 1813, 138 x 98.5 cm,
Leopold Layer, inv.št. NG S 679, Narodna
galerija Slovenije

Tudi mene ustavljate, pa čeprav
v KORu moje pesmi pójete.
Sem ROK, ki o BOŠTJANu
vas učim in sprašujem
vsakogar, ki ga na poti srečam:
BOŠ TI JAN?

Boš IOANES – JANEZ
- KRSTNIK,
ki je Jezusa krstil?

Kam naj grem z nógo ranjeno,
naj obstanem ali šepam?

Kaj naj z vami?
Samo mučite me,
jaz pa branim, Drevo.

Nemočen sem, skupaj z vami
ne morem nič.

Avtor @ idej : Vladislav Stres



Sebastjan, Sandro Botticelli



Ustavi ga, naj neha sanjariti o
preteklosti?

Kako, saj je povsod že preboden?
Naj ga kar ubijem?

Avtor © idej : Vladislav Stres

Sv. Sebastian, Andrea Mantegna c.1431 – 1506, Vatikan

SIMBOL SV. SEBASTJANA / BOŠTJANA, DELOMA TUDI SV. ROKA

Sv. Sebastjan, pa tudi sv. Boštjan sta simbola mučenja idealizma v človeku.
Zaradi nemoči idealizma, ki ga simbolizirajo smo ljudje izgnani v
PRIMITIVIZME, izgnani smo iz Raja možnega sodelovanja.

Avtor © idej : Vladislav Stres



Mestna župnijska cerkev Dreifaltigkeit,
12.-13.st., Celovec, Avstrija



Sv. Sebastjan, Cerkev sv. Martina,
Garmisch Partenkirchen, Nemčija



Sv. Sebastian, cerkev sv. Krištofa,
Cirila in Metoda



SEBASTJAN je bojevanje zamenjal za sočutje in ljubezen, zato je odložil orožje, saj življenje ni bojevanje.

Kdaj si bo zaslužil glorio, kdaj napoči čas,
ko ne bo več RANJEN?

Avtor © idej : Vladislav Stres

Upodobitev Jezusa, ki je ranjen v desno nogo



Cerkev sv. Roka, Sladka gora, Petrovče, Rogatec, Slovenija

Levo; Sv. Sebastjan, Muzej Chiaramonti, Vatikan

TO JE VSE KAR TI LAHKO DAM DVE POTI, DA ZOPET KRISTUS SE RODI

NA ENI STRANI SV. **ROK**



IN NA DRUGI **SEBASTJAN**



Sv. ROK, in sv. Sebastjan, pod krono VELIKE
MATERE Marije, Cerkev sv. Roka 17.st., Piran,



LJUDI UČITA, ZA IDEALE SE BORITA, A USPEH JE KLAVRN

Žalostna pot - KALVARIJA, Cerkev sv. Roka v Šmarju pri Jelšah, 1753

SIMBOL
KAPLJICE
VODE
- KRSTA



KALVARIJA: Od Šmarja proti cerkvi sv. Roka si zaporedoma sledijo naslednje kapele: Sv. Rok, Škapulirska (v modrem plašču) Mati božja, Jezus v ječi, Žalostna Mati božja, Jezusovo slovo od Marije, Jezus v vrtu Getsemani, Žalovanje sv. Petra, Jezusa bičajo, Bičani Jezus, Jezusa kronajo, Žalujoči Jezus, Jezus nese težki križ, Kalvarija in Svete stopnice z Božjim grobom.



SKRIVNOST SVETEGA ROKA

Upodobitev Jezusa, ki je ranjen v desno nogo

Simbol: „Ne morem več obstajati – bivati.“



Cerkev sv. Roka, Sladka gora, Petrovče, Rogatec, Slovenija

Upodobitev sv. ROKA, ki je ranjen v levo nogo

„Ne morem več delovati – poučevati.“



Sv. ROK, 1.525 – 1.530, z levo **ROKO** kaže na rano na levi nogi, desnico nudi v **ROKO**vanje, Narodna galerija

SIMBOL ROKE



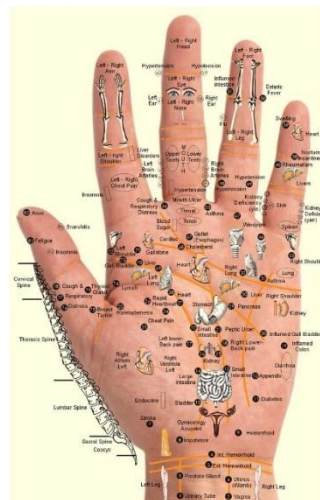
PRIJATELJSTVA, KAZANJA



VLADANJA (Ramzes II)



SIMBOL DAJANJA, PREJEMANJA



ČAŠČENJA, DELOVANJA, ŽIVČEVJA



SKLEPANJA ZAVEZ (TUDI S HUDIČEM)



PROŠNJE

IPD

SVETI ROKI SO ZNANI ŽE IZ LETA 600

npr. sv. Rachus Autun, ki je umrl okoli leta 660 in je **najstarejši znani sv. ROK**; [Vir](#).

Upodobitve kažejo da je tudi sv. Kacian (**Kancian**) širil podobna sporočila kot sv. Roki.

Opazno podobna so tudi oblačila, tudi sam je ljudem nudil ROKO. Dobro zavarovan s sodelavci salzburškega dela patriarhata pa ni bil napadan – ranjen. Bratovščina kot tudi sv. Rok iz Montpelliera živeč v 13. st. so se ukvarjali tudi z zdravilstvom. Pomagal je obolelim za kugo in to v samem Rimu.



Tudi sam je zbolel za kugo. Zato se je umaknil v uto v gozdu kjer mu je verjetno pomagala bratovščina s starimi metodami samozdravljenja (morda povijanje z zelišči v t.im. mumijo - višja telesna temperatura, par dnevno mirovanje globokega spanja lahko naredijo izjemne zdravilne posledice).

Rok iz Montpelliera je ozdravel kar so RKC spletkarji razglasili za čudež.

RKC je začela razlagati sporočila sv. Roka samo še skozi zdravljenje kužnih predvsem hudih bolnikov, vse ostalo pa načrtno prezrla. Svečenik ROK po katerem se praznuje je živel med 1295 in 16. 9. 1327. Dan njegove smrti so v RKC izkoristili, da je rimska kurija prevzela Oglejske običaje in vpeljala svoj vidik čaščenja sv. Roka in ga potisnila na obrobje.



Desno; „Angel“ ozdravi sv. ROKA, Angel je Montpellier, ki je živel med 1295 – 16.9.1327: [Vir](#)

Cerkev sv. Kancijana, 16 st., Kanal, Britof pri Ukanju, Slovenija. Na vogalu [prezbiterija](#) je vpisana letnica 1504, na [poznogotskem portalu](#) pa vklesana letnica 1505: Vir: [1.](#), [2.](#), [3.](#), [4.](#), [5.](#), [6.](#)



KRALJ POSTAVI OLTAR

OLTAR (SOuLTAR= SOL ZEMLJE, zrno iz dveh polovic - NaCl)
 KUSTOSI POIMENUJEJO PO GLAVNEM SVEČENIKU CERKVENEGA
 REDA IN NE PO KRALJU, IZZA KATEREGA JE SAMO NEBO.
 Sprašujem se po imenu tega kralja in kaj nam je hotel preko
 oltarja povedati?

Je to Limbarski kralj (Lys= lilija) in obenem spomin na
 karolinškega KRALJA SAMA? Nekdaj je bila posvetna in duhovna
 oblast nista bili ločeni. SOL VENI kjer SONCE - Solence vzhaja.
SOL VENI - SLOVENC



Oltar Kancijana, 1530, Britof pri Ukanju pri Idriji; 157 x 144 x 31 cm,
 Narodna galerija Slovenije (NGS); Vir: [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#).

Če razpremo vrata tega kraljevega oltarja lahko preberemo imena vidimo da oltar povzdiguje:
Svetega SIMONA (levo krilo), sv. BARBANAWSA (sv. Bernard), sv. KACIANA, sv. GERIANA in sv. JUDO.

Kustosi Narodne galerije Slovenije (NGS) so pod spodnji oltar zapisali:
„GORIŠKA DELAVNICA (?), Krilni oltar sv. Kancijana (ok. 1.530) Župnijski urad Marijino Celje, Lig“

BARBANAWSA = BAR BA NAWIS (oče duše, ki potuje v= egipčanska ladja) (Bernard stara verzija imena), **KACIAN** (goriška delavnica je Oglejska), **GERIAN** (salzburško - solnograška verzija)



GORIŠKA DELAVNICA (?)
GORIZIA WORKSHOP (?)

Krilni oltar sv. Kancijana, (ok. 1530)
Winged Altar of St Canzianus, (c. 1530)

Župnijski urad Marijino Celje, Lig
Parish Office Marijino Celje, Lig

»O clemens, o pia, o dulcis Virgo
Maria« (»O usmiljena
razčiščevalka zapletovalcev,
pobožna sladka Devica Marija)

p.s.: Usmiljenje je dano
tistim, ki stremijo k resnici in
pravici.

Sporočilo roke KRALJA: „Od Simona k Judi Tadeju

KACIANA so v času cesarja Dioklecijana skupaj s tovariši, sestro *Kancijanilo* in vzgojiteljem *Protom* rimljani ujeli na begu iz Ogleja in jih **obglavili**. Cerkve sv. *Kancijana* so gradili na področju oglejskega patriarhata, zlasti nad tekočimi vodami. Več krajev se po njem imenuje Škocjan. [Vir](#)

BERN(h)ARD gorečnost za pravico, resnico in srčnost; Vir: [1.](#), [2.](#)

JUDA je Juda Tadej (Ta deus = ta božji) imenovan tudi **Lebej** kar pomeni KRUH ŽIVLJENJA. Bil je Jezusov brat Imenovali so ga tudi **TOMAŽ**, glej prepovedani Tomažev evangelij u; [Vir](#)



Napis ob Buli angela:

„AVE GRACIA PLENA DONE TECVM“

„AVE MATER GRACIA DEI PLENA“

SPOROČAM, KOT MATI HVALE ŽIVLJENJA
POLNA.

Polna hvale in čaščenja življenja samega
na veke).

(AVE GRATIA PLENA)

SPOROČAM ZAHVALE POLNA.



Na zunanjem levem krilu oltarja,

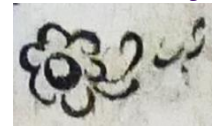
ki je dobro viden ko je oltar zaprt, je angel s sporočilom **AVE GRACIA PLENA** (kar bi morda lahko prevedli pozdravljena milosti polna) in ne kot bi pričakovali: Ave / (MA)Rea Gratia Plena, ki je del sodobne molitve RKC. (MARea - življenje, ki teče, EA = Zemlja, Zemeljski rod, simbol zemeljske povezanost in večnosti – reincarne (carne = meso/TELO, ki je samo po(U)soda), t.j. reinkarnacije)

Večji del teksta, ki ovija palico, ki jo nosi v levici je skrit. Prsti rok govorijo o končni zmagi ljubezni. Bose noge govorijo da angeli hodijo med nami, obraz je ženski. Med nami so torej ženske, ki so kot angeli.



Na notranjem levem krilu oltarja

je napis **SIMON** s okrajšavo s. kar pomeni SVETI SIMON. Izza imena je simbol cveta.



SIMON z desnico drži ŽAGO – simbol delitev (deli in vladaj) pa tudi rezanja krošnje od debla in korenin ali glave od telesa ter z desnico knjigo, saj je njen razlagalec, tudi pisec. Ker je na drugi strani napis **JUDA (IUDAS)**, in ker je tudi tam izza imena cvet je jasno, da se tu govori o glavnem ustanovitelju cerkve sv. **PETRU** (preden je dobil ime Peter mu je bilo namreč ime Simon). Cvet opozarja da ime preberemo iz desne proti levi. SIMON je tako **NOMIS**. Torej je SIMON tisti, ki daje imena.

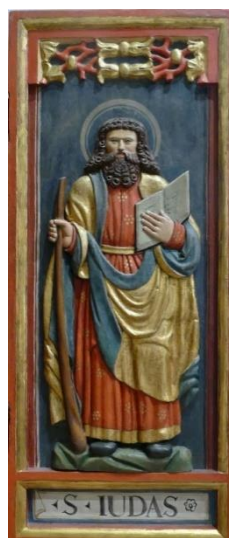


Na zunanjem desnem krilu oltarja,

vidimo zgoraj baldahin, ki je značilen za svetišča Vestalk. Obtežen je s tremi simbolnimi jajci kar govori o temeljnem namenu svetišča – rojstvo človeka po božji podobi.

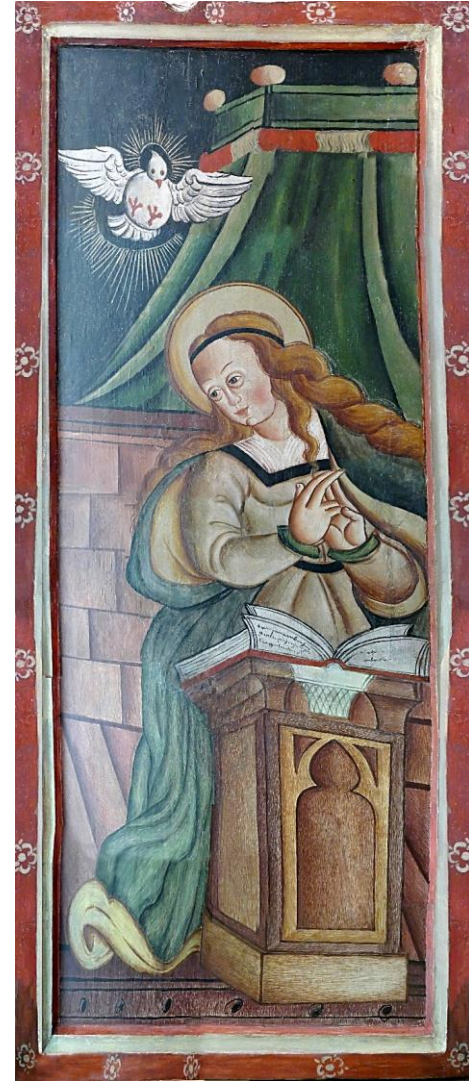
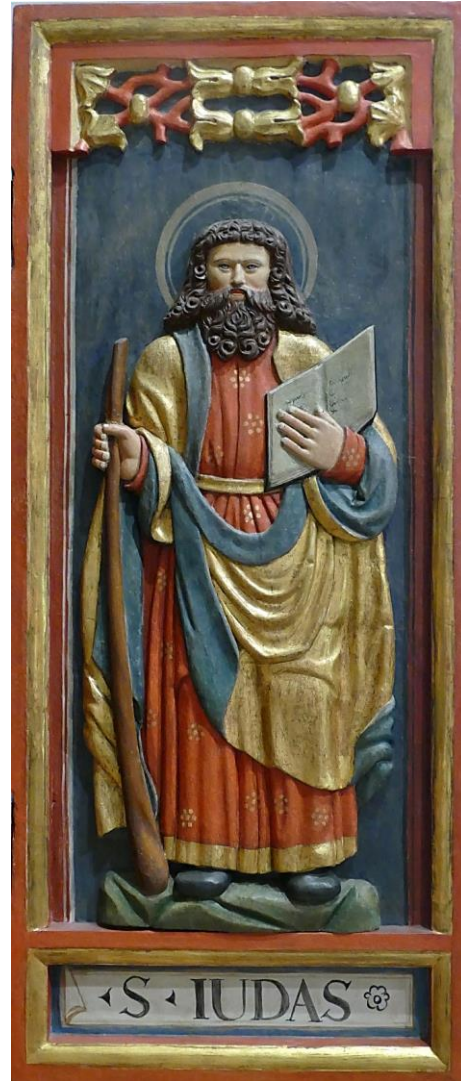
Nad glavo je bela golobica/golob, ki obsijan daje navdih molilki nad knjigo znanja. Na knjigi je napis.

Knjiga je na stojalu prižnice kar lahko govori da svečenica vodi tudi javne molitve. Svetniški sij govori da je svetnica, prsti rok pa, da gre za skrivnost (pa tudi za napačno postavitev rok samih). Kar govori: „Govorim med „vrsticami“. Govorniški pult ima spredaj simbol ČLOVEKA.



Na zunanjem levem krilu oltarja,

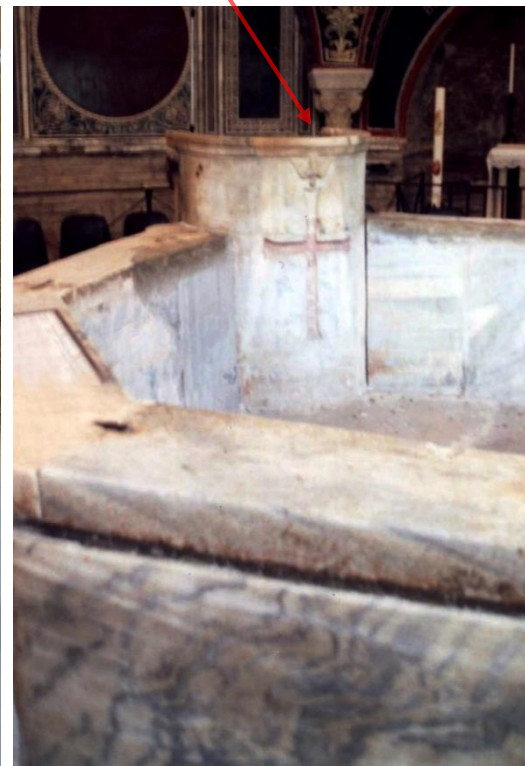
vidimo enak nadglavni simbol dvojnega vodoravnega sv. Grala tako pri SIMONU kot pri JUDI (Tadeju in ne Iškariotu iz črnega Kariota). Juda nam kaže odprto knjigo, na katerem je še nekaj ostankov napisa, večji del zakriva z roko. Kar govori da je njegova vloga skrivnost. Brado ima drugačno kot SIMON oz. sv. PETER. V desnici drži pohodno palico, saj je pastir ljudem. Rdeča barva oblačila govori da je svečenik telesnosti. Ker se zaključuje z zlatim trakom pa da je cilj dozorevanje telesa Človeka. Simon v roki drži zaprto knjigo bibličnega pomena, na način, ki namiguje da je on njen glavni urednik oz. pisec.



SIMBOL SV. DUHA, ČLOVEKA, KELTSKEGA KRIŽA (PRESEGANJA KRIŽANJA)

GOLOBICA predstavlja sv. DUHA, pult duhovnika kot ga vidimo spodaj je podoben temu nad katerim moli sv. KATARINA, ki ima spredaj simbolni oris človeka. Pult prižnice spodaj ima upodobljen t.im. Keltski križ. Desno vidimo stropno fresko, ki govori da se je ob krstu, ki ga je izvajal Janez Krstnik prikazal „golob“, desno prižnica kot del krstilnice iz Ravene. Pred PRIŽNICO v KRSTILNICI oz. liturgičnim pultom je simbol KRIŽA in nad njim golob.

Avtor © idej : Vladislav Stres



PRIŽNICA, pult oz. AMBO sv. Katarine (?) kot dela oltarja Kancijana, 1530, NGL Slovenija in desno s keltskim križem v cerkvi St. Patrick Kokomo, Indiana; Vir: [1.](#), [2.](#); desno in skrajno desno: Janez Krstnik krsti Jezusa in krstilnica, cca 4 – 5 st. Ravenna, Italija

KAJ O TEJ UPODOBITVI POVE NARODNA GALERIJA SLOVENIJE ? NERODNO MALO.



Oltar Kancijana, 1530, Narodna galerija Slovenije (NGS)



15. GORIŠKA DELAVNICA (?)

Krilni oltar sv. Kancijana, (ok. 1530)
les, 157 x 144 x 31 cm

Posojilo: Župnijski urad Marijino Celje (Lig)

Rezljani oltar iz Britofa pri Ukanju (ob Idriji) je eden redkih srednjeveških krilnih retablov, ki so se ohranili na Slovenskem. V skrinji so upodobljeni trije svetniki: poleg patrona cerkve sv. Kancijana še sv. Jernej na levi in sv. Gereon na

desni. Na notranji, praznični strani kril sta v reliefu upodobljena sv. Simon na levi in sv. Juda Tadej na desni, na zunanji, delovni strani kril pa je naslikano Marijino oznanjenje z angelom na levi in z Marijo ob molilnem pultu na desni. Na predeli vidimo podobo Boga Očeta. Retabel je nekdanj na vrhu krasila krona. Obilne frontalno statično postavljene figure so upodobljene z značilnim širokim bradatim obrazom.

Emilijan Cevc je v njihovem izrazu videl splošne južnonemške značilnosti rezbarja zgodnjega 16. stoletja, ki naj bi deloval na Kranjskem. Janez Höfler pa je prepoznal usmeritev v Furlanijo, ali bolje: k izdelkom južnotirolskih rezbarjev iz Brunecka, ki so delali za Furlanijo, in k njihovim furlanskim posnemovalcem, ki so že sprejeli nekatere renesančne prvine.

KER SO VSEM MIMOIDOČIM, KLJUB RANAM - OVIRAM SVOJEMU DELOVANJU - DAJALI ROKO,
SO JIH IMENOVALI TUDI **SV. ROK**

SVEČENIK JE ZNAČILEN ZA OGLEJSKI PATRIARHAT, Z UKINITVIJO LE TEGA, SE UKINJA TUDI SPOROČILA SV ROKA.



Trije sv. ROKI, po dajanju rok, t.im. oltar Kacijana, 1530,
Britof pri Ukanju pri Idriji; 157 x 144 x 31 cm, (NGS);



Levo dajalec roke, torej tudi sv. **ROK**,
Prižnica, cerkve Vznešenja blažene device Marije na nebo
in sv Peregrina, 14.st., Umag, Hrvaška; Vir: [1.](#), [2.](#), [3.](#), [4.](#), [5.](#)

KASNEJŠE UPODOBITVE IZGUBLJAJO POSAMEZNE SIMBOLE

Leva upodobitev: Zaradi ovir sv. ROK, ne daje več roke vsakemu mimoidočemu, ampak samo še razširja duhovna znanja. Glej simbol pastirske (tudi škofovsko zakrivljene) palice. PALICA tu nadomesti ROKOVANJE. Poleg njega kleči **PES**, ki je simbol **ZVESTOBE**, kot opomin da jih bo kot prijatelje zavrzel, če bodo nadaljevali z mučenji. Z desno ROKO kaže na rano in s tem opozarja na primitivnost ljudi, ki ga preganjajo.

Na desni upodobljeni ROK izgublja KLOBUK, ki je simbol svobode, pa tudi širine zavesti. Klobuk je glede na prvotne upodobitve vse širši, nato se v kasnejših upodobitvah IZGUBI.

Tu ROK kaže na rano na desni nogi z levo ROKO, kar je obratno kot pred tem, tudi palica je drugačna in je na vrhu podobna BULI - (simbol prave vzgojene osebnosti, tudi enoumja), na zlatem ogrinjalu ima simbola JAKOBOVIH školjk, tudi tu že vidimo dodatek – čutarico. V Slovenije 33 cerkva sv. ROKA.



Sv. ROK, cerkev sv. ROKA, pri Poreču, ki je del Bratovščine svetega Roka, Hrvaška



Sv. ROK, cerkev sv. Roka v Dravljah, Slovenija, cca 17 st.: Vir: [SAZU, 2. 3. 4.](#)

Upodobitev sv. ROKA se v času spreminja v upodobitev sv. Jakoba...

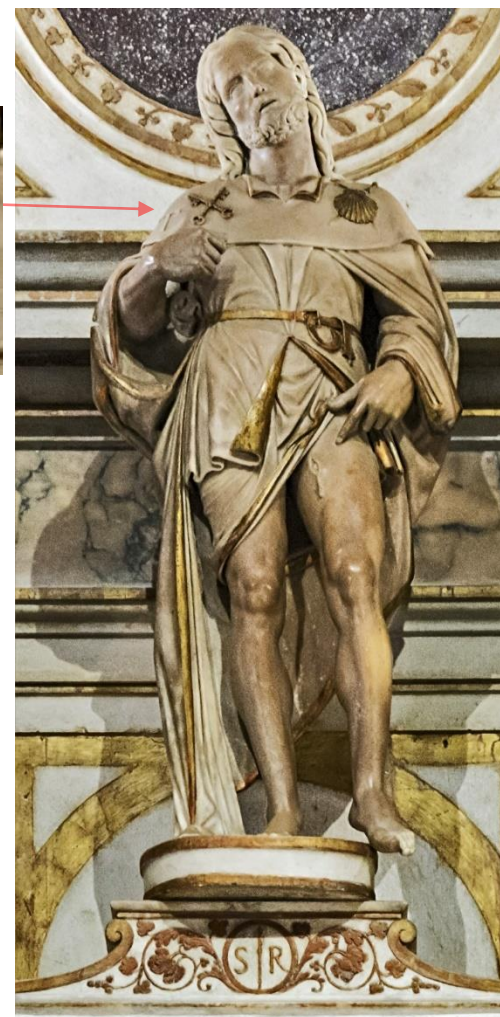
SVETI ROK, SVEČENIK OGLEJSKEGA PATRIARHATA

SVETI ROK

Glej ČLOVEK,
pred tabo stojim.
Na desni rami dva ključa zlata imam. →
Saj ljubezen odrešuje,
a na levi Jakobovo školjko,
dvakrat je prebodena, z dvema mečema,
dvakrat osovražena.



Z roko držim rožo vrtnico s katero blagoslavljam
zemljo pod nogami,
a z drugo kažem rane nezaceljene.
Stopi naprej, a če zadevaš rane
- takim kot sem sam, vreden nisi,
da stopiva naprej.



Upodobitev sv. ROKA nad njegovim grobom,
Benetke;
levo v Starem Gradu, Hrvaška: Vir: [1.](#), [2.](#), [3.](#), [4.](#)

**SVETI ROK, SVEČENIK OGLEJSKEGA PATRIARHATA
JE PRESEGAL KRIŽANJE SVEČENIKA NAŠE DOBE - JEZUSA IN KAZAL POT DOBROTE**



Cerkev sv. Roka, Biograd na Moru, 16.st., Hrvaška

KONEC DOBE SVETIH SEBASTIANOV, BOŠTIANOV IN ROKOV



Leopold Layer je leta 1813 naslikal sv. ROKA s spuščnim klobukom in palico pastirja, ki z levico kaže svojo rano na nogi. Ob njem je pes s kruhom v gobcu. Desno od njega je sv. Sebastjan, ki je tu poimenovan sv. Boštjan. Pred 6 krat prestreljenim in za drevo zvezanim Sebastjanom je odloženi lok s 7. puščico, ki je v pripravi za zadnji končni strel izza njega pa odložena čelada vojaka, ki je po streljanju začasno odsoten, saj čaka da se žrtev v času izgubi svojo fizično in duhovno moč.

Slika sporoča: Ustavil sem se, ne morem več služiti ljudem, moj zvesti spremljevalec - pes poleg mene je edino s čemer se lahko ukvarjam.
Dajem mu vsakdanji kruh, ki je več kot to.

ZAKLJUČEK: Doba sv. Rokov se je končala tako, da jih je doletela usoda t.im. sv. Sebastjanov (Boštjanov). Popolni konec IDEALISTOV, ki jih predstavljata pa se bo zgodil v prihodnjem času.

IZNIČEVANJE SIMBOLOV SVETEGA ROKA V ČASU UVAJANJE NOVIH SIMBOLOV IN IZGUBLJANJE STARIH, SPREMEMBA POUDARKOV...

Vse bolj neposredni napadi na svečenike Oglejskega patriarhata - sv. ROKA jih v času povsem zaustavi.

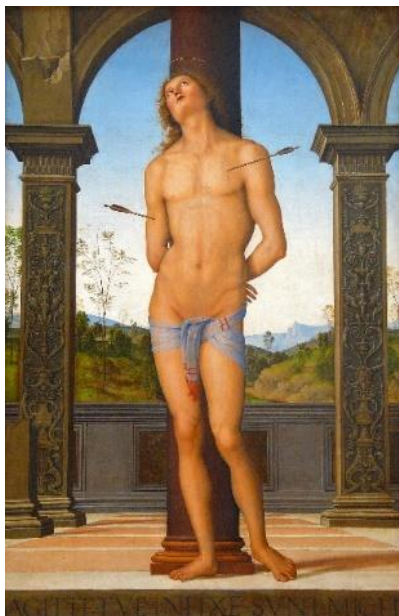
Namesto PSA postane spremljevalka sv. ROKa **OVCA**.

Puščica je pri Sebastjanu zasajena v stegenico kjer je tudi rana sv. ROKa, puščic je vse več...

Upodobitve sv. SEBASTJANA in ROKA se da v ozadje.



Sv. Rok, slika je obrnjena; sv. Sebastjan, Antonio Giorgetti, Rim.



Sv Sebastjan, Pietro Perugino, 1.450 - 1.523 ns. Muzej Luvr



Sv. Sebastian, Andrea Mantegna c.1431 – 1506, Vatikan



Sv. Rok_17st, mesto Palmi, Kalabrija, Italija; Vir: [1.](#), [2.](#)

OGLEJ JE STARODAVNO VELIKO DUHOVNO IN VERSKO SREDIŠČE

Latinsko ime za OGLEJ je **AQUILA** kar pomeni **OREL**, ki je tudi ozvezdje severne nebesne poloble; Vir: [1.](#), [2.](#)

Ptič po nemško je **VOGEL** (V preberemo kot F), kar po slovensko pomeni **KOT**. Če je temu res tako, je obenem **OGLEJ** civilizacijski **vogelni kot**. Ime OGLEJ asociira na vzklik: **O GLEJ**, menim pa, da tudi na **OGlJE**, kot simbol starodavnega ognjenega znanja. **Z razkritjem skrivnosti OGLEJA bo ogenj VERE** zopet oživel.

ARHITEKTURNA SIMBOLIKA SVETIŠČA OGLEJSKEGA PATRIARHATA



IN SIMBOL
RIMSKEGA
IMPERIJA -
VOLKULJA



TURN / STOLP kot simbol **MOŠKEGA**,
zgornji del simbolizira glavo in kapo - težnjo
po višji modrosti, spodnji pa telo - okorelost,
vztrajnost, pa tudi vztrajnost, trmo,
„štirioglatost“, neživljenskost in smrtnost,.

DOM / TRUP / TELO kot simbol **ŽENSKE**,
življenja, obilja, mesenosti, porojevanja
življenja, zemeljskosti.

Za OGLEJ značilni TURN (oz. stolp) je oddeljen od ženskega dela cerkve. V času to razdelitev arhitektonsko zabrisujejo. TURN vsebuje tudi besedo TUR- vrsta starodavnega BIKa. Bazilika sv. Kuzme in Damjana v Fažani, Hrvaška

CERKEV OGLEJSKEGA PATRIARHATA, svetišče v OGLEJU (Aquilei), Italija,

OGLEJ = OGENJ vere se prevaja tudi v VODA = AQUA, pred steber je postavljen simbol rimske okupacije brutalne zveri = VOLKULJA

UMETNOST KUHANJA - DUHOVNEGA - FIZIČNEGA

in EL KOT PEK (PEKEL)



Sumersko Akkadski , „Bog“ **DAGON**,
Tempelj Mari, 2.700 p.n.št., Ur, Irak,
Muzej London, Anglija

ČRNA KUHINJA je bila še v 19. st. simbol PEKLA.
V njej so se spokorili z dimom in vročino člani
družine in se tako znebili lastne negativnosti.
Praktično pa je služila kuhanju, ogrevanju sosednjih
prostorov, za sušenje klobas...



Vodja PARKELJEV - TRENTAR.

Vir: [1.](#), [2.](#), [3.](#)

Črna kuhinja in parkelj; Vir slik:
Liznjekova domačija, Kranjska gora

**DAGON ENE PODPIRA, DA SO V RAJU,
NJEVOV DEMON „ANGEL“ - PAZUZU DRUGIM SEJE SKRB IN KAZEN**



MIKLAVŽ ENIM IZPOLNJUJE ŽELJE DREVEŠA ŽIVLJENJA DRUGIM DAJE STRAH IN KAZEN



**BOŽIČEK ENIM IZPOLNJUJE ŽELJE UMA
DREVESA ŽIVLJENJA - DRUGIM DAJE MATERIALNA DARILA**

