SKRIVNOST CERKVE JANEZA KRSTNIKA V BOHINJU IN SKRIVNOST KRSTA



Cerkev Janeza Krstnika iz cca 10. – 13. st. v Bohinju je cerkev številnih fresk. Ker napisov skorajda ne najdemo je pripoved predvsem slikopisna. Zaradi starosti ohranjenega vemo, da so to sporočila Oglejskega patriarhata. Eden od diakonov cerkve je bil leta 1.449 npr. Martin Možina. Spredaj na cerkvi vidimo fresko KRIŠTOFA, poleg nje je verjetno upodobljena sv. Ana.

KAPLJICA

JE SIMBOL STREHE CERKVE JANEZA KRSTNIKA
URADNA STROKA PRAVI DA OBLIKA STREHE SIMBOLIZIRA ČEBULO

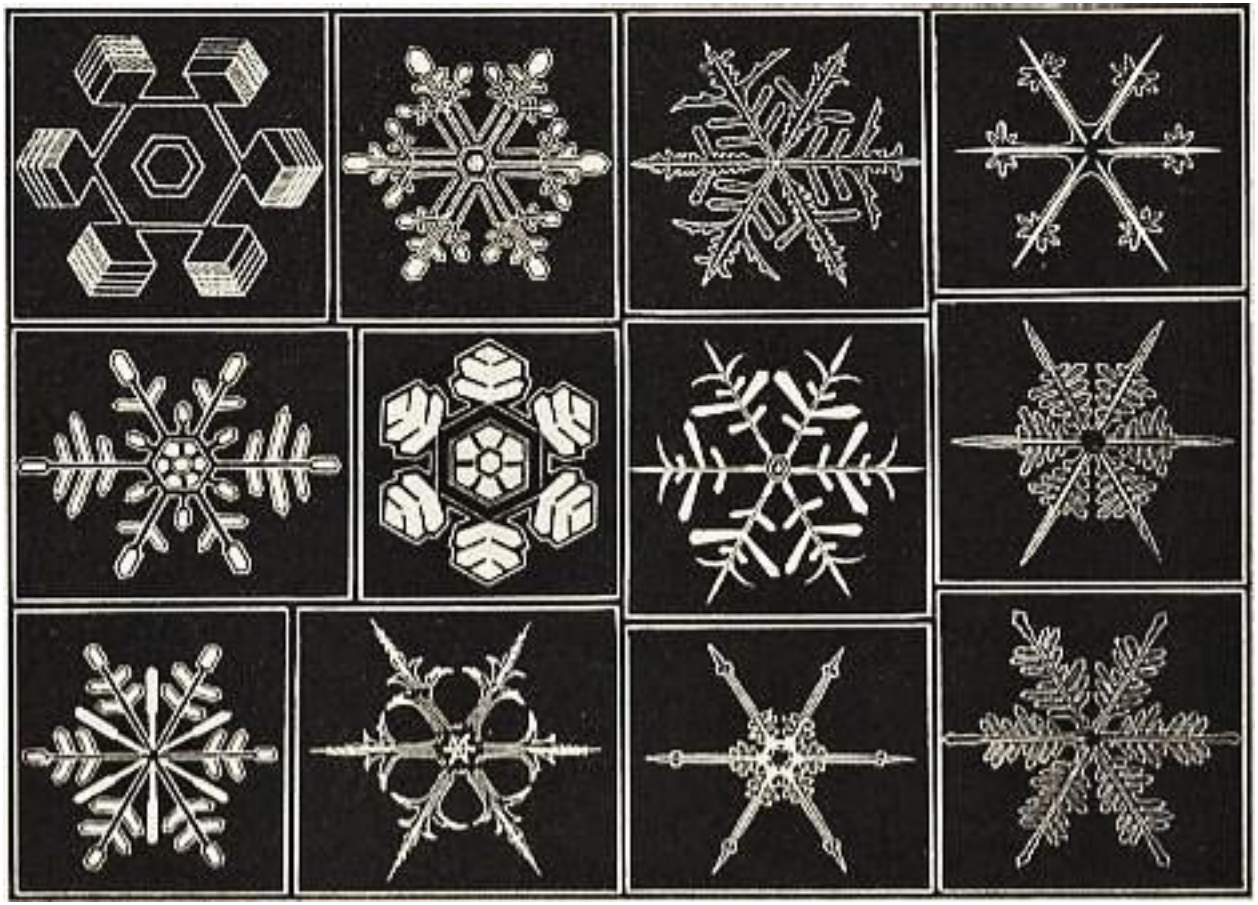






Vladislav Stres: „Voda je osnova vsega, saj se iz tega elementa porojevata druga dva: zemlja (minerali) in ogenj (sonce).“ Kapljice vode so sferične zaradi površinske napetosti tekočine, ki se z gravitacijo sil modificira v kapljičasto obliko. Vir: 1., 2., 3.

JANEZ KRSTNIK
JE POKRŠČEVAL Z VODO.
OGLEJMO SI SKRIVNOST VODE



Voda nas povezuje z makrosvetom, a to je svet nežnega, ljubečega dopolnjevanja, najdevanje ravnovesij. S svojo psihično energijo vplivamo na vodo, ki nas v primeru „homeostaze“ povezuje s svetom vode širših dimenzij. Vir: 1., 2.

Avtor idej © Vladislav Stres

VIZUALIZACIJA STREHE ZVONIKA



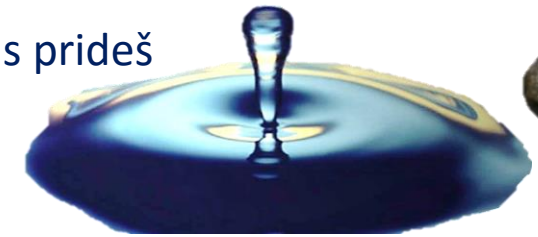
Simbolika strehe stolpa cerkve Janeza Krstnika, 10. – 13. st., Bohinj, Slovenija Vir

TI, ki si **SONCE**

in od tebe smo oddaljeni

kljub temu hočemo, da si naše **JABOLJKO SPOZNANJA**,

ki kot **KAPLJICA NEBA** v nas prideš



kljub dnevnemu norenju.

Preko tebe spoznavamo **SKRIVNOST VODE**

in jo oznanjamo tistim, ki so vredni

in zamolčimo tistim, ki tega nimajo v svojem srcu.



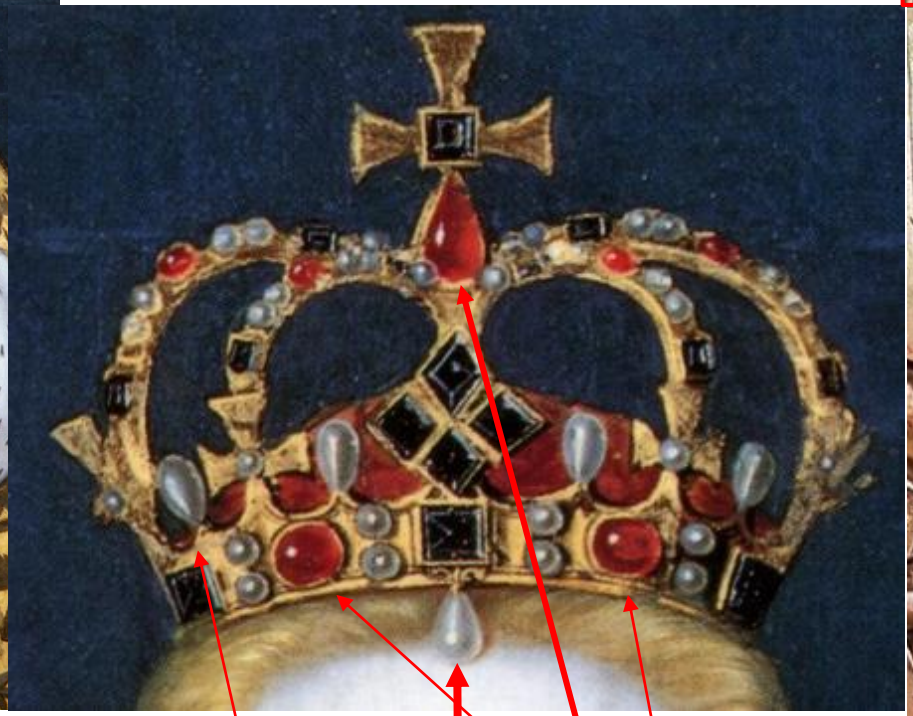
Starogrški modrec

Avtor idej © Vladislav Stres

INICIACIJA V OBLIKI KAPLJICE

SIMBOL „PETROVEGA“
KRIŽA IN 4. ELEMENTOV









Elizabeta I., kronanje, Narodna galerija portretov 1.600, Britanski muzej, London

DVA PREPLETENA COFA“
UDEJANJANJA VOLJE NEBA

KAPLJICA – SPOZNANJA
ZEMELJSKIH (rdeča - žrtveni rituali)
IN BELA KAPLJICA, VESOLJSKIH DIMENZIJ



OBVLADOVANJE IN
ŠIRJENJE IMPERIJA
DO „EKVATORJA“

SIMBOL SEMENA
NOVEGA ROJSTVA

DVOJNOST
MATERIALNEGA
DUHOVNEGA…

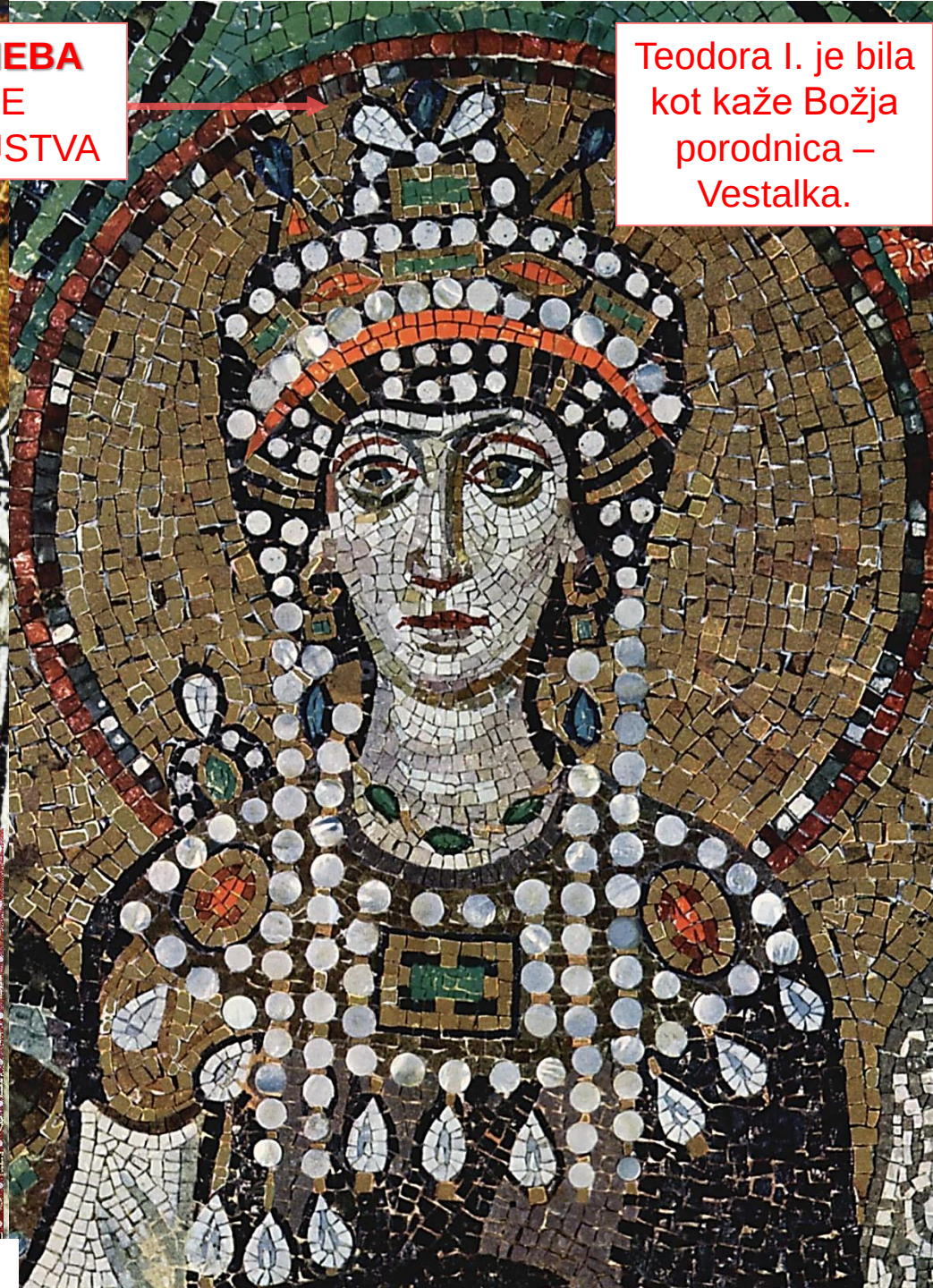
Desno faraon Ehnaton prejema na glavo obrnjeni ANGH s kapljičastim zgornjim delom.

Avtor idej © Vladislav Stres



KAPLJICA NEBA
KOT SEME
NOVEGA ROJSTVA

VODA
vodometa
v obliki
PTICE

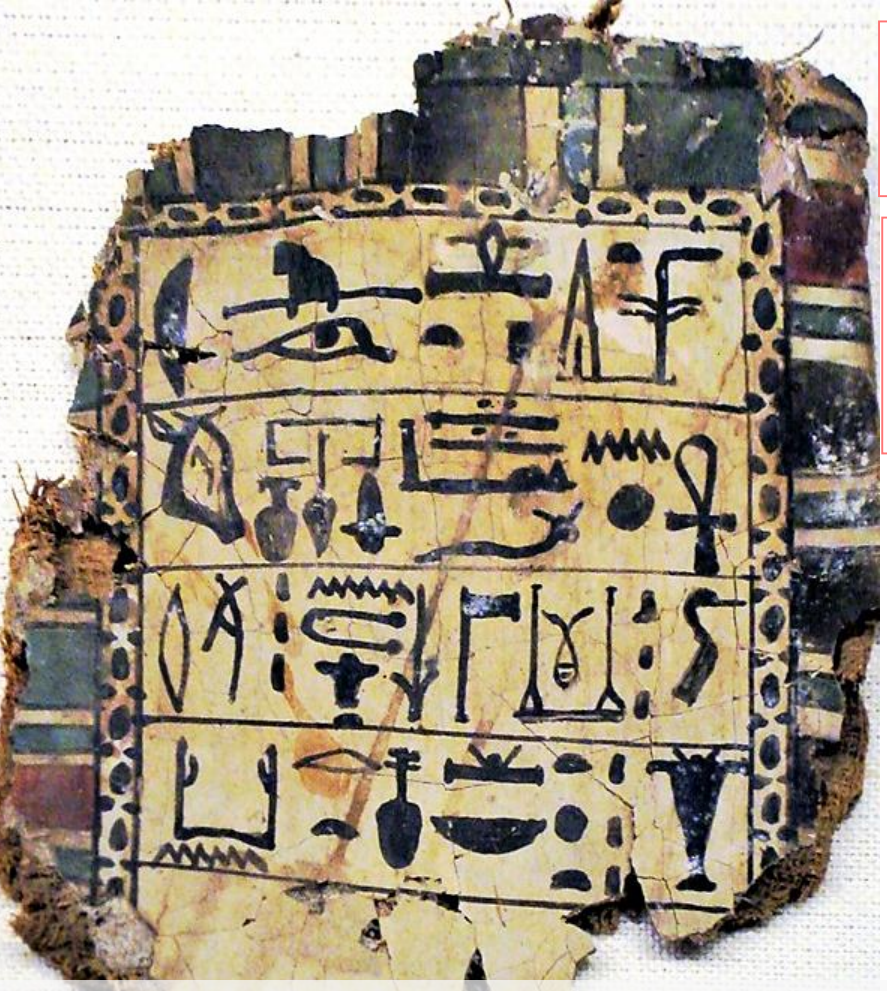


Teodora I. je bila kot kaže Božja porodnica – Vestalka.

Teodora I., 547 n.št., Bazilika San Vitale, Ravena, Italija; Vir

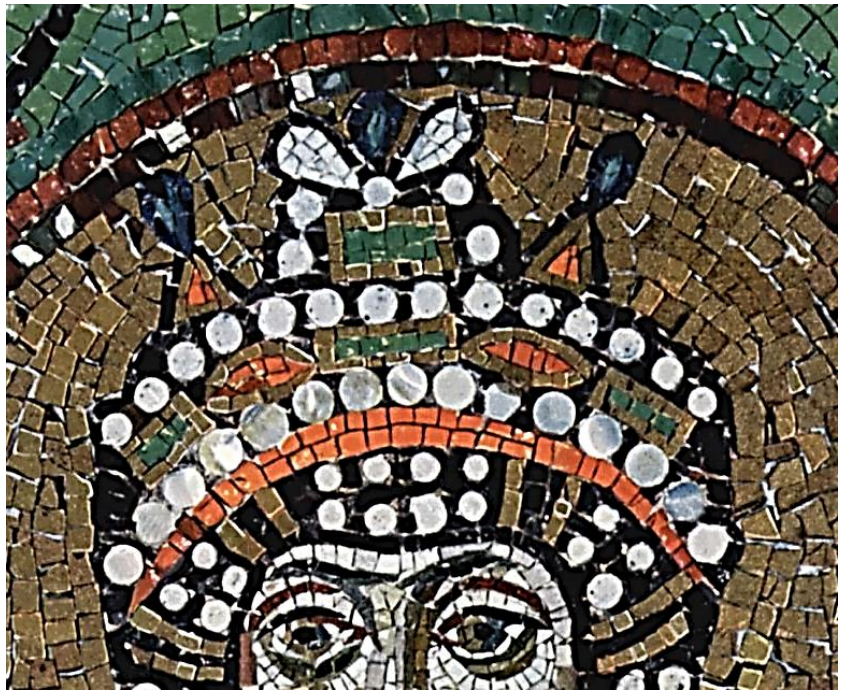
KAPLJICA NEBA KOT SEME NOVEGA ROJSTVA
upodobljena v hieroglifu in v krščanskem mozaiku v Raveni iz 6.st.n.št.

Delni pojmovni prevod prvega hieroglifskega pasu:
Simboli želje novega rojstva otroka nesmrtnosti, ki z delom premaguje trdost življenja z vedenjem in s svojo osebno spremembo.



Hieroglifi na tkanini iz Ptolomejskega obdobja, Egipčanski muzej Rosicrucian, San Jose, Kalifornija, ZDA





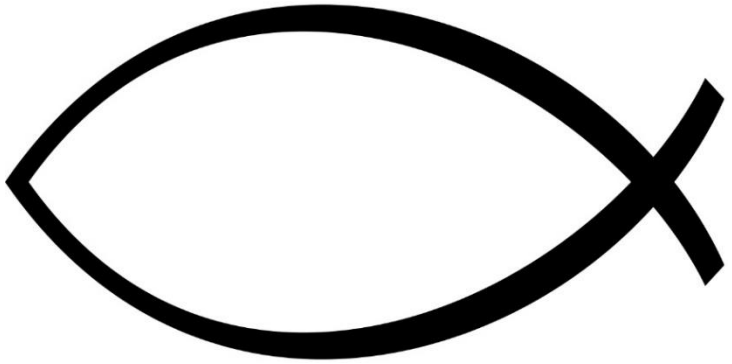


Hieroglifi so hierarhično razporejeni glifi
- zapisani SIMBOLI in ne ČRKE.
Tudi upodobitev TEODORE in IME samo, sta polni simbolov.
DOR = ROD (Rod = zarod so vrata v nesmrtnost)

PO RAZLAGI WIKIPEDIJE JE KRŠČANSTVO PREKO PREROKOV DELOVALO MANJ KOT 30 LET.

Janez Krstnik je namreč bil po trditvah Wikipedije PREDHODNIK KRŠČANSTVA. Rojen pa naj bi bil 6 - 2 pr. n. št., umrl pa je podobno kot edini prerok krščanstva Jezus okoli 30 n. št. Če upoštevamo da kot mladoleten seveda še nista mogla polno delovati je ta obdobje polnokrvnega krščanstva še krajše. KERŠČASNSTVO pa obstoji tako dolgo kot obstoji človeška civilizacija.

Poglejmo si samo temeljni krščanski simbol RIBO.

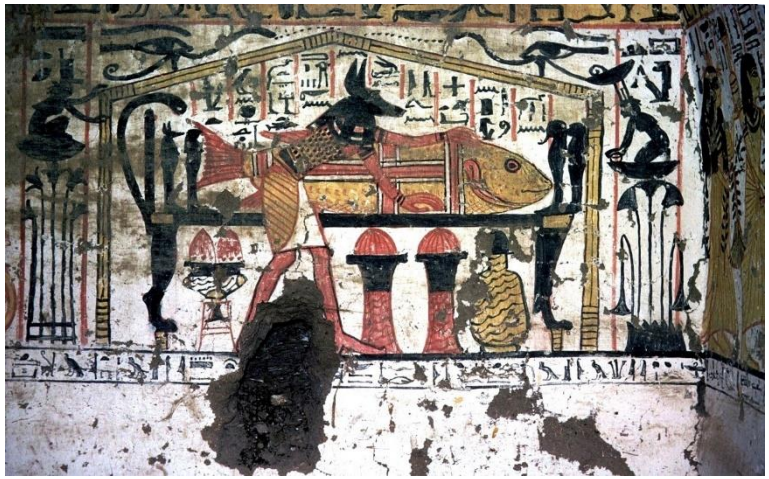




Svečenica z ribjim repom, 1.220, Freiburg v Breisgau, Münster, Nikolauskapelle



Človek riba, Sargon II Khorsabad, 717- 706 p.n.št., Muzej Luvr



Faraon maziljen ob smrti kot RIBA, Dêr el Medîna, Tebe

Krščanstvo

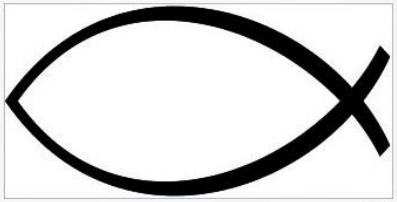
Iz Wikipedije, proste enciklopedije

Krščánstvo je monoteistična religija, ena od dvanajstih glavnih svetovnih religij, ki temelji na naukih Jezusa Kristusa. Pripadniki krščanstva se imenujejo **kristjani** in verujejo, da je Jezus božji sin in odrešenik, ki je kot judovski mesija prišel na Zemljo, bil križan, umrl in tretji dan vstal od mrtvih, in je s svojo daritvijo na križu ljudi odkupil za odrešenje.

Zaradi pomena Kristusove daritve za vse ljudi je simbol krščanstva križ.

V dveh tisočletjih obstoja se je krščanstvo razcepilo na tri večje veje: katoličtvo, pravoslavje in protestantizem. Vsaka od teh treh vej se deli na manjše skupnosti, ki jih imenujemo Cerkve (v ožjem smislu). Cerkev v širšem smislu pa zajema vse kristjane na svetu.

S prek dvema milijardama vernikov je krščanstvo, gledano na splošno, trenutno največja svetovna religija.



Znak krščanstva
Zgodnji kristjani so pri srečanju z drugimi verniki narisali lok in, če je druga oseba delila enako vero, so narisali drugi lok, ki sta skupaj predstavljala ribo ali ihtis, ki je eno od znamenj krščanstva.

Vsebina [skrij]

1 Krščansko verovanje
  1.1 Statistika rasti krščanstva v primerjavi z drugimi svetovnimi verstvi
2 Razdelitev krščanstva
  2.1 Razlike med rimo katoličani in protestanti - tabelarični prikaz
  2.2 Tabelarična primerjava[3] – Krščanstvo : Islam : Judovstvo
3 Predstavitev največjih vej nekatoliških kristjanov v Sloveniji[4]
  3.1 Pravoslavna cerkev
  3.2 Evangeličanska cerkev (tudi Luteranska Cerkev)
  3.3 Svobodne cerkvene skupnosti
    3.3.1 Binkoštniki
    3.3.2 Baptisti
    3.3.3 Adventisti

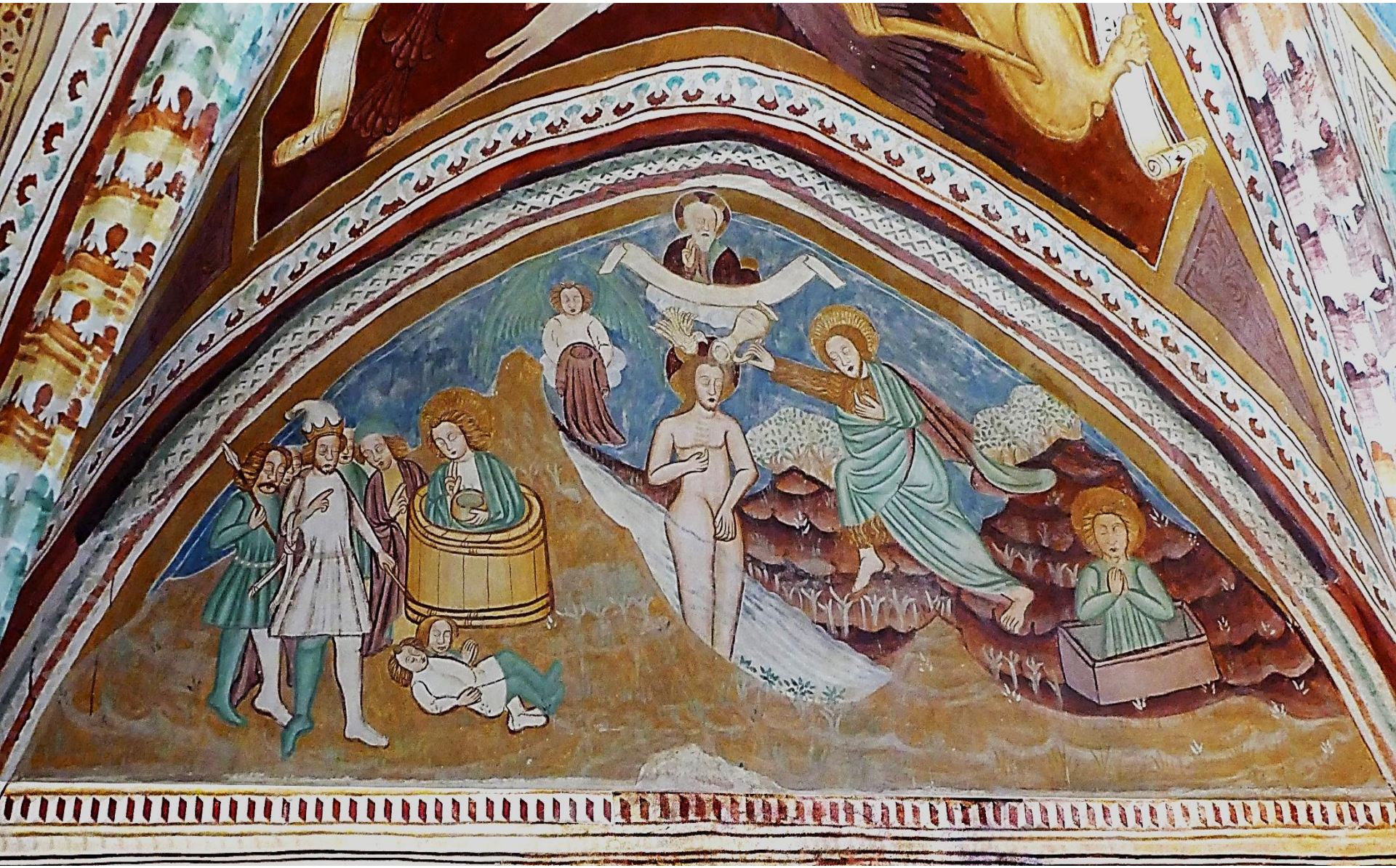
Niz člankov
Krščanstvo



Osebnosti
Jezus Kristus

„Janez Krstnik je bil znan verski voditelj iz prvega stoletja našega štetja - velja za pomembnega predhodnika krščanstva, * 6 - 2 pr. n. št., † okoli 30 n. št. Vir; RKC razlaga; Vir

SKRIVNOST KRSTA

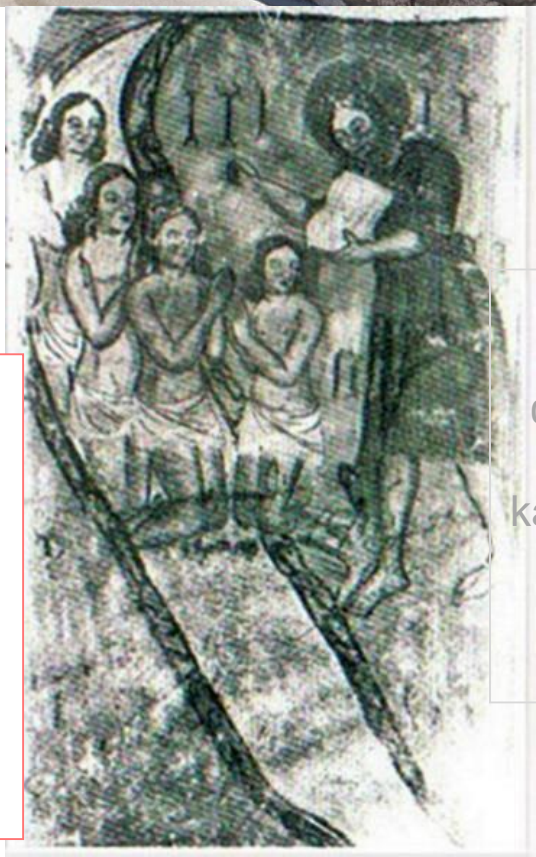


Janez Krstnik krsti Jezusa, freska v cerkvi Janeza Krstnika, Bohinj, Slovenija. Vir



Cerkev Janeza Krstnika leži med jezerom in reko. Veličastno **Bohinjsko jezero** je zahodno od cerkve. Iz njega v smeri vzhoda teče **Sava Bohinjka**.

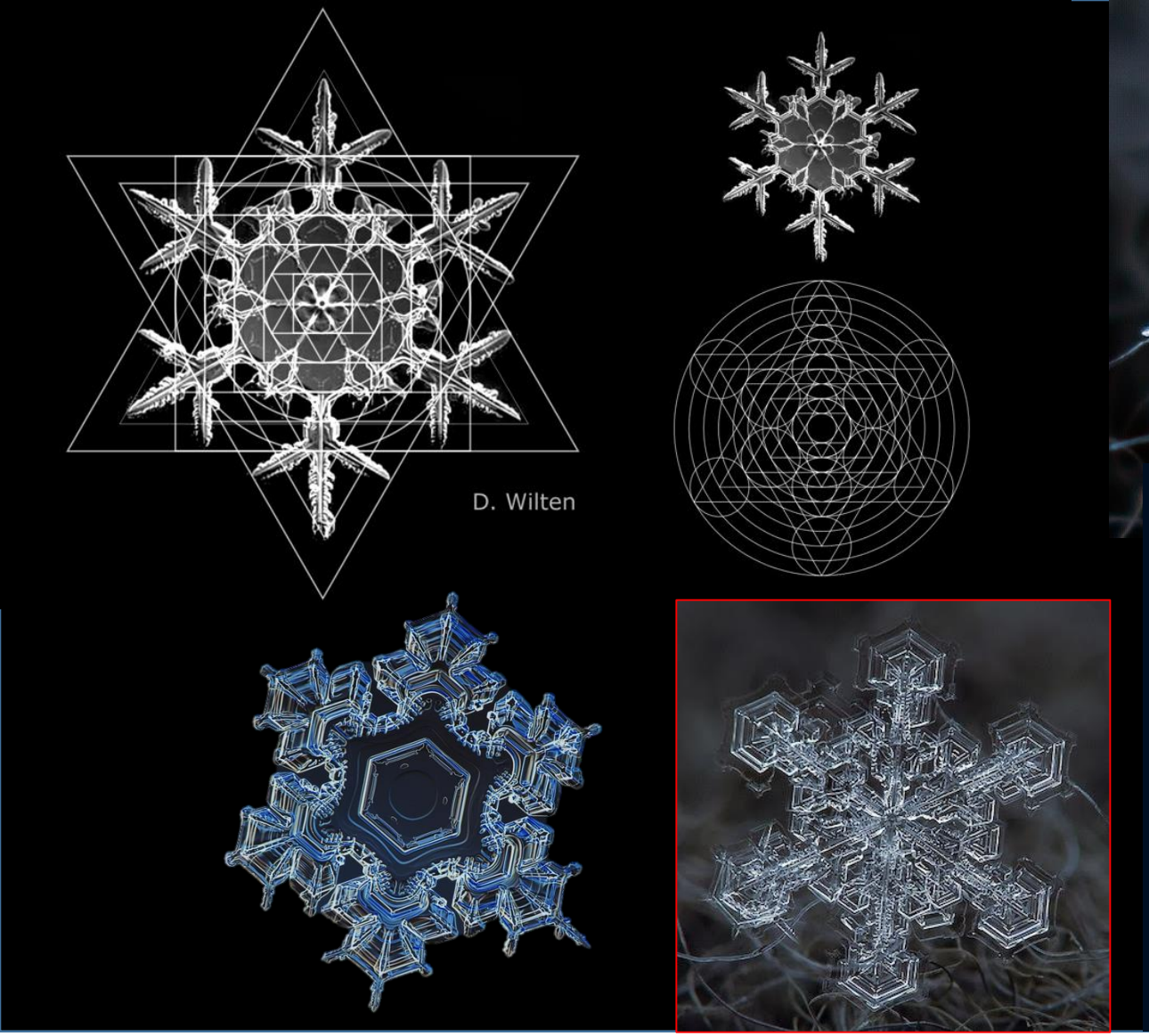
Sledilci Janeza Krstnika so POKRŠČEVALI v Savi Bohinjki.



Freska, v kasneje dozidani lopi cerkve, govori da je med pokrščevanjem Janez Krstnik bral iz knjige in pokrščevance, ki so med molitvijo klečali v plitvi reki **Save Bohinjke (?)** polival z vodo. Njegova postava je višja in mogočnejša, take postave so ljudje pred stoletji lahko imenovali AJDI.

Kaže da je treba začeti zbirati gradivo o možnosti da je v Bohinju pokrščeval sam Janez Krstnik, ki je kasneje odšel v Izrael kjer je krstil Jezusa in bil zaradi izvoza luči krščanstva obglavljen.

Avtor idej © Vladislav Stres







SLIKE KRISTALOV VODE. Le ti so raznoliki do te mere da noben ni povsem enak drugemu. Kristali vode so različni glede na duhovnost v neposredni bližini vode. Dr. Masaru Emoto, je znanstveno dokazal, da se molekularna struktura v vodi spreminja, ko je izpostavljena vplivom iz okolja. Torej pride do sprememb kristalizacije tudi zaradi človeških besed, misli, zvokov in namenov.

Več: Skrivna sporočila v vodi, 2., 3., 4.



Pogled na cerkev sv. Janeza Krstnika s severozahoda

v obliki dvojne čebule. Nad večjo čebulo je laterna, nad njo pa še manjša čebula s križem na vrhu. Mikavnost kape zvonika je kritina iz skodel, ki je bila v novejšem času obnovljena. V zvoniku je le en zvon. Prenovo celotnega spomenika z zvonikom vred so začeli leta 1995. V srednjem veku je bila zunanja podoba cerkve precej drugačna, ker ni bilo ne monumentalnega baročnega zvonika ne cerkvene zakristije ob njem. Iz vizitacijskega poročila leta 1653 izvemo, da je cerkev še v tistem času imela lesen nadstrešen stolpič z zvonovoma, katerih vrvi so visele v sredo cerkve.

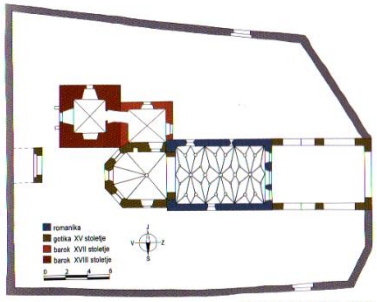
Zahodno od zvonika je **zakristija**, sezidana okoli leta 1661. Še danes ima stara macesnova vrata, ki peljejo iz prezbiterija v zakristijo in na katerih je bila nekoč vrezana letnica 1661. Vizitator je v letih 1668–1669 zapisal, da so zakristijo sezidali štiri leta poprej, torej okrog leta 1665, vendar omenjena letnica postavi ta prizidek v zgodnejši čas.

Na vzhodni strani za cerkvijo stoji odprta pokopališka **kapela**. Strma, s skodlami krita streha sloni na dveh slopih. Edina stena kapele je del pokopališkega zidu, ki je ometan in poslikan s freskami. Te so danes žal zelo slabo vidne: v sredini je Križani z Marijo in Janezom Evangelistom /1/. Freska je delo Mojstra bohinjskega prezbiterija iz okrog leta 1440. Levo od Križanja je Jernej iz Loke v drugi četrtini 16. stoletja naslikal Janeza Krstnika v kameljem oblačilu in s knjigo v rokah /2/. Za njim se vije trak z latinskim besedilom, pisanim v gotici: *Ego vox claman / tis* (Sem glas vpijočega ...). Desno od Križanja je isti slikar nad starejšim ometom naslikal sedečo Marijo z Jezusom v naročju /3/. Zdi se, da je Jernej iz Loke oba svoja prizora na levi in desni strani Križanega 'obnovil' po dveh starejših (v spodnji plasti) poškodovanih delih Mojstra bohinjskega prezbiterija.



Pokopališka kapela na vzhodni strani za cerkvijo

Ko od daleč opazujemo cerkveno gmoto z obrežja jezera in čez most, s ceste ali z vrhov bližnjih hribov, se oko ustavi na najvišjem cerkvenem delu na jugovzhodni strani ob prezbiteriju – na baročnem **zvoniku**. Na vseh štirih straneh so ob vrhu dvojne line (bifore) z okviri iz zelenega peračiškega kamna, lomljenega v bližini Radovljice. Na zahodni strani pod linami so letnice gradnje zvonika 1738 in 1744 (dokončanje del?) ter 1934 kot leto obnove. Zvonik je vodoravno deljen z dvema v zeleni barvi naslikanima pasovoma. Obnovljeni robovi v rdeči in okrasti ter rdeči in zeleni barvi posnemajo stari vzorec 'diamantov', t. i. šivanih robov. Pri bolj imenitnih arhitekturah so bili robovi grajeni iz kamnitnih blokov, klesanih v obliki diamantov, na preprostejših stavbah ali zaradi pomanjkanja denarja so se morali zadovoljiti le z naslikanim takšnim motivom. Kapa zvonika je baročna



Tloris cerkve z obzidjem in kapelo

Dr. Ksenija Rozman, stran 18/20: ***„Kapa zvonika je baročna v obliki dvojne čebule. Nad večjo čebulo je laterna, nad njo pa še manjša čebula s križem na vrhu.“*** Vir: 1., 2., 3., 4., 5. ., **Zbirka vodnikov**, dr. Ksenije Rozman

Iz 215. zvezka Zbirke vodnikov Kulturni in naravni spomeniki Slovenije, KNSS, **Cerkev sv. Janeza v Bohinju.**
Izdal in založil: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, www.zvkds.si.
Kljub financiranju raziskovalcev in knjižice iz PRORAČUNA RS je ne najdemo v e. obliki kot javno dobro.

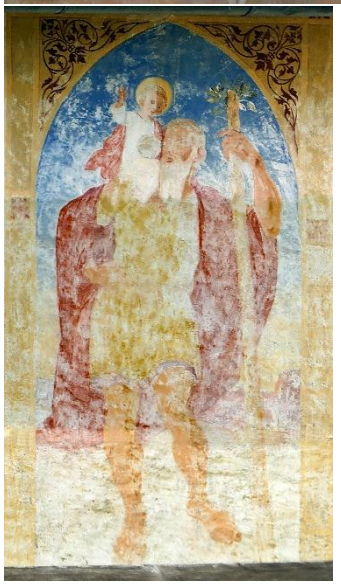
Uradno priznana področna raziskovalka, dr. znanosti posredno trdi: **Janez Krstnik je pokrščeval S ČEBULO**.

Vladislav Stres: „Prvenstveni simbol je tu simbol KAPLJICA NEBA, SPOZNANJA in čaščenje vode ter njene materinske inteligence na sploh. Čebula je lahko samo podrejeni, izvedbeni simbol, ki govori, da je svet narejen kot ČEBULJNA STRUKTURA. Sama čebula oponaša obliko vodne kapljice. Tudi o tem je najverjetneje učil tudi Janez Krstnik.“

JANEZ KRSTNIK

Od daleč sem prišel.
Tam sem spoznal skrivnost
vstajenja DUŠE.
Svečenik Eneja, reda njegovega
- Krištof naše je ime.
Sem od daleč pripotoval,
da bi ti srčne vode
- vero Boga, očeta našega dal.







Zgoraj notranja freska Krstnika, spodaj zunanja freska KRIŠTOFA, cerkev Janeza Krstnika, Bohinj, Slovenija

Avtor idej © Vladislav Stres



Freska KRIŠTOFA na cerkvi Janeza Krstnika, Bohinj

KRIŠTOF

Je moja palica ozelenela
ti, ki upanje si moje,
preko tebe,
nov Raj se porodi.

Preko vode te ponesem,
JAKOB moj maziljeni
in po tebi JEZUS.

Avtor idej © Vladislav Stres





Freska KRIŠTOFA na cerkvi Janeza Krstnika, Bohinj in sredina: del oltar v cerkvi Janeza Krstnika z njegovo upodobitvijo, v kraju Bareyo, Cantabrija, Španija



Glava Krstnika 1.490 muzej Liebieghaus, inv.št.: 2781 Frankfurt na Majni; Vir

Iz primerjav lahko sklepamo, da je bil JANEZ KRSTNIK sledilec nauka KRIŠTOFA in so ga upodabljali kot njegovega naslednika

(Kristoforos oz. Krištof je bil sledilec nauka ENEJA, velikana, ki se je umaknil iz goreče Troje).

Avtor idej © Vladislav Stres

JANEZ KRSTNIK 2.

In Bog Oče Duše tvoje se
dotakne, UM dopolni
in razširi ti zavest.
Je vse že zapisano.
In preko tebe zmaga.

Rebro svoje si zakrivaš
in z roko drugo spol,
skrivnost kreacije Človeka,
kot sina božjega.



Janez Krstnik kot Krištof Jezusu,
cerkev Janeza Krstnika, Bohinj, Slovenija

Avtor idej © Vladislav Stres

SV. ANA IN MARIJA

Oblačilo novo boš dobil,
od svečenice s strani maga
- BELINA posvečene:
na dobroto - ANO
in belino – MARIJO,
angela – MA SVETI VERI,
razdeljena.

In v oblačilih teh
boš naš odrešenik,
novi KRISTUS.



P.s: MA SVETI VERI je napis na prestolu GOSPE SVETÁ v Svatnah, na Koroškem

Avtor idej © Vladislav Stres

Cerkev Janeza Krstnika, Bohinj, Slovenija

SIMBOLI RAJA



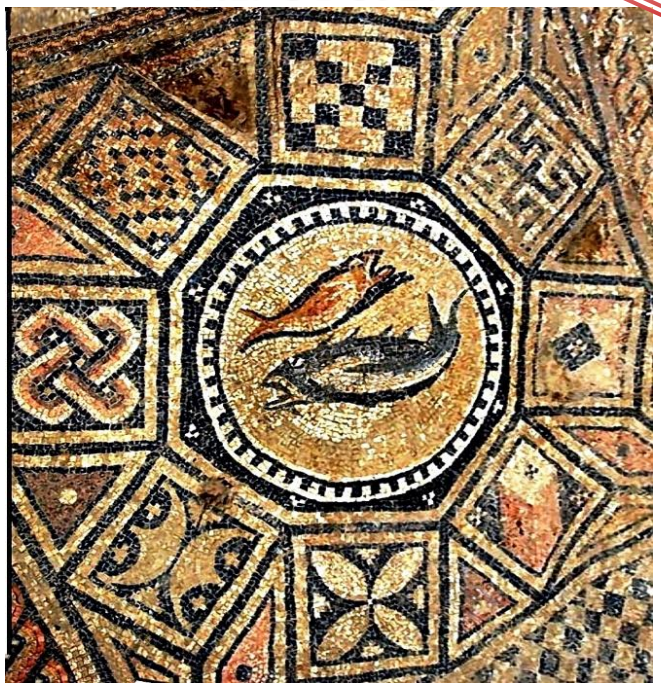


Z ubojem Jezusa in Janeza Krstnika… je delovanje svečenikov krščanstva ukinjeno. Do teh znanj mora Človek priti preko neposrednega komuniciranja s sv. Duhom, brez učenja svečenikov ter brez jasnih nezakodiranih sporočil v knjigah. Skrivnosti so tik „pred nosom“ in dosegljive tistim, ki „vidijo“.

Avtor idej © Vladislav Stres

Cerkev Janeza Krstnika, Bohinj, Slovenija

DVE KAPLJICI
ALI DVE RIBI?
ALI OBOJE?



Staro krščanski mozaik Megiddo cerkev iz 3 stoletja, Izrael (podobno Evfraziana, Poreč)

JEZUS KOT **NOVA RIBA** IN
KRIŠTOF KOT **STARA RIBA**.

Okno pogled od zunaj in od znotraj, cerkev Janeza Krstnika, Bohinj, Slovenija



Amun Ra, Muzej London, Anglija



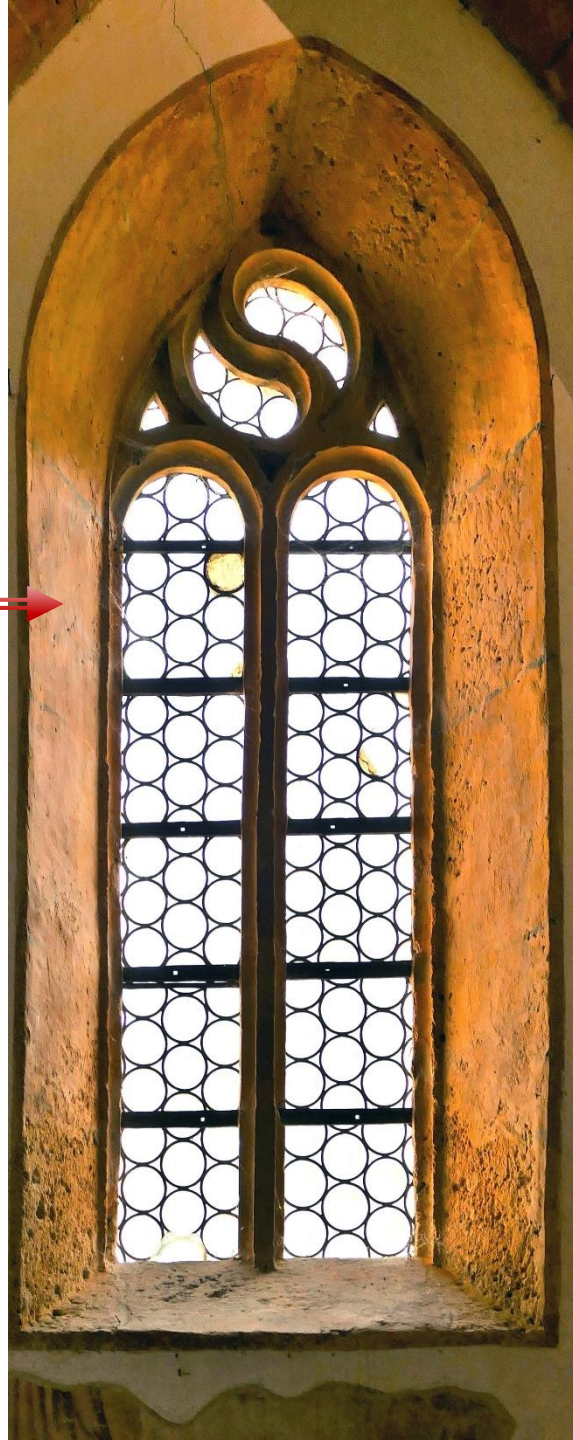
7. NIVO

SIMBOL DVEH MOGOČNIH ZNANJ

DVA šest nivojska BABEL STOLPA
(en v Babilonu in drug – Beli stolp v Uruku), **DVE ZNANJI**
in sedmi nerazrešeni nivo medsebojnega merjenja moči (dveh na nižjih nivojih hudo nasprotujočih verskih ideologij) kdo ima prav.



Oven, grobnica kraljice Amanishakheto, 25 – 1 p.n.št., in Horus 50 p.n.št. - 225 n.št, Meroe, Sudan, oboje Nubijska umetnost





Poznogotsko okno na južni ladijski steni

vrhu, a so s tem uničili del gotskih fresk domnevnega Kristusovega vnebohoda in jih najbrž tudi prvič prebelili.
Leta 2008 so v južni ladijski steni odkrili poševno v steno vrezano lijakasto, strelnim linam podobno **pokončno okence**, ki ga ob vrhu pokriva kamnita plošča. Gre za eno od oblik romanskega okna, ki pa ni bila neznana v zgodnji gotiki.
Okrog leta 1400 so sezidali današnji gotski **prezbiterij** s tremi okni (Komelj 1973). Bil je višji od nekdanje ladje z ravnim stropom. Je pravokotnega tlorisa, križnorebrasto obokan; v sredini oboka je en sam okrogel sklepnik z naslikano Kristusovo glavo s križnim nimbom. Obok sloni na geometričnih konzolah. Vzhodna stran prezbiterija prehaja v tri stranice (odsečnice) pravilnega osmerokotnika.



Obok ladje



Kamnoseško obdelana sklepnika na oboku ladje



Notranjščina cerkve proti pevskemu koru

listov. Pred kaseto so spet vtisnjeni zrcalno obrnjeni letnici 1701 in monogram IHS. Letnici in monogram so obdani z vtisnjenim krogom. Kritino cerkvene lope so obnovili leta 1996, ko so jo spet na star način prekrili s skodlami. Pod lopo je pred glavnim vhodom puščica za denar v obliki valja oz. stebra iz peščenjaka. Pokrita je s starim železnim pokrovom z režo za denar in s sistemom za zaklepanje. Je del opreme 17. stoletja.
Cerkvena **ladja** – vedno bolj kaže, da je bila prvotno zares romanska – je bila nekoč za okrog 1,5 m nižja od današnje in je imela raven lesen strop. V tlorisu je bila istih mer kot danes: dolga je bila 8,3 m, široka 5,2 m in na vzhodni strani je najbrž imela (po primerjavi z drugimi sorodnimi arhitekturami) polkrožno romansko apsido. Na podstrešju sta na vzhodni in zahodni ladijski steni ohranjena nižja zatrepa starejše ladje, ki so jo povišali ob dozidavi sedanjega gotskega prezbiterija. Stara ladja je bila v spodnjih delih sten in v obeh



Notranjščina cerkve proti prezbiteriju

trikotnih čelih zidana iz okroglega kamenja. Slikariji na zunanjščini južne ladijske stene in na notranji strani severne ladijske stene jo postavljata vsaj na začetek 14. stoletja (Zadnikar 1959 in 1982).
Ladja je dobila današnjo obliko okrog leta 1520, ko so jo obokali z zvezdastim obokom. Sklepniki so okrogli in skoraj vsi kamnoseško obdelani. V glavni osi sta dva sklepnika figuralno okrašena: eden z glavo Janeza Krstnika, drugi s Krstom v Jordanu, po katerem plavajo race. Preostali sklepniki so okrašeni z rozetami raznih velikosti, s stilizirano vinsko trto, stilizirano lilijo, vetrnico in hrastovimi listi. Rebra in ves kamnoseški okras so delo Mojstra HR, ki je ustvarjal na Gorenjskem, med drugim tudi prezbiterij župnijske cerkve v Škofji Loki in podružnične cerkve v Spodnji Besnici pri Kranju (Cevc 1970). Ladijski prostor je zaradi višine postal prostornejši in zračnejši in je zahteval več svetlobe. Tako so v južni ladijski steni prebili **poznogotsko dvodelno okno** z motivom dvojnega ribjega mehurja ob



Dr. Ksenija Rozman, stran 25/25: ***„Tako so v južni ladijski steni prebili poznogotsko dvodelno okno z motivom dvojnega ribjega mehurja ob vrhu, a so s tem uničili del gotskih fresk domnevnega Kristusovega vnebohoda.“*** Vir: 1., 2., **Izvleček iz Zbirke vodnikov**, dr. Ksenije Rozman, 2012



Uradno priznana področna raziskovalka, dr. znanosti trdi: **Dvojni ribji mehur**.
Kakšen pomen ima ribji mehur v simbolnem pomenu besede ne (PO)**VE**. Več:

Vladislav Stres: „Prvenstveni simbol je tu simbol 6. stopnic do znanja povezan s simbolom dveh peres - vetra. Ribji mehur je lahko samo podrejeni, izvedbeni simbol, ki govori katera riba (glej sedmi nivo) bo na površju – v dobi aktivnejša. Z mehurjem ribe uravnavajo globino v kateri plavajo. Jezus in Nova zaveza je „RIBA“, ki v tej dobi plava višje kot starozavezna, je bolj na očeh. JING – JANG / ribasti krožni zaključek je 7 nivo in nakazuje na problem, ki je zahteven, podobno kot Gordijski vozel in se ga mora še razrešiti.“





Zgoraj: detajl freske KRIŠTOFA **ključ /okno delitev** „desni“ „levi“; spodaj levo: freska svečenika s **ključem delitev med ljudmi** podobno ključu očiščevanja - Sistranu. Okno zvonika v stolpu in freski sta del Cerkve Janeza Krstnika, Bohinj, Slovenija.

SIMBOL DELITEV oz. LOČEVANJA „PLEV“





Avtor idej © Vladislav Stres

Avtor idej © Vladislav Stres



Jantar z upodobitvijo „Krištofa“ ? in napisom **s simbolom ključa delitev**, 1.340 p.n. št., Bernstorff, Nemčij Vir

UPODOBITVE V ČASU

govorijo o izrojevanju upodabljanja. Leva govori o plemenitosti obraza, oči so odprte in pokroviteljsko deloma priprte. Glava govori o trmastem vztrajanju plemenitosti in blagosti. Desna glava je bila narejena cca 100 let kasneje. Poudarek je v oznanjanju besede, zobje pa nakazujejo da besede tudi „grizejo“. Torej da bo nejevera imela za posledico težave. Oči so zaprte, saj se poved dogaja v transcendentnem. Les pod glavo novejše upodobitve - odrezana šnita debla, govori o tem, da se Krstnikovo delovanje nadaljuje preko narave, ki bo v končnem spremenila tudi ljudi. Tudi srednja, je glava asketa. V vratu so vidne žile. Stil oblikovanja brade govori, da je pod usti prostor za kaplje krvi, oziroma da prerok Janez Krstnik deluje tudi po lastni smrti preko svoje SVETE KRVI kot „SVETI GRAL“…

Avtor idej © Vladislav Stres



Glava Janeza Krstnika iz 13. stoletja, cerkev Janeza Krstnika, Bohinj



Glava Janeza (IOHANESA) Krstnika, 1.290 - 1300, inv. št. NG P 90; NGS, Slovenija; Vir: 1., 2.



Glava Janeza Krstnika iz 14. st., c. Janeza Krstnika, Bohinj, Slovenija



MOŽNA OZADJA OBGLAVLJENJA JANEZA KRSTNIKA

Herod je po posvetovanju s cesarjem Tiberiusom izvajal sodbe glede prave vere. Da bi jezo ubijanih preusmeril od sebe drugam, se je posvetoval s svojo sestrično, da je izrazila pripravljenost sprejeti njegovo glavo, da se z njo, točneje z Dušo Janeza Krstnika, pogovori in se z njo poživi.

Plemiča zadaj se pogovarjata, glavo je Krstniku odsekal ta, ki z desnico drži meč, z levico pa kaže na Heroda.
Na desnem robu mize vidimo čašo v barvi krvi, ki jo bledolika „naročnica“ umora gleda. Kri je takrat služila za lažje komuniciranje z duhom umrlega.

Ob mašah RKC duhovniki še dandanes pijejo sveto kri, sicer „Jezusovo“.
Tudi uboj Jezusa je naročil svečenik / kralj Herod.

Glava Janeza Krstnika 1.475, muzej Liebieghaus, inv. št. 357, Frankfurt na Majni, Nemčija



BELIN

POGORJE TRIGLAV BELINO ROJEVA
iz svojih nedrij.
V vodi jo užiješ,
v naravi, ki je z njo prepojena
in ko jo imaš,
lahko jo drugim daš,
v prsi, v srce,
kot svojo srčno vodo,
kot poljub na čelo,
kot nasmeh kotičkov svojih ust.

Svet je sestavljen iz nežnosti,
saj vse išče ljubezen - svoje dopolnitve.
In čim večja je zgradba,
čim večji je napuh, da zmore vse,
tem hujša je usoda
v grozi razpada, sovraštva in delitev.



LJUBEZEN JE PREPOMEMBNA,
da bi imeli čas za bojevanje

Vojne so stvar bedakov.

Mogočnost nekdanjih duhovnih znanj, ki so jih rimski imperatorji uspešno uničevali, skrivali in zlorabljali lahko vidite po reprodukciji iz leta 1404 – 36) žepno majhne izdaje imenovane po najditelju v jezuitskem samostanu: Kodeks Voynich: 1., 2.

Avtor idej © Vladislav Stres

Cerkev Janeza Krstnika v Bohinju je umeščena v prostor v obliki KRIŽA.



SMER VZHOD

(**TURN PREDSTAVLJA DELOVANJE JANEZA K.** Cerkev simbolno potuje na vzhod, na vzhod je potoval tudi J.K., v smeri vzhoda teče tudi Sava Bohinjka)

Južni krak je Bohinjsko jezero, ki je nekakšen VODNI REP te cerkve.
Ključ očiščenja, ki je prva stopnica k dozorevanju v človeka svetosti, se tako skriva v tem jezeru.

Desni krak križa je reka Sava Bohinjka v kateri so se izvajali KRSTI / KERSTI.

Levi krak je podaljšan z MENHIRJEM kjer so se kot kaže izvajali NAGOVORI IN OBREDJA OB OZNANJANJU MODROSTI KNJIG.

Severni krak se podaljšuje na daljni vzhod, kjer je simbolni center religioznega GORDIJSKEGA VOZLA - IZRAEL.

SMER ZAHOD

(**TELO** – t.im. ženski del cerkve – simbol njegove matere ter doma, tu je zapuščeni glavni vhod v cerkev, kasneje so postavili lopo, ki zakriva glavni vhod)

SMER SEVER

Vzporedno tu stoji **MENHIR** (tu je tudi vhod v obzidju)

SMER JUG

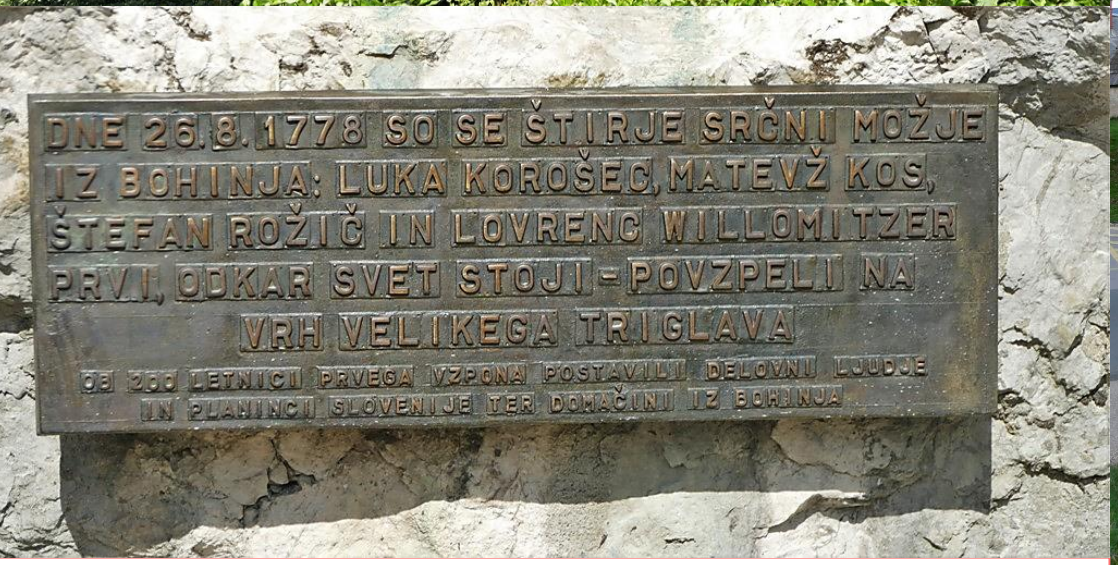
(tu je Janez Krstnik, oz. svečeniki Janeza Krstnika) **POKRŠČEVAL**)

MENHIR je cca 1 m VISOKA SKALA PRIMERNA ZA ZUNAJO PRIŽNICO, je starejši od cerkve.

SMER SEVER

TRIGLAV
- tri glave

(dve glavi TRIglava sta od tu vidni)

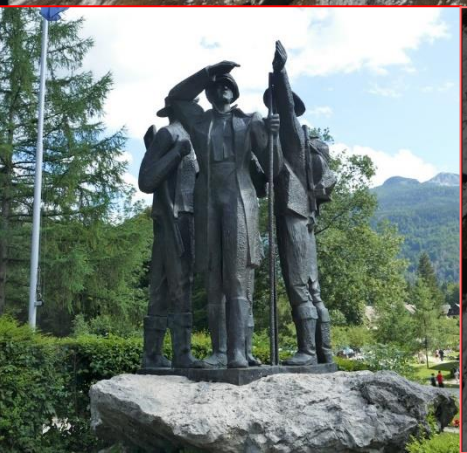


Štirje svobodnjaki (glej simbol klobuka) so se leta 1778 vzpeli na Triglav.
Upodobljeni so med pogovorom, gledanjem vidnega dela pogorja Triglav, eden kaže na dva ključna vrhova od treh.

MENHIR, s shranjenim spominom o SONČNOSTI KRAJA z nosilcem sončnosti Janezom Krstnikom.

IZPOD TRIGLAVA TEČE

NAJBOLJ ŽIVA IN ČUDOVITA VODA V SLOVENIJI – VODA POKRŠČEVANJA



KIP ŠTIRIH MOŽ:

POPOTNIKA S PALICO IN KAPO NA GLAVI, NA NJEGOVI LEVI S KLOBUKOM NA GLAVI IN PUŠKO NA RAMI, NA NJEGOVI DESNI PA ČLOVEK Z NAHRBTNIKOM, KI KAŽE V KATERO SMER JE TRIGLAV IN ZADAJ ŠE EN S KRANJSKIM KLOBUKOM SVOBOFDNJAKA IN TORBO ČEZ RAMO. KIP SO POSTAVILI BOHINCI, PLANINCI…



SIMBOLA DNEVA, TROEDINOSTI TER SPREMEMBE KRVI OZ. TELESA SAMEGA STA NASLIKANA NA SEVERNI IN NA JUŽNI STRANI STOLPA NAD OKNOM „DELITEV“ - TIK POD STREHO t.j. KAPO CERKVE JANEZA KRSTNIKA.

ZAPUŠČENA, ZARAŠČENA, NEKDANJA POT POKRŠČEVANJA

Pot po kateri so hodili iz cerkve k vodi za pokrščevanje je ZAKRITA z drevesi in grmovjem, Večji del dostopa do vode je OGRAJEN z leseno OGRAJO sosednje posesti.

MESTO POKRŠČEVALSKIH RITUALOV V BOHINKI

OSTANKI ORIGINALNIH STOPNIC SO RUŠEVINA



Izza zelenja je reka, ki je osnova delovanja cerkve Janeza Krstnika, to je posvečen stik z vodo - KRST v njena sporočila in brezmadežnost.

RKC naj bi izvajala EVANGELIZACIJO, a seveda tudi tu dela vse proti temu: **skriva, zakriva in zavaja.**



OSTANEK NOVEJŠIH STOPNIC







Dve novejši stopnici nad njima pa je za cca 40 cm peska.
Da se odkrije izvirna pot za pokrščevanje bi ga morali odstraniti.
O tem sem obvestil župnika Martina Goloba, ki se je temu začudil. Po začetnem vzpodbudni par minutni komunikaciji, kot običajno v nisem dobil nobenega pisnega odgovora, telefon preko katerega sem na začetku dobil nekaj obljub, pa je utihnil.

RKC očitno vodijo ANTIKRŠČANI oz. NEKRŠČANI.

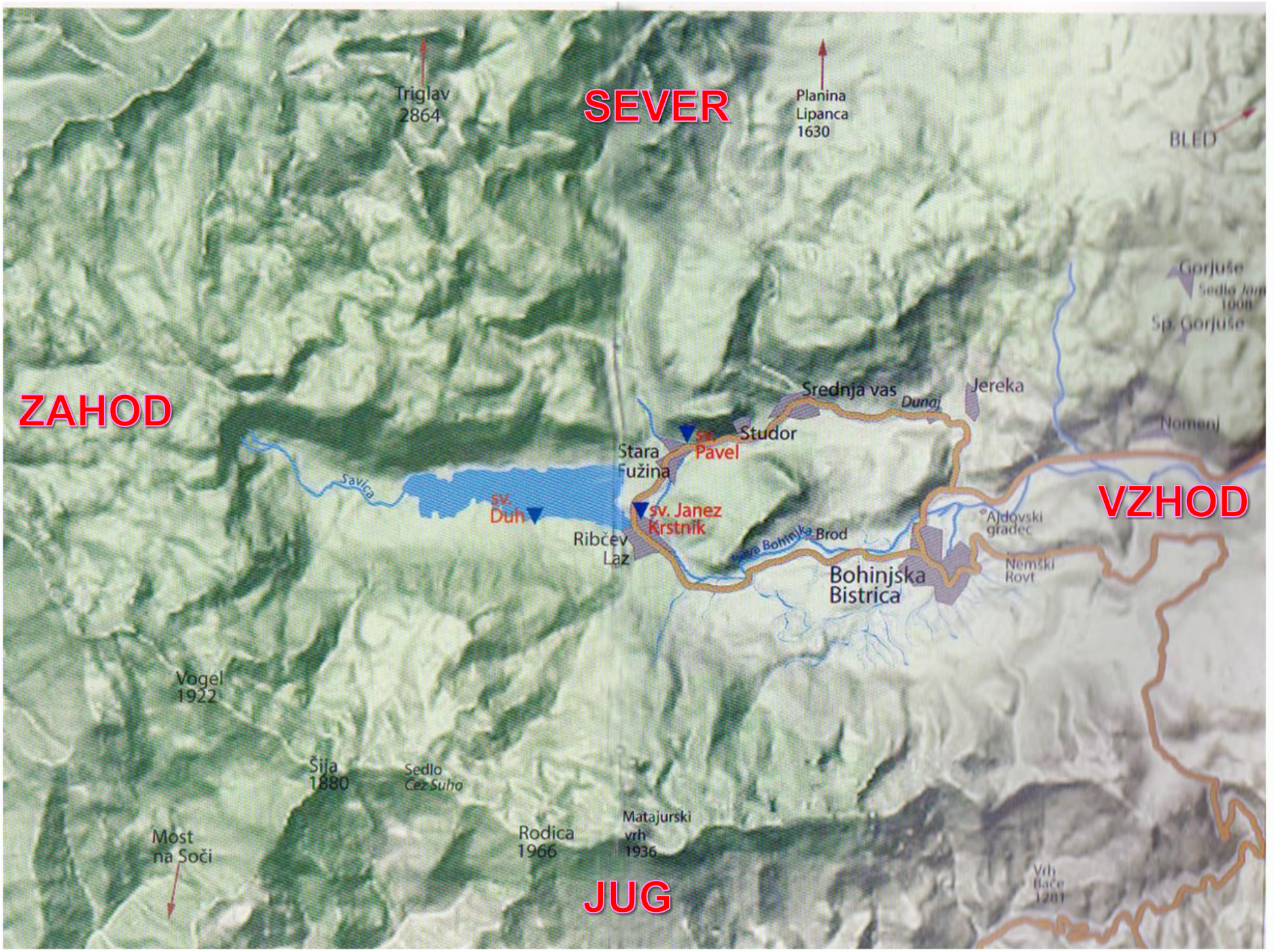
SKRIVNOST PEŠPOTI NAD VODO DO MESTA KJER SE JE V BOHINJU IZVAJALO POKRŠČEVANJE



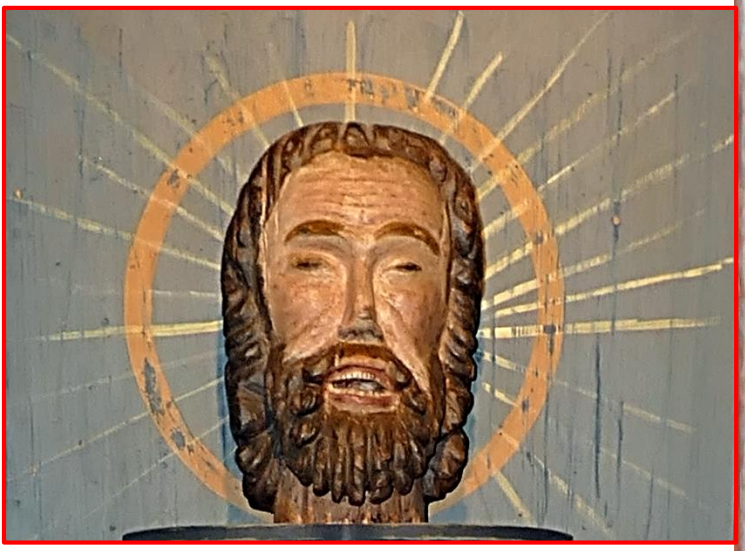
POVEČAVA V TLA ZABITIH HLODOV



V prod reke Bohinjke so pod zabiti hlodi mladih dreves, ki so nekoč služili kot NOSILCI za deske pešpoti nad vodo, do mesta kjer se je izvajalo POKRŠČEVANJE. Levo zgoraj FRESKA pred vhodom v cerkev Janeza Kerstnika z nakazanimi tramovi mostu in pohodnimi DESKAMI.


SEVER
ZAHOD
VZHOD
JUG
Triglav
2864
Planina
Lipanca
1630
BLED
Gorjuše
Sedlo Jan
1608
Sp. Gorjuše
Srednja vas
Dunaj
Jereka
Nomenj
Studor
sv.
Pavel
Stara
Fužina
Savica
sv.
Duh
sv. Janez
Krstnik
Ribčev
Laz
Bohinjska Bistrica
Ajdovski
gradec
Nemški
Rovt
Vogel
1922
Šija
1880
Sedlo
Čez Suho
Most
na Soči
Rodica
1966
Matajurski
vrh
1936
Vrh
Bače
1201

Janez Krstnik ni bil samo poznavalec skrivnosti VODE, ampak tudi SONCA. Kaže da so ga šteli tudi za sončne božanstvo.







Na strop lope pred vhodom v cerkev Janeza Krstnika v Bohinju sta pričvrščeni dve sliki na lesu - simbola SONCA (delno rek.)

Sv. JANEZ KERSTNIK
18. ZA NAŠGA...(?)
BOGA PROSI!



Oltarček izza glava Janeza Krstnika,
ki je datirana na leto 1.410. c. Janeza Krstnika,
Bohinj, Slovenija

Biblija net omenja ime Janez **KERSTNIK** 10 krat (vir), **KRSTNIK** pa niti enkrat (vir);

Janez Krstnik je bil torej KERSTNIK, črka E se nato izgubi.

Tudi beseda KRST je izvorneje torej KERST

in kristjani so KERSTIANI –
KER SI TI ANI, kateri del neba si ti ali pa morda **tisti, ki zmorejo delovati k RASTI neba (ANI)...** Vir

avtor idej @ Vladislav Stres

Ker se za oltarček izza glava Janeza Krstnika ne ve nespornega datuma izdelave, se naj naredi analiza s C14…,
če je namreč starejši kot se uradno bere iz 19. stoletja zaradi dveh številk 18. pomeni, da gre za številčni simbol in ne za letnico. Pika izza 18 je nenavadna. Tudi ostala simbolika oltarčka je izjemna kar govori, da je verjetno starejšega datuma.



SIMBOL ROJSTVA BOŽANSTVA izza glave Janeza Kerstnika v Bohinju iz cca 15. st., desno v Raveni iz cca 4 st, novega štetja in v Egiptu iz cca 3. st. p.n.št. (več glej sliko 7)

SIMBOL SEMENA, ki je lahko v obliki: sonca, kapljice vode, lista... Ko seme pade na razmehčana, razmočena tla, del tal špricne naokoli (glej egipčanski simbol osemenitve desno spodaj).



131 - 138 št., Nefertum, Muzej Vatikan





Teodora I., 547 n.št., Bazilika San Vitale, Ravena, Italija; Vir



Oltarček izza glava Janeza Krstnika, ki je datirana na leto 1.410. c. Janeza Krstnika, Bohinj, Slovenija





Hieroglif na tkanini iz Ptolomejskega obdobja, Egipčanski muzej Rosicrucian, San Jose, Kalifornija, ZDA

Janez Kerstnik med POKERŠČEVANJEM rabina, ki ga kersti za JEZUSA- KRISTUSA



Kerstnik kleči, v rečici vidimo **RAČKI**, kar je simbol blagostanja in miru v katerem živijo pokerščeni. Izza njega je simbolni gozd. Na glavo rabinu Jošua Ben Józefu (vir) izliva čebrič vode, ki v vodi stoji. Na desni strani je angel, ki ima pripravljena **NOVA OBLAČILA, saj se rabin preko KERSTA PRERODI.** Simbole raja vidimo tudi na **stropu cerkve**. V ladijskem delu vidimo samo kerstnikove simbole, spredaj v oltarnem pa sklepnik Jezusa, ki je bil predviden za KRISTUSA, odrešenika na Daljnem vzhodu. Vemo, da je **rimski cesar Tiberius ukazal, da se ta obredja ukinejo.** Vladal je lahko samo revnim in v terorju. Kot spreten politik je seveda to prikril z različnimi hvalospevi in zgodbicami.

avtor idej @ Vladislav Stres



Janez Kerstnik je bil zveličan
in prejemal je znanja o Raju.
To je prenesel vase, v svoje telo,
to je s pomočjo matere narave in
lepote, ki je del nje,
prenesel v JEZUSA,
ko ga je krstil v svoja spoznanja.

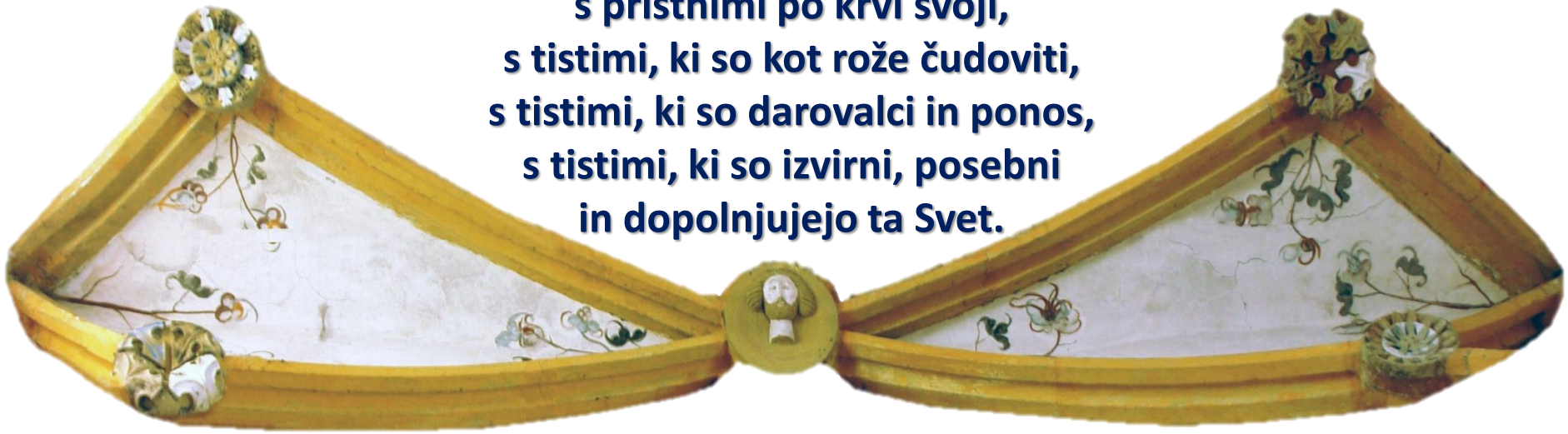


Simbolna struktura stropa
v cerkvi Janeza Kerstnika,
Bohinj, Slovenija

avtor idej @ Vladislav Stres

JANEZ KERSTNIK

In vse kar vase dobim z bližnjimi delim:
s pristnimi po krvi svoji,
s tistimi, ki so kot rože čudoviti,
s tistimi, ki so darovalci in ponos,
s tistimi, ki so izvirni, posebni
in dopolnjujejo ta Svet.



Simbolna struktura stropa v cerkvi Janeza Kerstnika, Bohinj, Slovenija



In kar počnem je del večnosti, brezčasja.



Kraj POKRŠČEVANJA, Ribčev Laz in Sava Bohinjka

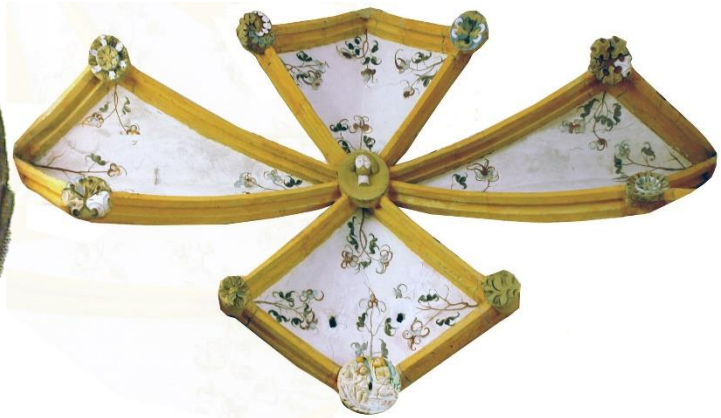


avtor idej @ Vladislav Stres

SIMBOL PRENOSA ENERGIJE IN DELOVANJA



Vajra, Oppland Vågå
Vågåvatn Sunde, Norveška





Simbolna struktura stropa v cerkvi Janeza Kerstnika, Bohinj, Slovenija



Vajra,
tibetanska; Vir



ZEUSOVA… STRELA:
Denar, imperial Rome
Antoninus Pius 142 n.št.



Vajra Dorje (vadžra)

avtor idej @ Vladislav Stres



„ZEVSOVA“ STRELA, VAJRA, Akadski pečatnik, cca. 2.300 -2.200 p.n.št., Muzej Univerze v Čikagu

V CERKVI SKORAJDA NE NAJDEMO NAPISA,
PRIPOVED JE TAKO PREDVSEM SLIKOPISNA.
Zaradi starosti ohranjenega vemo, da so to sporočila OGLEJSKEGA PATRIARHATA.





OGENJ DO NEBA
Janez Kerstnik, kot KRESnik – OGENJ do neba

Sv. KATARINA z polovico kolesa ob desnem boku in s knjigo v rokah iz katere bere

Sv. NIKOLAJ
kot kanaliziranje sporočil najvišje modrosti

Sv. BARBARA
porodnica, ki v prihodnosti deviško čista rodi odrešenika

Pol kolesa manjka,
vse je že narejeno, pripravljeno,
da rodi se odrešenik, ki mora narediti večje delo,
sestaviti obod, ki manjka,
da krene naša civilizacija naprej.
Taka kot je, ne zmore spremembe,
Ne zmore se premakniti naprej.



NAPREJ = na to kar je bilo PREJ.

Naprej gre lahko samo nekdo, ki pozna zgodovino do njenih obisti.



KATARINA: *11 dreves raste,*
dvanajsto je bilo posekano, iz
njega je bil del kolesa našega,
za prihodnost narejenega.
In sedaj se čaka na 13-tega.

Otroci pojejo o tem,
jaz iz knjig prebiram v gradu,
kot princesa v katerem
bivam.

avtor idej @ Vladislav Stres



BOŽJA PORODNICA
BARBARA, KATARINA…

SIN MOJ

Zmogel boš jesti z drevesa
SPOZNANJA
saj sam si isti,
dozorel, čist in IAGNIE.

RAZPRI ME,
poglej v mojo notranjost
telesa, biti, ženske DUŠE.





Madona, 48 x 29 x 12,5 cm, kultura, Poméranie, Kaliningrad, 14. – 15.st., Muzej Cluny;

Vir: 1., 2., 3.



Sprijaznjen sem z
nalogo,
ki si mi jo zadala.
Pri telesu svojem,
pri ogrinjalu zlatem,
ki si mi ga dala,
prisegam k zmagi.

avtor idej @ Vladislav Stres

BOG OČE mi pri tem pomaga
ko dviga Jezusa na KRIŽU.
- KNEZA NAŠEGA.

Zavezana sem s telesom svojim
veri SONCA čistosti,
poštenju skromnosti

Božja porodnica sem.
Tu pred vami sem kot EVA
z JABOLJKOM SPOZNANJA.
Ker ne grešim lahko ga jem
in z mano SIN, ker je isti.

Nov KNEZ se porojeva,
SLAVA, DIKA - DALEČ NAOKROG.



SIMBOL KNEŽJEGA STEBRA

Glej tudi Knežji kamen na Gosposvetskem polju , kot mju reče stroka (sedaj je v mestni hiši v Celovcu v Avstriji)

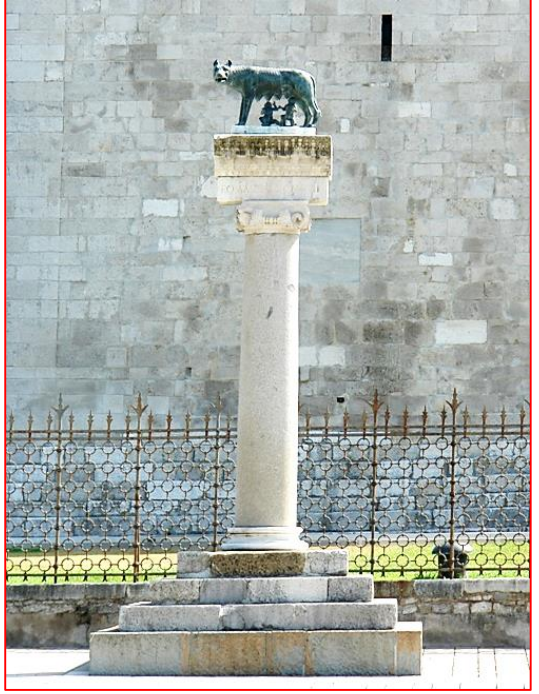


Madona, 48 x 29 x 12,5 cm, kultura, Poméranie, Kaliningrad, 14. – 15.st., Muzej Cluny, Francija; Vir: 1., 2., 3.

avtor idej @ Vladislav Stres







Kaj dela **KIP RIMSKE VOLKULJE** pred stolpom cerkve nekdanjega sedeža Oglejskega patriarhata? Razlika med VOLKOM in PSOM je v tem, da pes človeku hvaležen, da varuje DOM, VOLK pa je znan po nehvaležnosti, je krvoželjen, napadalen in krut, torej razen svojega krdela napada vse druge in deluje rušilno na širši skupni DOM. Je nasprotje KRŠČANSTVA, ki se izkazuje s simbolom JAGNJETA, kot simbola nežnosti.

KIP RIMSKE VOLKULJE JE KIP CIVILIZACIJE, KI KRŠČANTVO UKINJA, UVAJA BOJ ZA IMETJE VSAKEGA PROTI VSEM, BRUTALNOST, ČREDNO MISELNOST. Volkulja je neduhovna in nekrščanska. Morda simbolizira razliko med AVO in EVO, morda simbolizira izvirni greh – osebno PRIMITIVNOST.

Svoj lastni bogoslužni obred je Oglejska cerkev uporabljala do leta 1596. Leta **1751**, je Papež Benedikt 14. **ukinil Oglejski patriarhat** in ustanovil goriško in videmsko nadškofijo; Vir: 1., 2 Današnji papež ki je skrit izza svojega tajnika Frančiška – Benedikt XVI. delo Benediktov (BENE = dobrota) nadaljuje…

ZAKLJUČEK

Svet so nekoč pojmovali kot skupni vrt raznolikih oblik bivanja. Človeštvo pa je zadolženo za svoj prispevek h skupnemu bogastvu lepote in dike. Menili so da telo zmore biti očiščeno, zato so izvajali rituale čaščenja t.im. žive vode izpod gora, kot je npr. Triglavsko pogorje v Sloveniji. Izvirni greh za KERŠČANE ni obstajal saj so zmogli notranje očiščenje v spoštovanje osnovnih načel pravičnosti, ljubezni do absolutuma, skromnost in radost do vsega kar je del veselja življenja samega.

Življenje so jemali za lepo in zato so se ukvarjali z lepoto.

Tovrstni „civilizacijski program“ jim je omogočal življenje v miru, blagosti in sodelovanju.

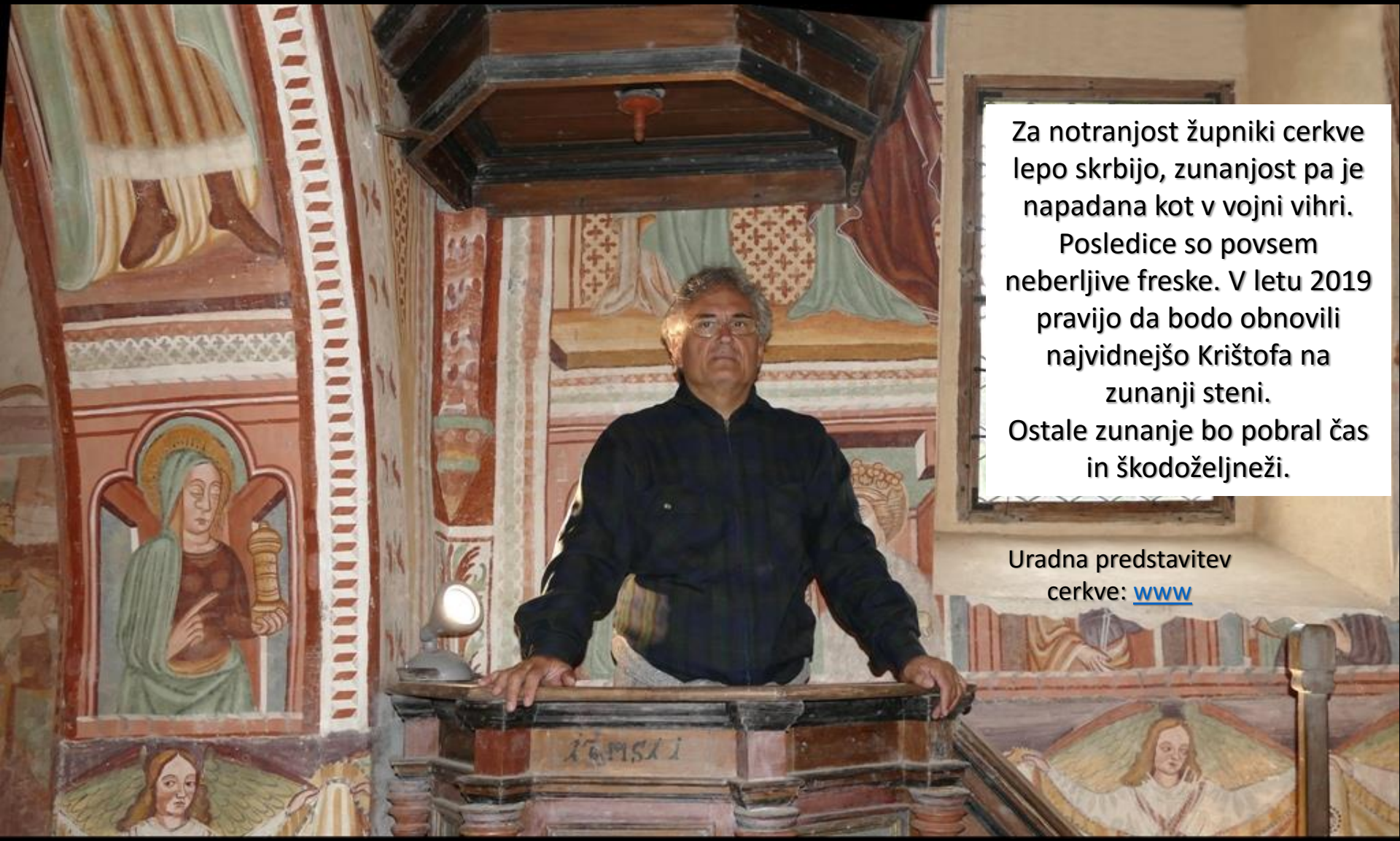
Biblija se ravno pri pričevanju o Janezu Kerstniku kaže kot lažni - „SREBRNI KLJUČ“, ki poudarja podrobnosti, bistveno pa zamolčuje in obratno. Npr. rimski zgodovinar, jud Jožef Flavij, ki je živel v 1. st. novega štetja poroča, da je dal Janeza Krstnika usmrtiti Herod Antipa, da bi tako zatrl judovski upor. Herod kje bil svečenik rimskega cesarja, ki kasneje obsodi tudi Jezusa. Vir

avtor idej @ Vladislav Stres



Iz 215. zvezka Zbirke vodnikov Kulturni in naravni spomeniki Slovenije, KNSS, **Cerkev sv. Janeza v Bohinju. V**eč Izvlečki iz razprave.

RAZPRAVA SKRIVNOST KRSTA



Za notranjost župniki cerkve lepo skrbijo, zunanjost pa je napadana kot v vojni vihri. Posledice so povsem neberljive freske. V letu 2019 pravijo da bodo obnovili najvidnejšo Krištofa na zunanji steni.
Ostale zunanje bo pobral čas in škodoželjneži.

Uradna predstavitev cerkve: www

Slikano s strani skrbnika cerkve 27. 4. 2018
Vladislav Stres

Več 1.

Več 2.