

SIMBOL ZAMISLI

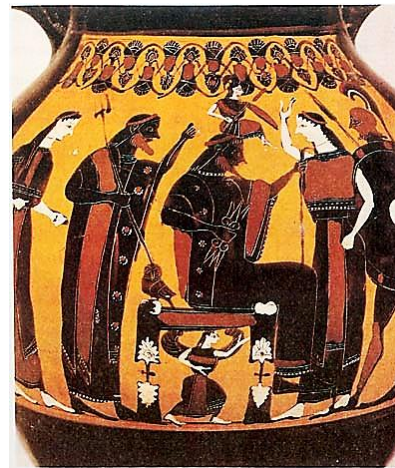
ROJSTVO NOVEGA SVEČENIŠKEGA REDA - ATENE, KOT ZAMISEL „ZEUSA“



Rojstvo Atene, 5.st.p.n.št. Amfora, inv. št. F32,
Muzej Luvr, Paríž, Francija



Amfora, rojstvo Atene, inv. št. F 34, Muzej Luvr, Francija



Atena pod prestolom simbolizira nadaljevanje
oblasti „Zeusa“, 550 p.n.št.



ZAMISEL „MARIJE“,
Cerkev sv. Petra Lueven,
715 – 731, Belgija

„ODISEJ“ KOT HERMES

← „ZOPET SI NOV RED USTANOVIL
HUDO SVEČENIŠTVO ATENE.
KOT HOČEŠ! TUDI SAM GREM
NJENO POT, A DVOJNO SEKIRO
IMAM V ROKAH, GLEJ JO,
SAM SE BOJIM TVOJE STRELE,
ZATO NAJ BO KAR JE,
DOKLER JO IMAŠ,
DOKLER SI ŠE NA PRESTOLU.“

Krilca na nogah imajo obliko lista in
zato simbolizirajo tudi novo rojstvo,
izza naslonjala je glava laboda –
takratnega simbola FENIKSA.



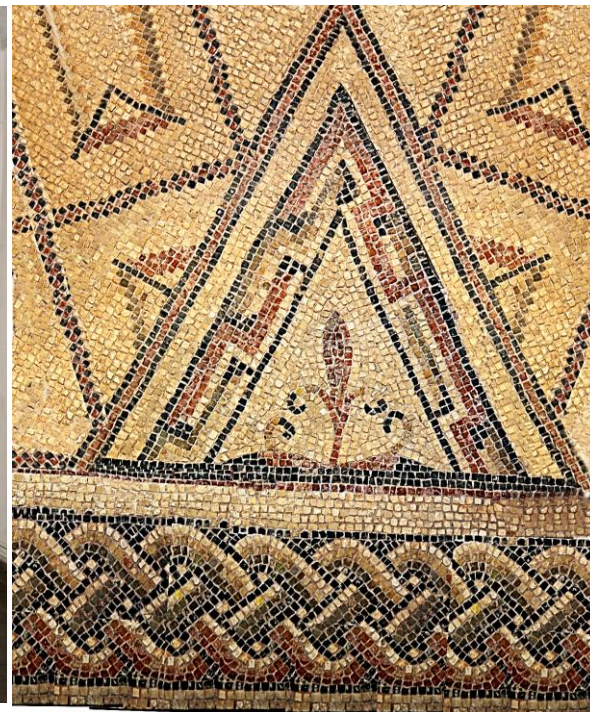
Zeus in Odisej/Hermes, rojstvo Atene, 60 p.n.št., inv. št. B424, Angleški muzej London
p.s. Vladislav Stres: Rojstvo nove „ANTENE“ za prejemanje navodil gospodarja - Arhonta



SIMBOL NOVO ROJSTVO



Prestol duhovnika, cerkev Marije, Kurešček, Slovenija



Muzej Evfraziana, Poreč, Hrvaška



Ostia antica, Italija



Babilonski pečatnik, 880 – 660 p.n.št.



Oziris in Isis, Muzej Petrie, London



SIMBOL NOVEGA
ROJSTVA, prvi
znaki življenja
obračanja fetusa
„BALE“, (detajl
lesene plošče
pisarja Hesireja)



Nike, po orig. iz 430 p.n.št.
Muzej Hermitage, Rusija



Seti I., 1300-1100
p.n.št., Muzej Kairo



A black and white photograph of a tall, slender, carved stone object, likely a ceremonial staff or scepter. The object features a circular top with a face, a central column with three arched openings, and a base depicting a seated figure holding a staff.



SEME, ki mu dekle
poje pesem, 1.400
p.n.št., muzej Luvr

A row of Egyptian hieroglyphs. From left to right: a lotus flower, a seated figure (possibly a deity or official), a staff or scepter, a boat, and a cobra (Uraeus).

Spočetje, 1070-712p.n.št., faraon
Šešonk ipd, muzej Kairo, Egipt



Duh Ozirisa, Grob Ehnatona in kraljice Nefretete, Tebe Egipt



Egiptčanska deklica 1.550 - 1.295 p.n.št., muzej Luvr, Francija

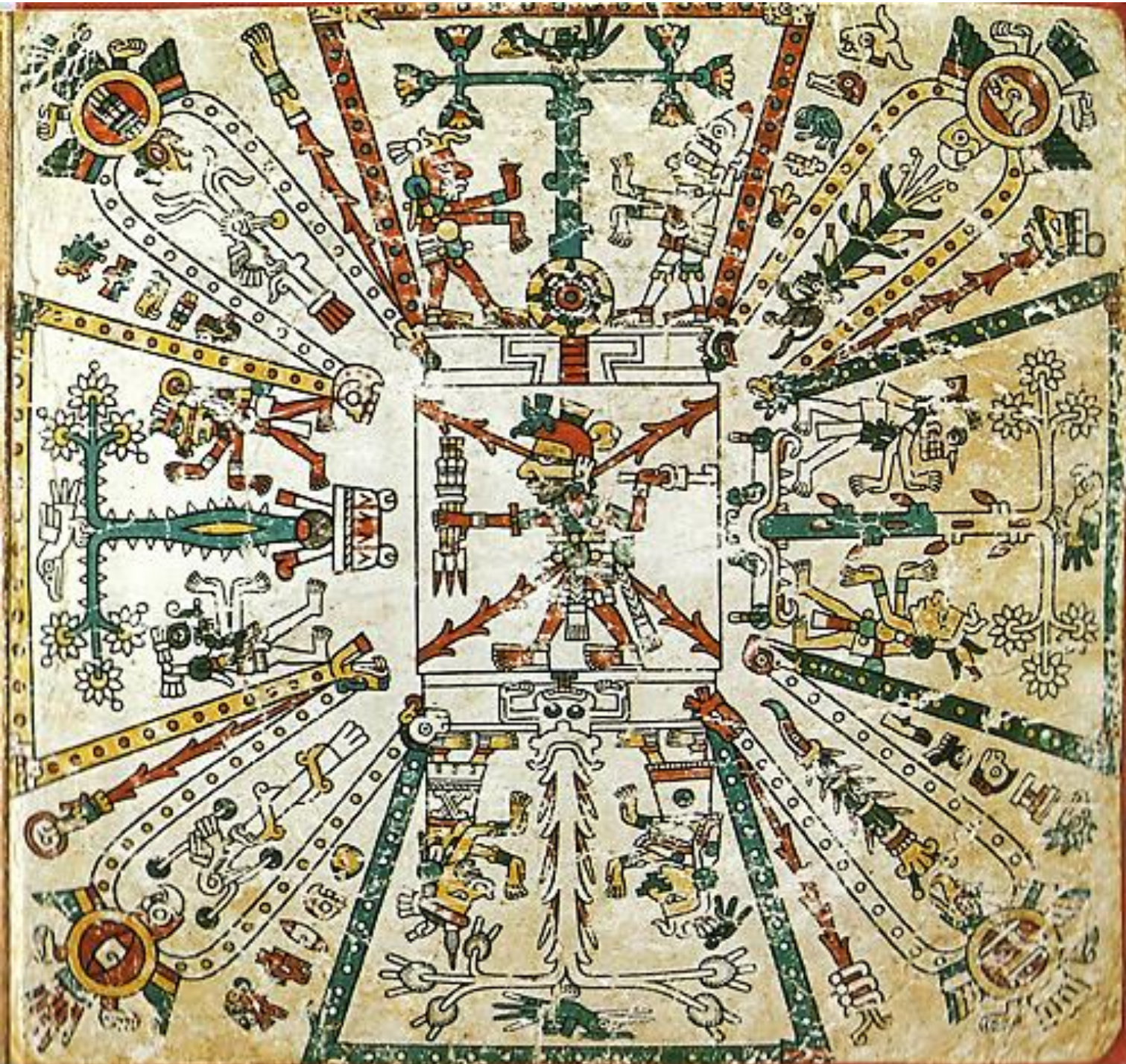
SEME ZAMISEL PRIHODNJIH RODOV

Seme nad glavo deklice,
ki igra prihodnjemu materinstvu.
Nad glavo ima zamisel svojega otroka – SEME,
ki pada v njen pripravljeni urejeni svet
(glej simbol povezanih cvetov, glasbe - lutnjo).

Seme kot polnilo
ANGHa
okrog katerega je
razporejeno CVETJE
kot simbol
duhovnega in
spodaj pod črko T -
telesa - hrana obilja.
Vse to opazuje
OVEN, kot simbol
vztrajnosti stavi na
ta civilizacijski
napredek preko
novega rojstva.



Oven na premcu ladje duhovnega potovanja se zaustavi pred ANGHom; Seti I., cca 13 st. p.n.št., tempelj Ozirisa, Abidos, Egipt



ZAMISEL PTICE DUHA, DELA, SEMENA



**OBDOBJE HIPNOZE, ZMAJA (moči)
SMRTI; OPICE (nevednosti)**

Kodeks Fejérváry-Mayer
Mestni muzej Liverpool, ZDA

Oblastnika se pogovarjata
kaj storiti s potomci in
kulturno zapuščino
ubitega.

**ZAMISEL ČLOVEKA
„Jaguarja“**



Vladar ogleduje odsekano glavo
človeka „JAGUARJA“; Yaxchilan, 726
n.št., Antropološki muzej Mehika



POKOPAVANJE
LASTNEGA RODU



KAOS SPOLA...



SIKSTINSKA KAPELA, VATIKAN

ZAMISEL PRIHODNJEGA RODU ČLOVEKA



**CESARSKA ZAMISEL BOŽANSKEGA
SEMENA samih nebes;** 1.st., kovanec,
Gaj Avgust Oktavijan, arabsko
kraljestvo, Hymiarite, Muzej London



ZAMISEL PODOBE OTROKA,
severna Afrika, 3.- 4.st.n.št.,
Römisch-Germanisches Museum

Levo „**BOG**“ **PRVEGA** (pokop starega obdobja) in **ZADNJEGA OBDOBJA** (kaos);
„**HUDIČ**“ **IZGANJA** ljudi iz „čolna“ skupnega, Sikstinska kapela, Vatikan



**ZAMISEL MOŠKE
SEMENSKE
TEKOČINE
NABIRALCA
SEMEN**

**OGRLICA
S SIMBOLI
SEMEN**

**OBROČI
ZAVEZE
NA LEVI ROKI**

**SAMOTNO
DEJANJE
MOŠKEGA
(po Trstenjaku,
oz., masturbacija)
POD ŠČITOM**

Keltsko, Museum Keltenwelt
am Glauberg, Nemčija; [Vir](#)

avtor idej @ Vladislav Stres

ZAMISEL SEMENA

PRIHODNJIH RODOV



Falus, Keltsko. 5 -4.st.p.n.št,
visoko 1,5 m Pfalzfeld,
Pokrajinski muzej Bonn



[Vir](#)
ZAMISEL Heraklesa, ki drži
nebesni svod; Zeusov tempelj,
Olimpija, 470-457 p.n.št, Grčija

**ZAMISEL
NABIRALKE
SEMEN**



**KAJ SO DAJALI(e) V POSODE
IN V KAJ SO NAMAKALI MAJHNA JAJČKA?**

**OGRLICA S
SIMBOLI
SEMEN**



**Simbol falusa in ženskega
telesa, „Idol“, 6.000 p.n.št.,
Stara Zagora, Bolgarija**



**Vaza Tongabhkori,
Sasanidska kultura
7.st.n.št., MIT, ZDA**



**22. Libijska dinastija in
Amenhotep I., Luvr**



NAČRTOVANJE ZAMISLI



Tutankamonov zaklad, Muzej Kairo

ROJSTVO ZAMISLI KRISTUSA - FARAONA



Seti I. kot ponosni **OČE**., desno ponosna **MATI** , ki nosi Tutankamona



Seti I., 1.300 - 1.100 p.n.št. Muzej Kairo, Egipt

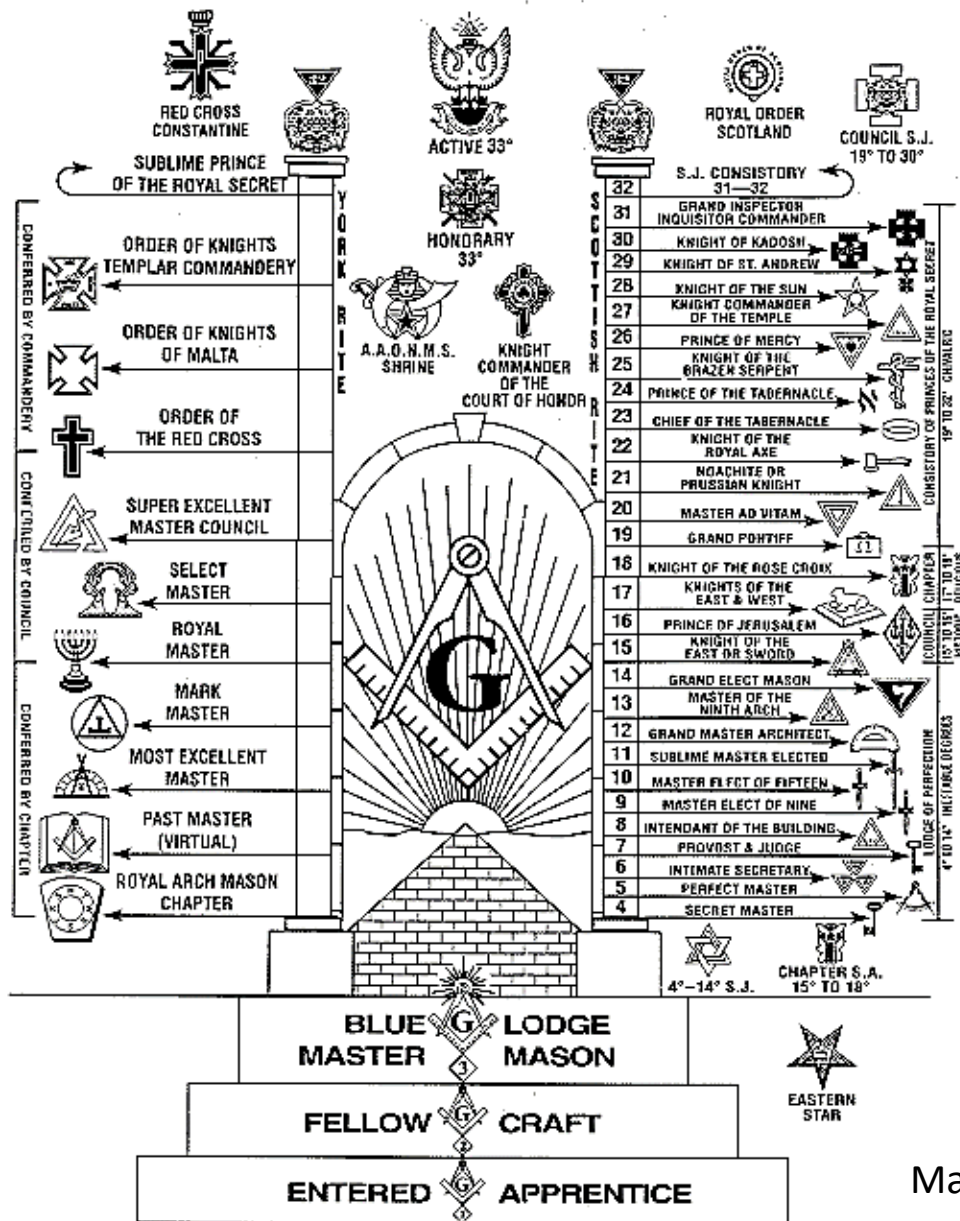


ROJSTVO ČLOVEKA OPICE, Mutnedjmet, M.j Kairo,



ZAMISLI- G -GLAVE MASONOV

EMBLEMATIC STRUCTURE OF FREEMASONRY

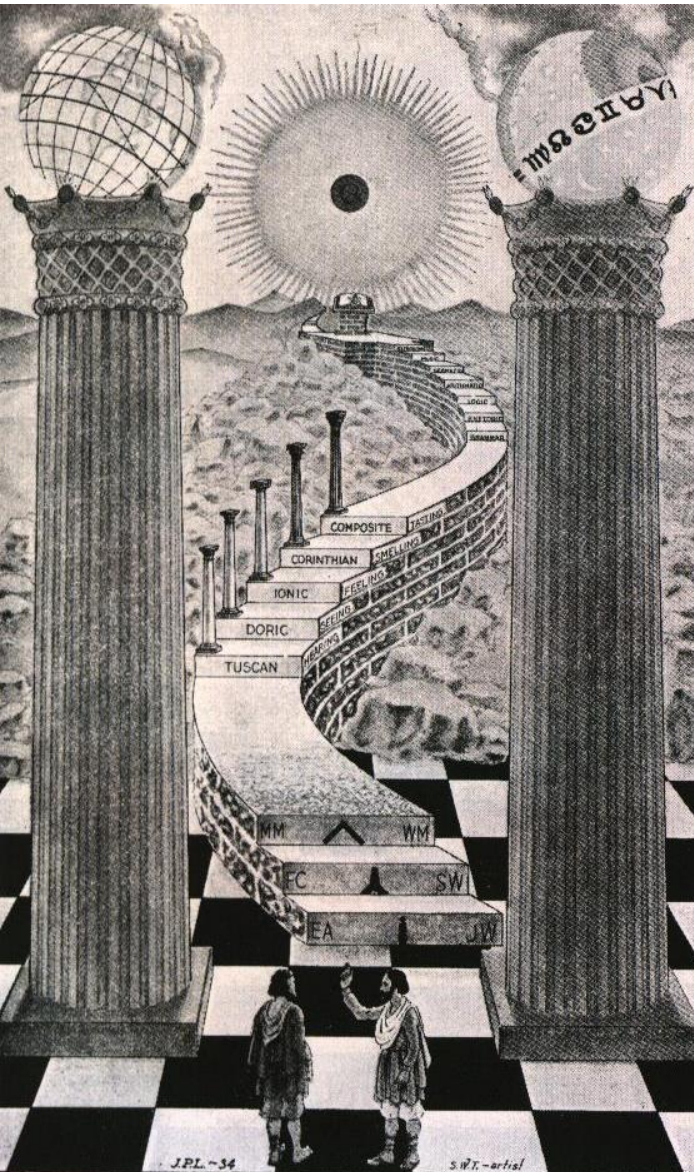


Masonsko obeležje „paviljon“ v New Yorku



Masonski prestol Johna Lukerja

KDO JE KREATOR ZAMISLI MASONOV ?



MASONI o petih elementih
in petih čutilih...



**Prava pot – katolištvo in otroka „Rom in Rem“.
O tem čigava bo LUČ so se fašisti že odločili**

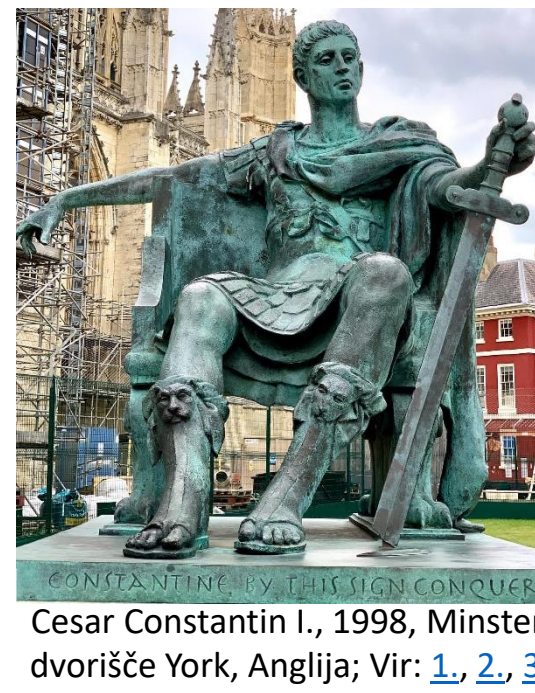


STOPNICE VEDENJA DO SONCA

ZAMISEL VLADAVINE PRAVE RASE



ČLOVEK KREATURA- podčlovek, kipar Jakob Brdar, in kip dirigenta Paganinija oboje na trgu v Piranu, v Sloveniji brez Piranskega zaliva



Cesar Constantin I., 1998, Minster, dvorišče York, Anglija; Vir: [1.](#), [2.](#), [3.](#)

IZVOR PROSTOZIDARSTVA

Ne vemo, kako star ali od kod je izhajal ritual prostožidarstva. Splošno sprejeta teorija, da je da je nastala v srednjem veku nastala iz cehov kamnosekov, ki so o gradili velike katedrale in gradove. VS: „*Torej so bili povezani z elitami, katedrale in gradovi so bili polni verskih in magičnih simbolov.*“ Organizirano prostožidarstvo pa naj bi se začelo z ustanovitvijo Velike lože v Angliji 24. junija 1717. . VS: „*LAŽ.*“ Vse redne Velike Lože na svetu segajo v eno ali več Velikih Lož na Britanskih otokih. Lože so . VS: „*vsebinsko*“ povezane z velikim izraelskim monarhom in njegovimi čudovitimi dosežki na področju umetnosti, pisem in državnštva... Če izhajamo iz Septuaginte je ime Solomon sestavljeno iz trojstva **Sol-Om-On**... Že samo ime "Solomon" ima kabalistično sestavo, ki globoko simbolizira božansko modrost. **Oblika imena izraža popolnoma enako simboliko kot trije glavni gradniki prostožidarske lože...**: Vzhajanje, zenit in zahajanje Sonca. Odkritja učenih popotnikov, zlasti ameriških učencev, povezanih z univerzo v Pensilvaniji, so nedvomno pokazala dejstva, da so v ljudstva Mezopotamije, stoletja pred Abrahamom častili Jehova (VS; **I H Y H**) in zabeležili Božjo modrost (**Sol-Om-On**). V babilonskih klinopisnih napisih zapisano kot Saimanu z dodano besedo Saror King, ko je bilo ime uporabljeno kot ime monarha. Dobimo ga v naših zgodovinskih tekstih kjer je preveden v Shalmanesar, Hebrejci pa so ga preimenovali v Sar-Shalom ali Princ miru.

Zadevni templji so bili podobni gnezdju škatel, saj so bili kvadratne zgradbe, postavljene ena na drugo v vse manjšem obsegu. Njihova postavitvev od spodaj navzgor je temeljila na planetih sončnega sistema v njihovem vrstnem redu hitrosti. Saturna, najpočasnejšega, je na dnu predstavljala črna komora; nato je prišel oranžno obarvan tempelj za Jupiter, nato rdeči za Mars. Nad tem je bil Sončev tempelj, prekrit z zlatimi ploščami, nato Venerin, blede rumene barve, zadnja iniciacija pa se je odvijala v dobesedno Modri loži, posvečeni planetu Merkurju, katerega stari rituali nam govorijo o treh manjših lučeh: "Sonce, Luna in Merkur." Nad vsem tem je bil s srebrom prekrit Tempelj boga lune. Vir: [1.](#) [2.](#)

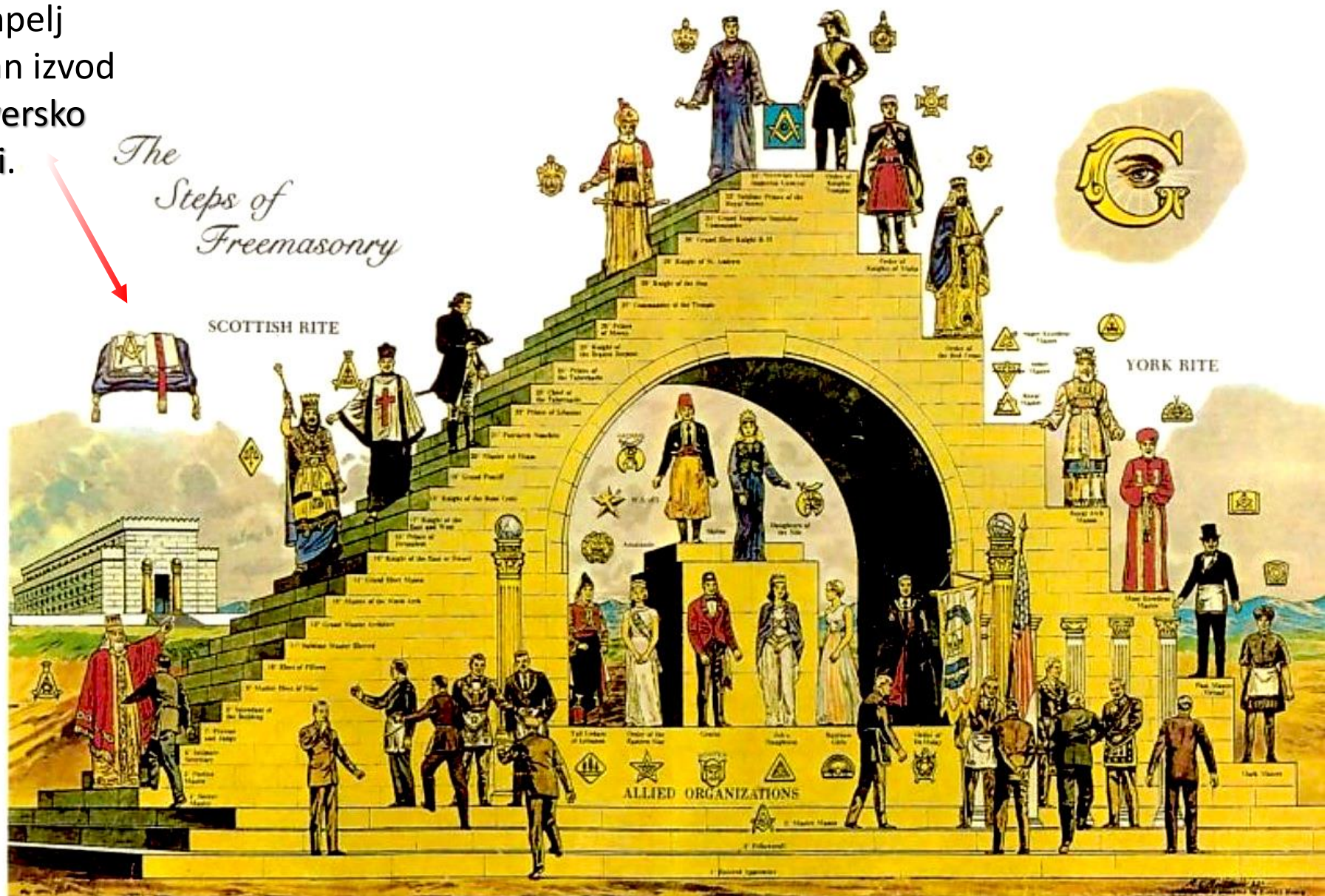


Veliki tempelj Bel v Borsippi nasproti Babilona s sedmimi planetarnimi stopnicami; Vir: [1.](#) [2.](#)

MASONSKA STRUKTURA

V ozadju vidimo SOLOMONOV tempelj nad katerim visi masonsko predelan izvod Biblije. Tako so Masoni ideološko versko določeni in večinoma programirani.

LOŽA JE DELANA HIERARHIČNO in ima dva dela. Na levi strani je več stopnic nivojev posvetitev t.im. škotskega reda (33), saj je namenjena ateistom, ki se vzpnejo, kot kaže samo tako, da postanejo deisti... Na drugi strani pa je samo osem stopnic napredovanja v hierarhiji. Tu so t.im. templarji, ki so iniciirani tako, da se na vrhu izenačijo s škotskim redom. Razen ene izjeme na strani templarskega reda in enega praznega mesta s simbolom časa, stojijo **MOŠKI**. V **srednjem POVEZOVALNEM** delu pa predvsem **ŽENSKE**, ki skrbijo za red v „hiši“ in družabne zabave, s svojimi „pazniki“. Na vrhu sta „duhovnik“ s kladivcem in vojskovodja z mečem.



Masonska struktura, objavljeno v reviji Life 1956, Knjižnica Pensilvanije, ZDA; [Vir](#)

FETIŠIZACIJA TEMPLJA IN SKRINJE ZAVEZE

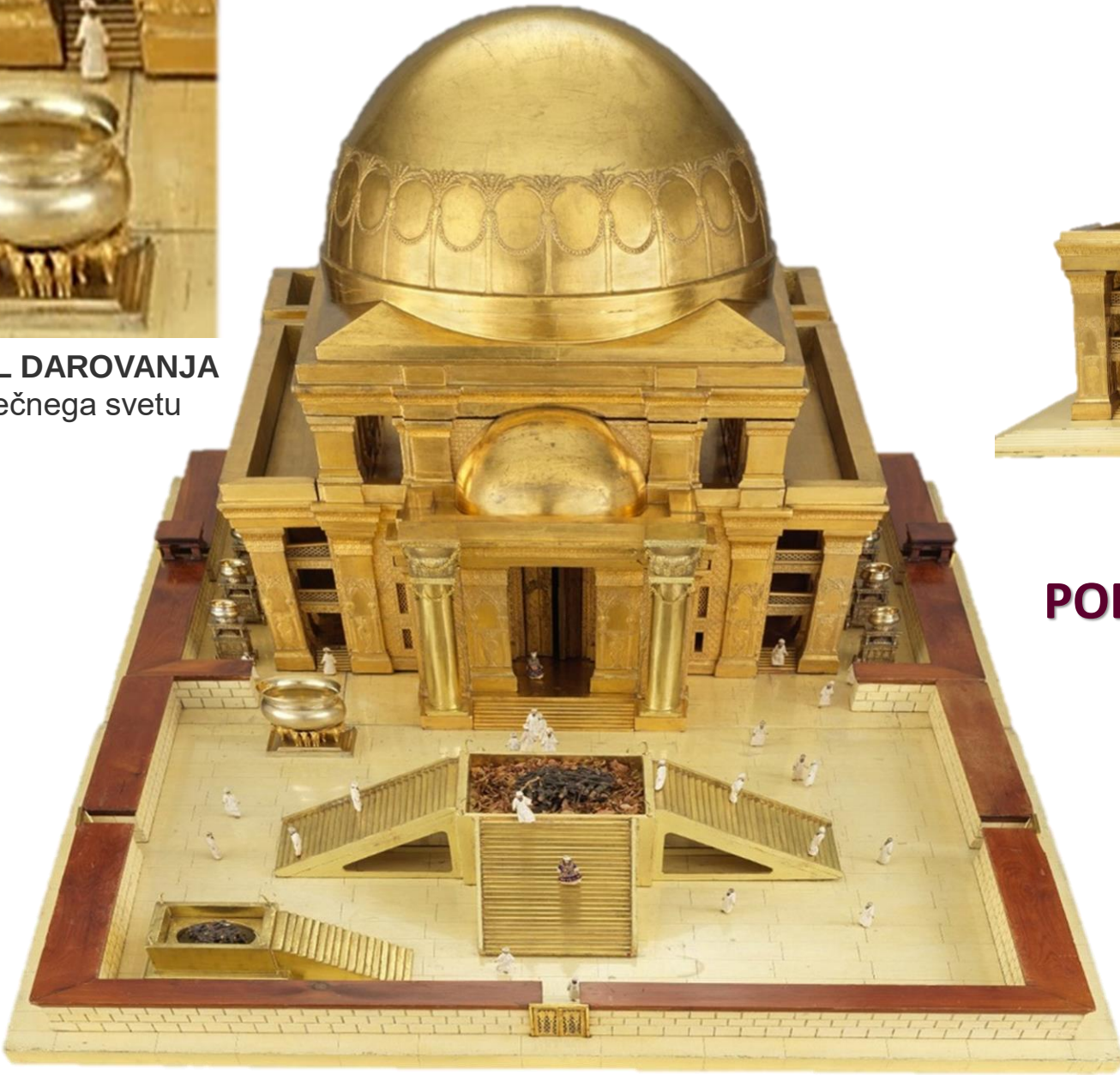
POD KUPOLO SALOMONOVEGA TEMPLJA STA PO NAVODILIH BIBLIJE DVA ANGELA, KI VARUJETA SKRINJO ZAVEZE



Model templja kralja Salomona v Jeruzalemu, 66 x 117 x 122 cm. izdelal Thomasa Newberryja 1883, Muzej Metropolit: Vir: [1.](#), [2.](#)

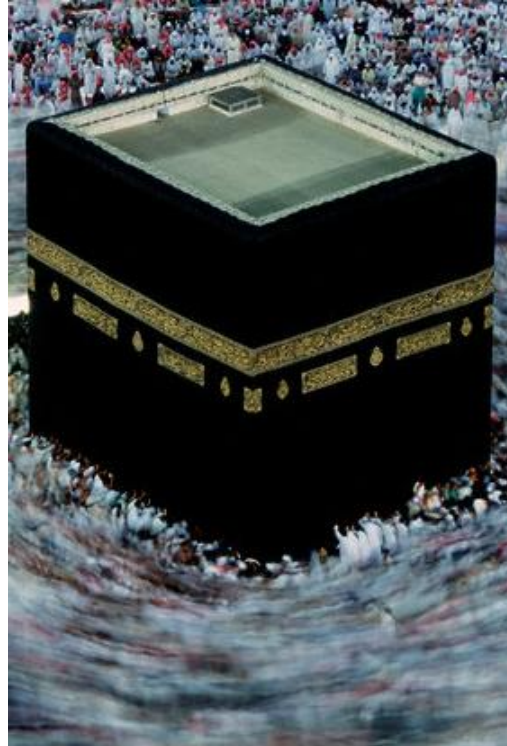


KOTEL DAROVANJA
odvečnega svetu



**MASONSKE LOŽE SO TAKO SAMO
PODALJŠEK IDEOLOGIJ RAZKLANIH VERSTEV:
KATOLICIZMA, ISLAMA...
IN PREKO NJIH SMO VSI DRUGI NJIH UJETNIKI**

Salomon je po nasvetu svojega „boga“ iskal sožitje v različnostih, a sodobni odločevalci, ki so vsi več in manj del teh lož: masoni, kardinali in papeži... zapostavijo sumerski del zgodbe. Javnosti stalno izpostavljajo samo pomen BABILONA.
Necelovito, pristransko, zavajajoče napačno.



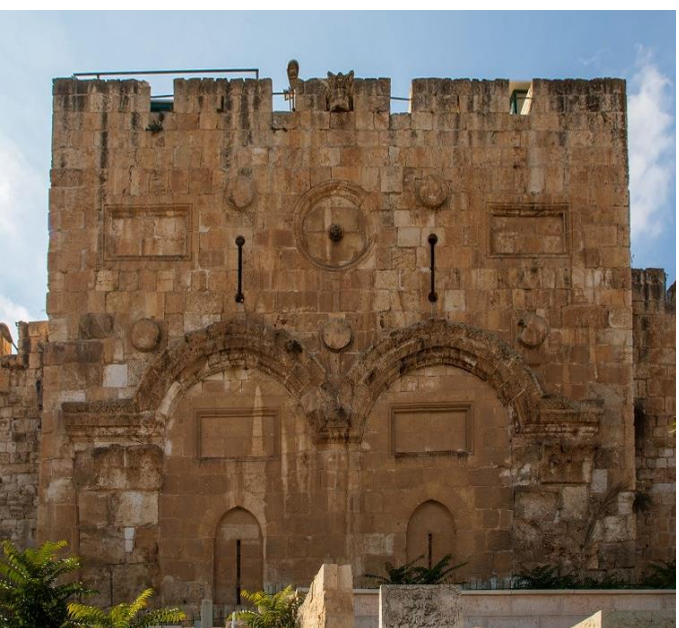
KREPČILNI NAPITEK

So ljudje, ki gledajo v ETRU kje je svetloba in čistost
da storijo, da sveti še bolj.
delajo šopke iz nje povezujejo po podobnosti in lepoti
dopolnjevanja v veselje
in druženja večnih prijateljev
- čakajoč odrešenika in pozabljajo da odrešenik so tudi sami.

Na glavo si črno kocko dajejo
– pomanjšano Kaabo na glavi,
drugi čepice črne.

Eni berejo preko temine med vrsticami,
drugi živijo sanje, ki vstajajo izza besed.
To so ljudje vizij vstalih iz besed.

Kdaj vstanemo v vaš MENORAH, v DREVO MOGOČNO,
sinovi, hčere „boga“ danes prerojenega ?
Ne bodi hlapec starega, ne bodi trobilo,
čas je da smo **duhovno seme UMA krepčanja DUŠ.**



Šivankino uho, vzhodna vrata v Jeruzalem

ZAKLJUČEK

OBLASTNE, VLADARSKE STRUKTURE so sestavljene iz oseb, ki so vpete v strukture tajnih lož.

Značilno za te osebe je, da so pripravljene prodati osebno svobodo za delna znanja, ki jih ob prodaji skozi posvetitve v redove, lahko prejmejo. Poleg delnih duhovnih znanj dobijo tudi moč odločanja v imenu neposvečenih, statusna ugodja predvsem pa osebnostni razvoj v napuh, samoljublje, koristoljublje... Vse osebnostne napake ob napredovanju v ložah potencirajo - **čim višje so, na osebnostno gnili lestvici, tem višji je njihov položaj vladanja ljudskim množicam**, Trosijo neumnosti o demokraciji, svobodi, poštenosti in postopoma pridobivajo položaj malih bogov. Ker svojo dušo prodajo hudiču je ob smrti njihova „**kosmata duša**“ upepeljena v bistveno večji meri, kot duše preprostih ljudi, ki nimajo teh posvetitev, so pa sledili razvoju kulture srca in lastne vesti. Vladajo lahko nevednim, zavedenim, ustrašovanim, nesamozavestnim, v srcu ranjenim, depresivnim, paranoičnim, v otopelost potisnjenim ljudem.

KAJ JE TOREJ TREBA STORITI? Iti moramo po poti osebne vesti, odločitve za življenje, znanj, ki jih je v nas in okoli nas veliko, samo zbrati jih je treba, se povezati z osebnostno poštenimi, nepodkupljivimi, veselimi in srčnimi ljudmi. **Ne protestiramo PROTI ampak ZA in to nas bo povezalo v skupno SODELOVANJE.**